

7-3-1927

REAL ACADEMIA GALLEGA



**MONUMENTO A CURROS ENRÍQUEZ**



**B A S E S**

PARA EL

**CONCURSO DE PROYECTOS**



LITOGRAFÍA E IMPRENTA ROEL  
LA CORUÑA

F. 17060



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
MONUMENTO A DON ENRIQUE DE CORDERO  
BASES  
CONCURSO DE PROYECTOS





REAL ACADEMIA GALLEGA



# MONUMENTO A CURROS ENRÍQUEZ



## BASES

PARA EL

CONCURSO DE PROYECTOS



LITOGRAFÍA E IMPRENTA ROEL

LA CORUÑA

R. 21654

Fondo Familia Martínez Morás (Arg.)



---

# MONUMENTO A CURROS ENRÍQUEZ

---

## BASES PARA EL CONCURSO DE PROYECTOS

---

1.<sup>a</sup> La Junta de Gobierno de la Real Academia Gallega convoca a concurso público entre artistas españoles, —escultores, arquitectos o arquitectos y escultores, en colaboración—, para la elección del mejor proyecto del monumento que en la ciudad de La Coruña ha de erigirse en honor del inmortal poeta gallego Don Manuel Curros Enríquez.

2.<sup>a</sup> El lugar del emplazamiento será el jardín de Méndez Núñez, en el macizo que se indica en el plano cuya planta general a la escala de 1/500 metros y fotograbado de su aspecto de conjunto se insertan a continuación como complemento de estas Bases.

3.<sup>a</sup> Los autores de los proyectos pueden desarrollar libremente sus trabajos, eligiendo como tema principal del Monumento la efigie del Poeta, o figura o grupo representa-

tivo de su Arte e ideales. También podrá ser el monumento esencialmente arquitectónico. En todo caso se tendrá en cuenta para su disposición y dimensiones el lugar de emplazamiento.

4.<sup>a</sup> Para ser admitidos los proyectos a concurso constarán de:

a) Planta, sección y elevación del monumento en proyecciones a la escala de 0'05 por metro (detallando suficientemente su construcción).

b) Un boceto corpóreo en escayola (*maquette*), a la escala de 0'10 por metro.

c) Un fragmento escultórico a su tamaño definitivo. (La testa del Poeta, o figura alegórica, etc.).

d) Breve memoria descriptiva del monumento, con inclusión del presupuesto total y su detalle, especificando los materiales empleados. Se tendrá en cuenta que en las inmediaciones de la localidad existen maravillosos materiales graníticos de diversas tonalidades y susceptibles de bello pulimento.

5.<sup>a</sup> La cifra total del presupuesto de ejecución con inclusión de los honorarios del Arquitecto y escultor no excederá de 60.000 pesetas, que serán abonadas con arreglo al pliego de condiciones que se redactará oportunamente para la construcción del Monumento.

6.<sup>a</sup> Los proyectos se entregarán en La Coruña, en la Real Academia Gallega (segundo piso del Palacio Municipal) hasta el día 15 de Agosto próximo, a las doce horas, firmados por sus autores. Se acompañarán fotografías de las obras ejecutadas anteriormente por los autores que se presenten a este Concurso. No se responde de los deterioros que pudieran sufrir los proyectos.

7.<sup>a</sup> El Jurado estará constituido por un pintor, un escultor, un arquitecto y un poeta, presididos por una personalidad gallega sobresaliente y cuyos nombres no se harán públicos hasta después de emitido el fallo.



Este Jurado dará dictamen en el plazo de diez días, designando el proyecto que ha de ser ejecutado. Se concederá un premio de dos mil pesetas al señalado por su mérito en segundo lugar, y otro de mil pesetas al que figure en tercero. Podrá, sin embargo, declararse desierto el concurso o sus premios, si no hubiese lugar a su adjudicación. El fallo será inapelable.

Se hará una exposición pública de los proyectos, antes y después de la calificación por el Jurado.

8.<sup>a</sup> Los proyectos premiados quedarán de la propiedad de la Real Academia Gallega, y los no premiados serán retirados por sus autores en el plazo de quince días, a contar de la clausura de la Exposición.

La Coruña, 7 de Marzo de 1927.

El Presidente,

ELADIO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

El Tesorero,

FÉLIX ESTRADA CATOYRA

El Secretario,

FERNANDO MARTÍNEZ MORÁS

Las inscripciones para el curso de 1932  
se han efectuado ya y las inscripciones  
se harán a medida que se vaya abriendo  
la inscripción para el curso de 1933.

#### La Comisión de Matemáticas

El Sr. Director de la Universidad  
de Chile ha dispuesto que la Comisión  
de Matemáticas, creada por el Decreto  
N.º 13.000 de 1927, continúe en  
funcionamiento para el curso de 1932.



## CURROS ENRÍQUEZ

---

Don Manuel Curros Enríquez nació en la villa de Celanova (Orense) el día 14 de Septiembre de 1851, y falleció en la Habana el 7 de Marzo de 1908. Su cadáver, por acuerdo del Muy Ilustre Centro Gallego de la capital cubana, ha sido trasladado a La Coruña, ciudad que el inmortal poeta cantó en estrofas de encendida inspiración, y en cuyo cementerio católico recibió sepultura, después de una grandiosa y



jamás igualada manifestación de duelo, en la que tomaron parte comisiones de las entidades populares, intelectuales, artísticas y recreativas de todos los puntos de Galicia.

Curros Enríquez fué y sigue siendo el poeta que flageló sin piedad todas las injusticias humanas y el que supo acercarse más a los humildes y a los oprimidos, para alentarlos a la protesta con los viriles arranques de su estro soberano, hecho fogosidad y rebeldía.

Hombre puro, enemigo de vanidosas ostentaciones, consciente de su trascendental misión de predestinado, no supo ni quiso manchar su corazón ni traicionar su conciencia: y así defendió y alabó lo que juzgaba justo y bueno, como combatió y vituperó lo que creía malo y nefando. Fué, como él dijo en una de sus admiradas poesías, un *xornaleiro do porvir*, que vivió siempre de su trabajo y trabajó para vivir, sin poder dejar otra herencia que la luminosa estela de su nombre.

De carácter aparentemente huraño, era sin embargo en intimidad amistosa un hombre afectivo. Contrariedades o desengaños íntimos, que acibararon su gloriosa y austera vida, llenándola de internas y perennes tristezas, acaso han dado a su semblante aquella rigidez taciturna, y quizá le han hecho adquirir desde los años de la pubertad aquel su aspecto esquivo que parecía hacerle escéptico, ajeno a todo y a todos; pero en el fondo, su alma era albergue de las más grandes ternuras y de las más nobles y generosas efusiones. Dejaría de ser el altísimo poeta que es, si no fuese así.

La tierra gallega tuvo en él su cantor más preclaro. Enamorado de su libertad, llevando en su cerebro encendida la llama viva del ideal de progreso, sus versos netamente gallegos, sin dejar de ser esto, son también europeos, cívicos. Las llagas que afligían a Galicia y las iniquidades y vejaciones de que era víctima nuestra tierra, no arrancaron a su lira quejas lloronas y lamentaciones estériles, sinó que



despertaron en su inspiración protestas enérgicas y duros apóstrofes. Por eso, sin duda, sus poesías llegaron a la entraña del pueblo hasta hacerse popularísimas y andar en labios de todos.

La inmortal labor poética de Curros Enríquez ofrece múltiples y definidos aspectos, perfectamente claros y todos ellos en grado superlativo. Espíritu profundamente religioso siempre, sus versos son unas veces oraciones y otras veces latigazos. Lírico y elegíaco, en *Na morte de miña nai*, modelo de ternura y sentimiento; romántico, en su famosa *Cántiga* y en *El Maestro de Santiago*; costumbrista, en *Unha boda en Einibó* y *O gueiteiro*; irónico, en *Mirando o chau* y *Sobre unha foxa*; sarcástico, en *A igrexa fría* y *O vento*; hondamente trascendental, en *Nouturnio*; escéptico y rebelde, en *O Divino Sainete*; agresivo, en *No convento*; cáustico, en *O último fidalgo*; iracundo, en ¡*Crebar as liras!*; enemigo de las supersticiones, en *Tangaraños* y *O Ciprianiño*; descriptivo y sublimemente inspirado y místico, en *A Virxe do Cristal*, la leyenda de musicales estrofas que no han sido igualadas en la lengua gallega, ni superadas en la lengua castellana . . . . .

Atormentado por las ansias de lo infinito, Curros Enríquez fué grande porque fué el poeta del sufrimiento y del dolor, que se habían clavado por siempre en las fibras de su ser, y que le han hecho exclamar, mirándose sin duda a sí mismo:

¡Ai do que leva na frente unha estrela!

¡Ai do que leva no bico un cantar!

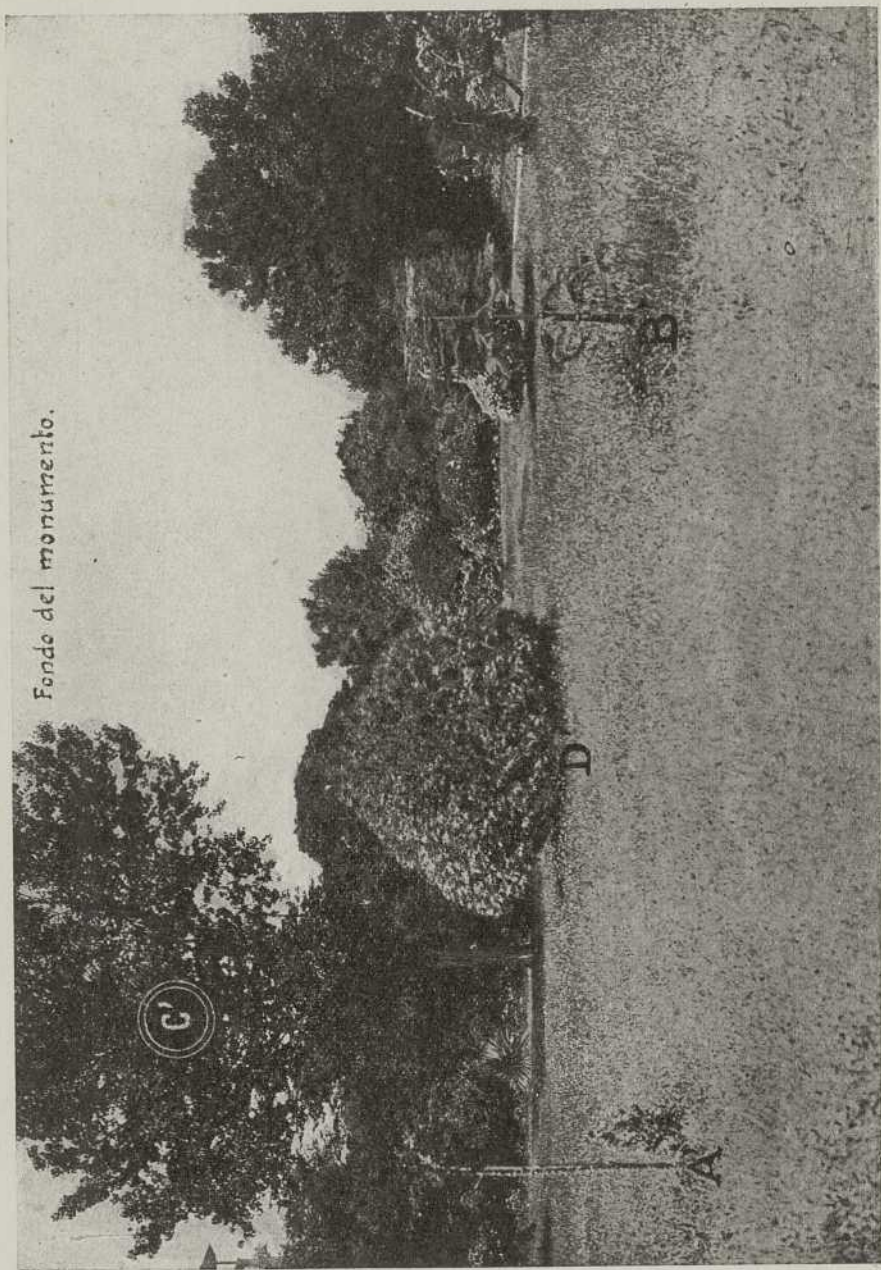
La elevación de su pensamiento y la austeridad de su espíritu hiciéronle amar el bien y aborrecer el mal. Por eso las acciones generosas y magnánimas merecían su alabanza, mientras las transgresiones y las inmoralidades te-

nían siempre su condenación. Y por eso, respondiendo a convicciones íntimas, pudo decir a sus valientes, ardorosas y punzantes triadas:

Ladrade, mordede, ride.  
Onde haxa virtú, bicade;  
onde haxa vicio, feride.

ELADIO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ.

Fondo del monumento.



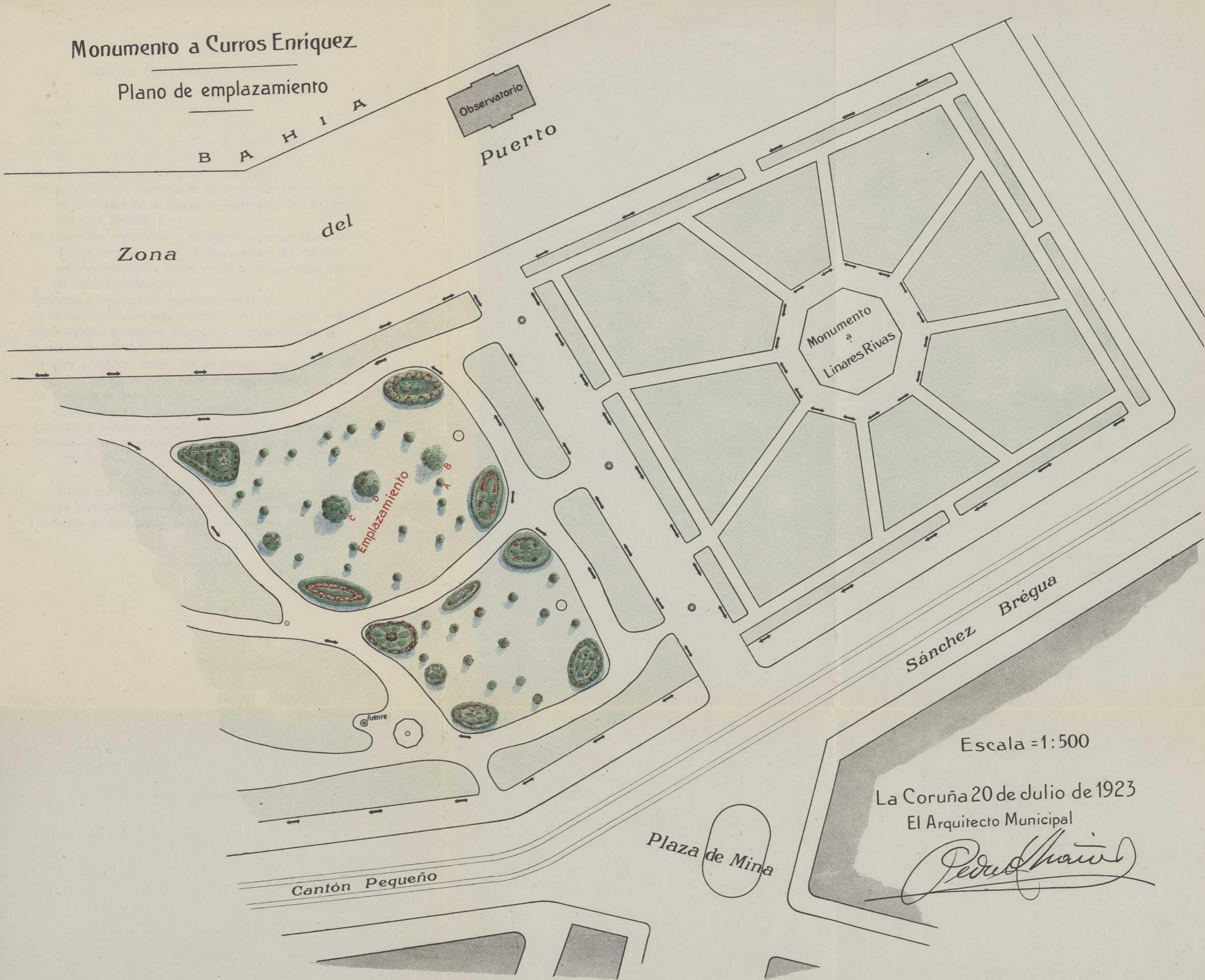






# Monumento a Curros Enríquez

Plano de emplazamiento



B A H I A

Observatorio

Puerto

Zona

del

Monumento  
a  
Linares Rivas

Emplazamiento

Fuente

Sanchez Bréguia

Escala = 1:500

La Coruña 20 de Julio de 1923  
El Arquitecto Municipal

*Pedro Sainza*

Cantón Pequeño

Plaza de Mina



Manuscrito de la Real Academia de la Historia  
Plan de la Real Academia de la Historia

1785

1785

Manuscrito de la Real Academia de la Historia  
Plan de la Real Academia de la Historia

1785

## OBRAS DE CURROS ENRÍQUEZ

---

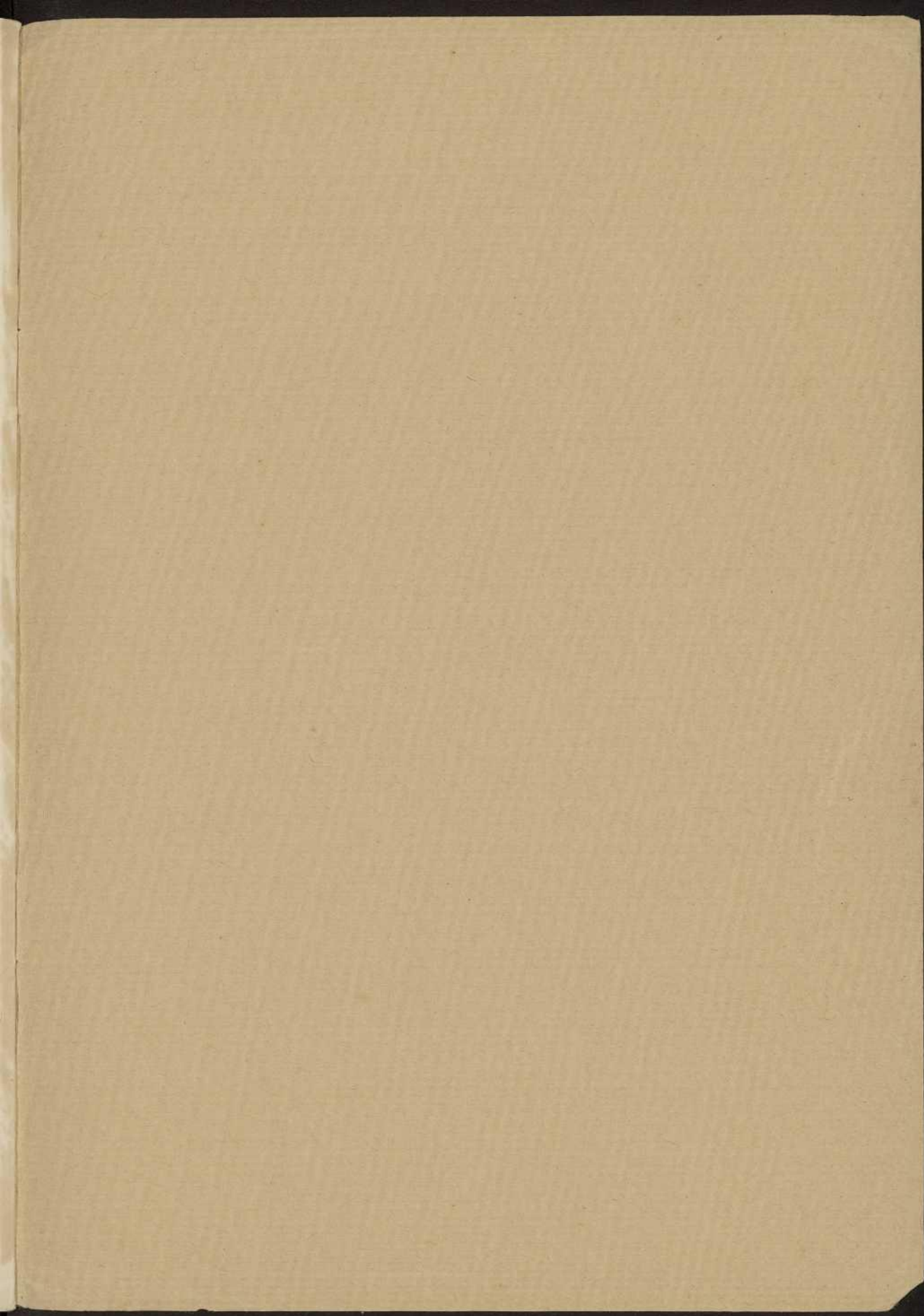
- Aires da miña Terra*, poesías gallegas.  
*O Divino Sainete*, poema en oito cantos.  
*El Maestro de Santiago*, leyenda en verso castellano.  
*El Padre Feijóo*, loa dramática en un acto y en verso.  
*Poesías escogidas*, en castellano y en gallego.  
*Cartas del Norte*, crónicas de la campaña carlista, escritas en el Teatro de la guerra y publicadas en «El Imparcial», de Madrid.  
*La Condesita*, traducción y arreglo a la escena española del drama en cinco actos «A Morgadinha de Valflor», escrito en portugués por el eminente dramaturgo lusitano M. Pinheiro Chagas.  
*Paniagua y Compañía*, (agencia de sangre).  
*El último papel*, zarzuela cómica en un acto, prosa y verso.  
*Hijos ilustres de Galicia*, biografías y estudios críticos.  
*Artículos escogidos*, en castellano.  
*La Lira Lusitana*, traducción de poemas portugueses originales de los mejores vates contemporáneos.  
*La Señorita de aldea*, opúsculo.  
*De mi álbum*, poesías gallegas y castellanas.  
*Artículos y poesías escogidos*, en castellano y gallego.  
*Eduardo Chao*, ex ministro de la República. Estudio biográfico político.
- 

Estas obras figuran todas en las *Obras completas de Curros Enríquez*, que constan de seis tomos. Edición de los Sucesores de Hernando, Arenal, 11, Madrid.

---







F 17060

REAL ACADEMIA  
GALEGA