

Nº 16492

REAL ACADEMIA GALLEGA

PROYECTO DE MONUMENTO A CURROS ENRIQUEZ
EN LA CIUDAD DE LA CORUÑA

MEMORIA DESCRIPTIVA

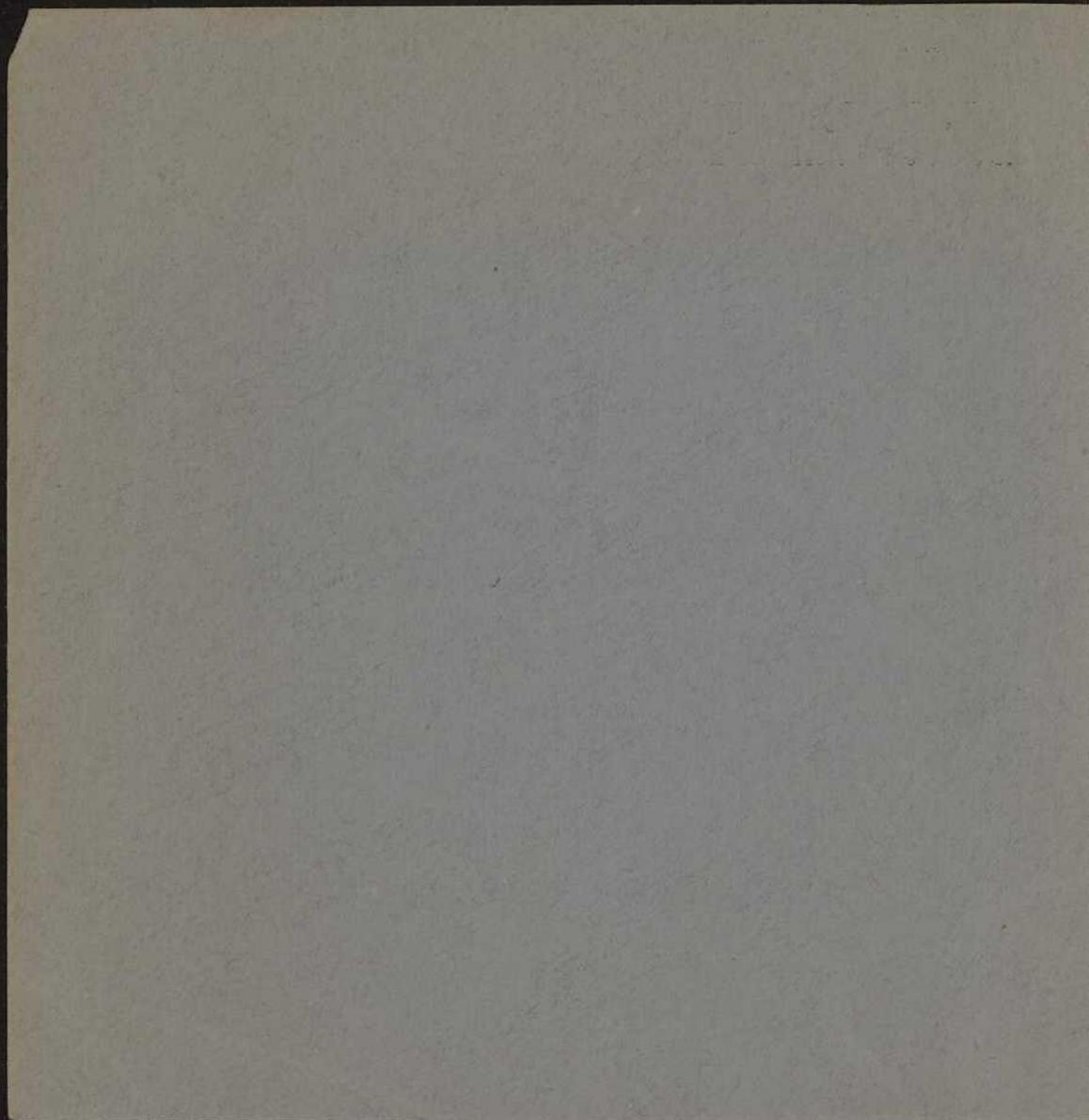
REAL ACADEMIA
GALEGA
A CORUÑA

F1702

Biblioteca

ROBERTO LAGE
ARQUITECTO

V. CAULONGA
ESCULTOR



REAL ACADEMIA GALLEGA

PROYECTO DE MONUMENTO A CURROS ENRIQUEZ

EN LA CIUDAD DE LA CORUÑA

PROYECTO DE MONUMENTO A CURROS ENRIQUEZ

MEMORIA DESCRIPTIVA

IMPRESOR

EDITOR

1887

1887

PROYECTO DE MOVIMIENTO A CARROS ENRIQUETA

REAL ACADEMIA GALLEGA

PROYECTO DE MONUMENTO A CURROS ENRIQUEZ
EN LA CIUDAD DE LA CORUÑA

MEMORIA DESCRIPTIVA

ROBERTO LAGE
ARQUITECTO

V. CAULONGA
ESCUPTOR

REAL ACADEMIA GALLEGA

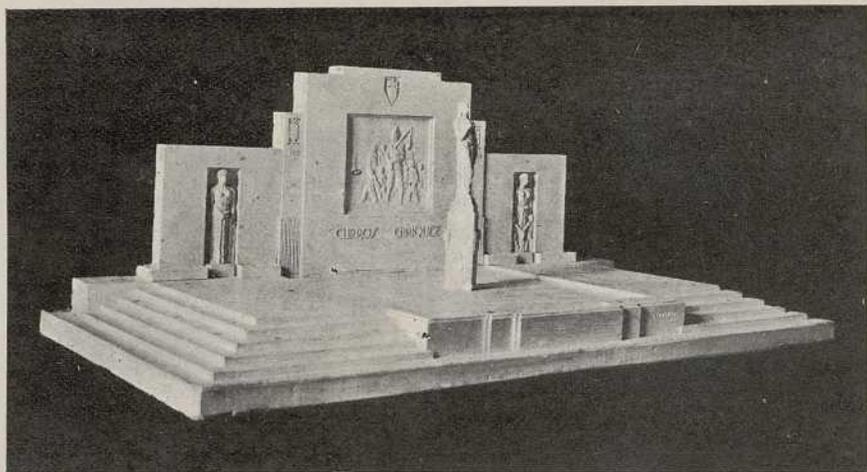
PROYECTO DE MONUMENTO A CURROS ENRIQUETES

EN LA CIUDAD DE LA CORUÑA

MEMORIA DESCRIPTIVA

V. CARULLO
ESULTOR

ROBERTO LAGE
ARQUITECTO





REAL ACADEMIA GALLEGA

PROYECTO DE MONUMENTO A CURROS ENRIQUEZ

EN LA CIUDAD DE LA CORUÑA

MEMORIA DESCRIPTIVA

IDEA.—Al proyectar el monumento que ofrecemos a vuestro recto juicio, hemos tomado como fundamento para realizar nuestro trabajo, el ALMA de Curros Enríquez.

En todo hombre—cuerpo y alma—como Curros, creemos—este es nuestro juicio—que lo interesante es su alma: Su cuerpo poco o nada debe interesar a las generaciones; por eso hemos prescindido de dar cabida en nuestro trabajo a su efigie o representación carnal. Ha sido pues nuestra idea, representar de una manera simbólica por los medios a nuestro alcance—Arquitectura, Naturaleza, Escultura—los ideales, la manera de ser, pensar, comportarse en la vida, de Curros Enríquez: expresar su alma, y a la par su arte y su obra magna, ya que estos, no son sino la exteriorización de aquella.

REPRESENTACION SIMBOLICA DEL MONUMENTO Y DE SUS DIVERSAS PARTES

Siendo la libertad el más alto ideal y principal fuente de inspiración de Curros Enríquez, es Ella primordial tema de composición de nuestro proyecto.

La figura de la Libertad se eleva sobre un pilar o pedestal de línea simple,

para formar un conjunto avanzado que designamos por FUENTE DE LA LIBERTAD. Las cuatro fuentes o caños simbolizan las cuatro actuales provincias gallegas por donde se derrama inagotable la poesía de inspirada libertad, para formar en su unión, la nueva Galicia libre que Curros proclamaba en sus inspiradas estrofas, y que simbolizamos en el lago, del que emerge o nace el cuerpo central: una masa de piedra céltica (Nobleza), arriba las armas de Galicia, en el centro la representación de uno de los tipos más "enxebres" de nuestra tierra, el gaitero; abajo un nombre, "Curros Enríquez", nombre que el mundo entero debe conocer y nunca olvidar. Al lado de este bloque ideal, que aún es Galicia, dos trozos nobles de piedra gallega: uno Celanova, patria del poeta, con sus armas; otro la Coruña con las suyas; en el primero una fecha memorable, aquella en que el soplo Divino hizo un alma grande; en el segundo otra, aquella en que comenzara a vivir con más fuerza un recuerdo en el alma de los coruñeses. Dentro de la nobleza de otros dos bloques de piedra, Justicia a un lado, al otro, Amor. Amor, Justicia y Libertad. Ahí teneis el Ideal que presidió todos los actos de Curros Enríquez.

A ambos lados del monumento sendas escalinatas. Escalinata es idea de unión; simbolizamos en ellas la unión, la compenetración del pueblo coruñés con el gran poeta.

Y para completar nuestro simbolismo unas flores que son Poesía, y agua que es Pureza.

ARQUITECTURA.—LIBERTAD, NOBLEZA, SEVERIDAD, HONRADEZ, AMOR, DECISION, SENCILLEZ, ELEGANCIA...; todas las cualidades de un hombre bueno y mejor poeta, como era Curros Enríquez, las veis ahí representadas en esa Arquitectura libre, noble, severa, honrada, amorosa, decidida, sencilla, elegante... Ni una moldura, ninguna ornamentación superflua, nada que pueda distraer la tranquilidad de la arquitectura. Masa que es fortaleza, línea que es rectitud, proporción que es equilibrio, belleza. Bastaba, no era necesario más; no obstante, hemos querido fijar más el concepto del alma de Curros, y para ello hemos acudido a la Escultura y a la Naturaleza, más o menos artificiosa.

ESCULTURA.—Hemos proyectado la parte escultural del Monumento, procurando no apartarnos de las líneas simples que presiden el conjunto de la obra. Aptitudes firmes, serenas, enérgicas, tranquilas; pero todo dentro de la horizontalidad y verticalidad. Respecto a su ejecución huir de mimosidades, inquietudes y timideces. Realizar con energía y decisión, planos, claro-oscuro, masa, proporción. En resumen, una escultura arquitectural.

NATURALEZA.—La Naturaleza influye en los actos del hombre; ha sido también fuente de inspiración de Curros Enríquez; por tanto, debe tomar parte en la representación de su alma; y no solamente ha de ser esa fuente y esas flores que proyectamos colocar; hay algo que ya está hecho, es ese fondo de arboleda—que aunque artificioso no por eso ha de dejar de ser bello—que se alza en un trozo de tierra coruñesa. El nos ha sugerido la estructura recortada de nuestra obra.

DESCRIPCION DEL MONUMENTO

EMPLAZAMIENTO.—A tenor de lo dispuesto en las bases del concurso, el Monumento está proyectado para ser emplazado en los Jardines de Méndez Núñez. El plano de emplazamiento que acompaña a esta Memoria da perfecta idea de su disposición.

En el macizo designado al efecto se abren tres accesos: uno en el eje longitudinal, que permitirá un buen punto de vista desde la placeta que queda a su frente, y otros dos que, partiendo del eje transversal facilitarán el acceso desde los paseos circundantes del macizo.

El monumento podrá ser recorrido en todo su perímetro, como se determina en dicha planta de emplazamiento.

CONSTRUCCION.—Consta la construcción de un basamento rectangular, cuyas dimensiones figuran en los planos, formado por la base de los cuerpos elevados posteriores, y dos plataformas a las que dan acceso sendas escalinatas.

Entre la base y plataformas descriptas se dispone un pequeño lago o estanque que queda cerrado por su frente por un dique de altura igual a las plataformas y base de los cuerpos elevados. En el centro de este dique se dispone una jardinera para el cultivo de flores.

FUENTE DE LA LIBERTAD.—En el centro del estanque se eleva esta fuente formada por un sencillo pedestal con cuatro caños decorativos dispuestos en sus cuatro ángulos. Se ha estudiado esta disposición, por ser indudablemente más bella que la disposición en las caras, y estar más en consonancia con la idea del monumento.

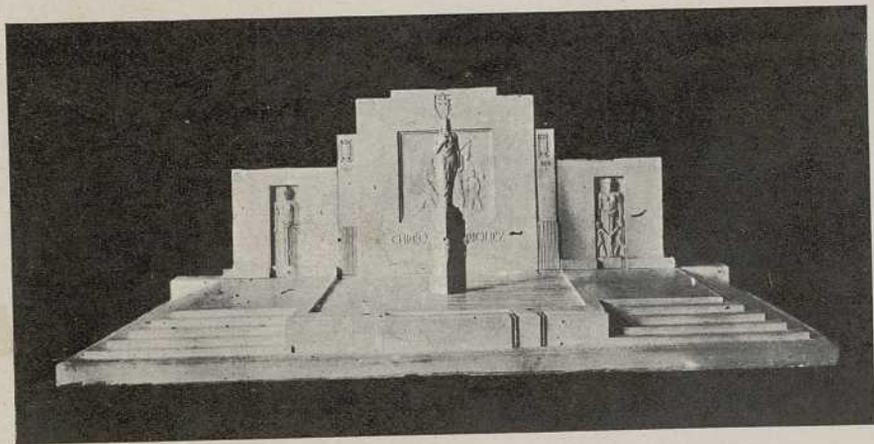
CUERPOS ELEVADOS.—En la parte posterior y sobre la base descripta se eleva un a modo de astial, formado por cinco cuerpos dispuestos de manera que dé la idea de penetrabilidad. El del centro va decorado en su parte central con el relieve “O gaitero de PENALTA” en la alta lleva el escudo de Galicia, y en su parte inferior el nombre “Curros Enríquez”. Los adyacentes llevan: el escudo de Celanova, el de la derecha, con la fecha de nacimiento del poeta, y el de la Coruña el de la izquierda con la fecha de inauguración. En los extremos se abren sendos huecos rectangulares en los que se dispondrán las esculturas adosadas representativas de la Justicia y el Amor.

Este astial por su parte posterior conserva la misma disposición en línea y masa que por su frente: reservándose el trasdós del relieve para grabar el acta de inauguración, que se encabezará con el emblema heráldico de la Real Academia Gallega; así como los trasdoses de las esculturas laterales servirán para grabar los títulos de las mejores poesías de Curros.

La base de los dos cuerpos laterales va circundada por sus tres paramentos por jardineras para el cultivo de flores.

ESCULTURAS.—“O GUEITEIRO DE PENALTA”.—Relieve inspirado en la notable poesía titulada “O Gueiteiro”. En primer término el gaitero, tal como lo describe Curros...





Siempre retorciendo ó bozo,
erguida sempre a cabeza,
daba miral-o gozo
Era un mociño..., ¡qué mozo!
Era una peza..., ¡qué peza!

.....
Calzón curto, alta monteira,
Verde faixa, albo chaleque,
Y-o pano n-a faltriqueira,
Sempre n-a gaita parleira
Levaba dourado fleque.

.....
Siguen al gaitero una caterva de rapaces. En segundo término a la izquierda dos mozas en actitud pensativa recuerdan el dulce son de la gaita al ser querido que emigró... su visión la representamos plásticamente por un buque en popa.

“LIBERTAD”.—En actitud enérgica de avance. Empuña su diestra el cetro de la Libertad, que presenta como signo de redención y en su mano izquierda lleva una corona de laurel, presente para el Poeta, su fiel compañero.

“JUSTICIA”.—En actitud serena sostiene con su mano izquierda el signo de la Justicia. (De esta escultura presentamos un boceto a su tamaño definitivo).

“AMOR”.—Grupo escultórico constituido por una mujer joven en actitud pensativa y unos amorcillos que la rodean, sosteniendo una guirnalda de flores.

EJECUCION DE LAS OBRAS

EXPLANACION.—Todas las obras de explanación se ejecutarán con cargo al presupuesto que se acompaña. Se incluyen las obras necesarias para la apertura de los tres accesos que se proyectan, hasta dejarlos en estado de ser transitables.

CIMENTACIONES.—Se proyectan de hormigón de cemento y cal en la siguiente proporción:

Piedra partida	1.000	litros
Arena	400	id.
Agua	200	id.
Cemento.....	100	kgs.
Cal grasa	100	id.

Las dimensiones serán las consignadas en los planos y mediciones, salvo caso en que fuera preciso variarlas por que la naturaleza del terreno así lo exigiera.

a).—CUERPOS ELEVADOS.—Llevan una cimentación formada por una placa de hormigón de 0'20 mts. de espesor con su cara de asiento a una profundidad de 0'50 mts. y una anchura de 1'10 mts. en el cuerpo central.

Sobre la placa de hormigón se macizará también con hormigón, con un retranqueo en ambos paramentos de 0'05 mts. Este macizado se enrasará a 0'05 mts. por debajo de la superficie de explanación.

b).—FUENTE CENTRAL.—Su cimentación es análoga a la descrita para los cuerpos elevados.

c).—PLATAFORMAS Y ESCALINATAS.—Están formadas las cimentaciones de estas partes por una placa de hormigón de 0'20 mts. de espesor con su cara de asiento a una profundidad de 0,25 mts.

d).—ESTANQUE.—Estará formado el fondo por una placa de hormigón de un espesor medio de 0'15 mts. con su plano superior en desnivel.

PLATAFORMAS.—Sus estructuras estarán constituidas por unos tabiques de hormigón de 0'20 mts. de espesor y a una distancia entre ejes de 0'60 mts. Estos tabiques tendrán su eje normal, al eje longitudinal del monumento, y asentarán sobre la placa descrita, elevándose hasta una altura de 0'55 mts. Sobre este sistema de tabiques se asentarán las losas que han de formar el pavimento de las plataformas.

BASAMENTO.—Sobre las estructuras de hormigón descritas se ejecutará el basamento, formado por la base de los cuerpos elevados, las plataformas y escalinatas, y el dique que cierra el estanque.

El material que se proyecta emplear es el granito procedente de canteras de la región.

El fondo del estanque se enlucirá con una capa de cemento de 0'03 mts. de espesor.

FUENTE.—Se ejecutará igualmente con granito procedente de canteras de la región.

CUERPOS ELEVADOS.—De granito de las canteras de la región. En ellos se dejarán los huecos para acoplar los trabajos escultóricos correspondientes.

ESCULTURA.—Toda la parte escultórica, a excepción de los emblemas heráldicos que se tallarán directamente sobre la piedra que constituye los cuerpos elevados, se ejecutará en piedra blanca "Almorquí" de Monovar, de primera calidad.

CIFRAS.—El nombre "Curros Enríquez y las fechas "1851" y "1928"? se ejecutarán en bronce de primera calidad e irán convenientemente engrapadas.

MOTIVOS DECORATIVOS DE LA FUENTE CENTRAL.—Los cuatro caños decorativos de la Fuente Central se ejecutarán igualmente con bronce de primera calidad.

FONTANERIA.—Todas las obras de fontanería se ejecutarán con materiales adecuados. En la sección van indicados, con bastante claridad, los sistemas de abastecimiento y evacuación de agua.

Las conducciones, llaves y demás elementos de la instalación serán de las formas y dimensiones adecuadas.

Ahí teneis someramente descripto el proyecto que sometemos a vuestro fallo.

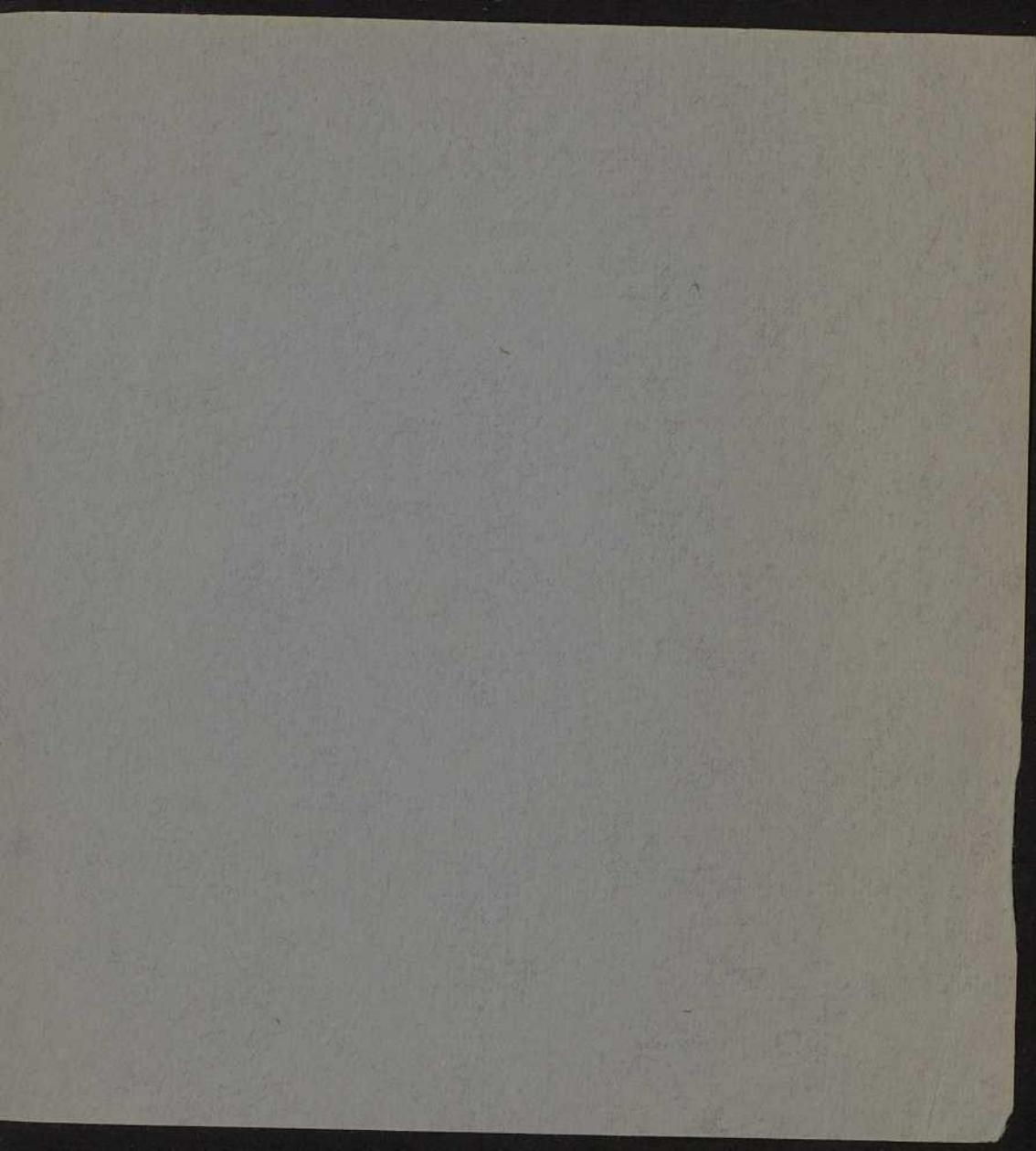
La grandeza del fin que se propone esa Real Academia Gallega, al ofrendar un monumento al gran Poeta, hace grande la empresa y mezuina la concepción del artista, por grande que esta sea. Si la nuestra, en la que hemos puesto nuestra alma gallega, la creéis digna de ser llevada a efecto, quedaremos satisfechos por haber podido contribuir con nuestro modesto esfuerzo a la realización de ese fin. Madrid, Agosto de 1927.

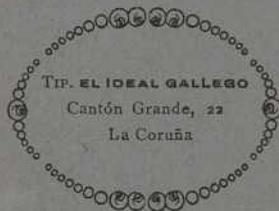
ROBERTO LAGE Y BAAMONDE

Arquitecto

V. CAULONGA

Escultor





TIP. EL IDEAL GALLEGO

Cantón Grande, 22

La Coruña