

REAL ACADEMIA GALLEGA



MONUMENTO A CURROS ENRÍQUEZ



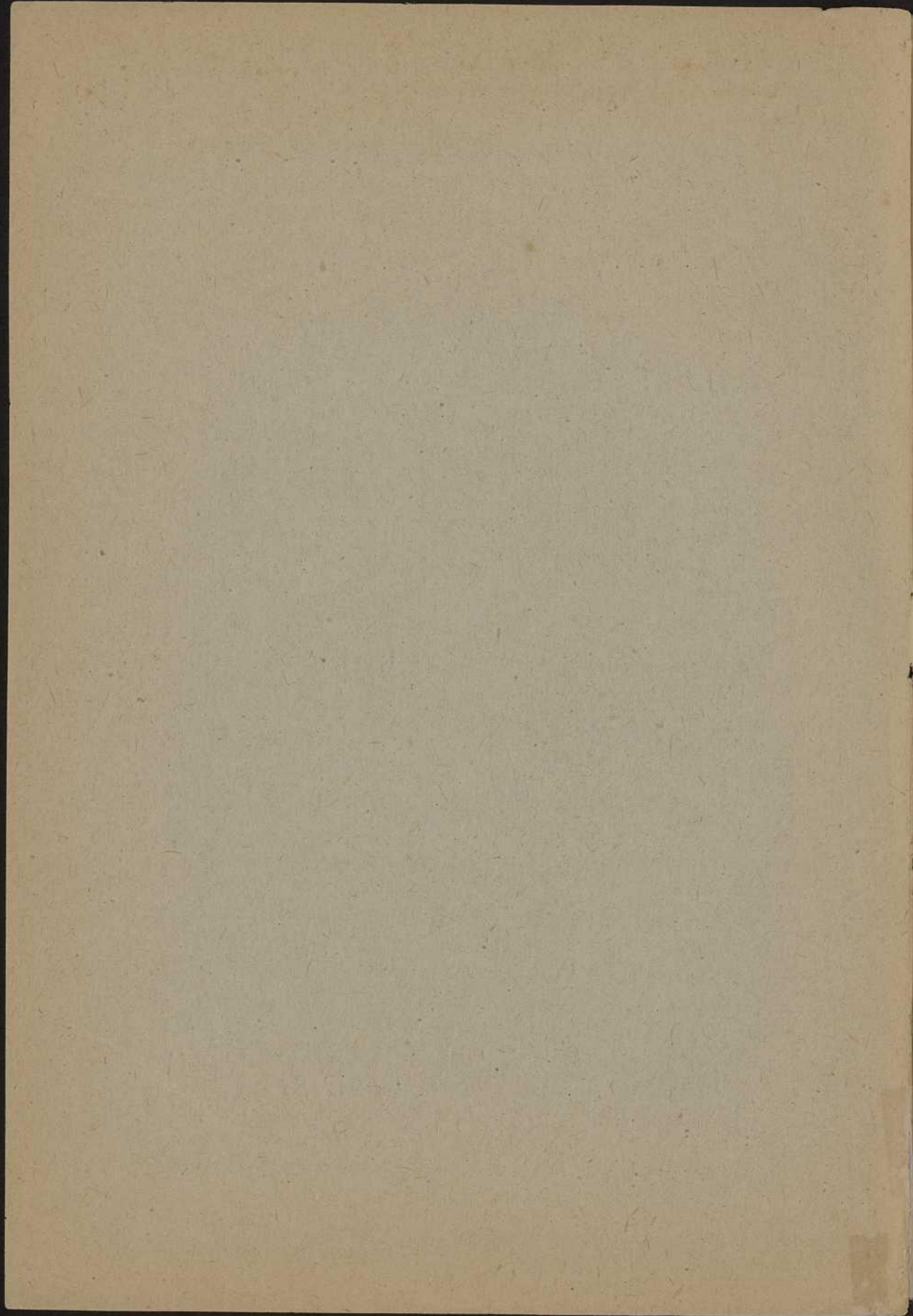
B A S E S

PARA EL

CONCURSO DE PROYECTOS



LITOGRAFÍA E IMPRENTA ROEL
LA CORUÑA



MONUMENTO A CURROS ENRÍQUEZ

BASES PARA EL CONCURSO DE PROYECTOS

1.^a La Junta de Gobierno de la Real Academia Gallega convoca a concurso público entre artistas españoles, —escultores, arquitectos o arquitectos y escultores, en colaboración—, para la elección del mejor proyecto del monumento que en la ciudad de La Coruña ha de erigirse en honor del inmortal poeta gallego Don Manuel Curros Enríquez.

2.^a El lugar del emplazamiento será el jardín de Méndez Núñez, en el macizo que se indica en el plano cuya planta general a la escala de 1/500 metros y fotograbado de su aspecto de conjunto se insertan a continuación como complemento de estas Bases.

3.^a Los autores de los proyectos pueden desarrollar libremente sus trabajos, eligiendo como tema principal del Monumento la figura del Poeta, (total o parcial) o bien una

imagen o grupo representativo de su Arte e ideales, pudiendo en todo caso dominar la parte escultórica o la arquitectónica. Se tendrá en cuenta para su composición y dimensiones el lugar de emplazamiento que hará visible la obra desde todos los puntos de vista; y, en cuanto a dimensiones, habrá de ajustarse la planta a una superficie que no ocupe totalmente la zona que se señala en el plano.

4.^a Para ser admitidos los proyectos a concurso constarán de:

a) Planta, sección y elevación del monumento en proyecciones a la escala de 0'05 por metro (detallando suficientemente su construcción).

b) Un boceto corpóreo en escayola (*maquette*), a la escala de 0'10 por metro.

c) Un fragmento escultórico a su tamaño definitivo.

d) Breve memoria descriptiva del monumento, con inclusión del presupuesto total y su detalle, especificando los materiales empleados. Se tendrá en cuenta que en las inmediaciones de la localidad existen maravillosos materiales graníticos de diversas tonalidades y susceptibles de bello pulimento.

5.^a La cifra total del presupuesto de ejecución con inclusión de los honorarios del Arquitecto y escultor no excederá de 60.000 pesetas, que serán abonadas con arreglo al pliego de condiciones que se redactará oportunamente para la construcción del Monumento.

6.^a Los proyectos se entregarán en La Coruña, a la Real Academia Gallega, en el local que ésta designará oportunamente, hasta el día 1.^o de Agosto próximo, a las doce horas, firmados por sus autores. Se acompañarán fotografías de las obras ejecutadas anteriormente por los autores que se presenten a este Concurso. No se responde de los deterioros que pudieran sufrir los proyectos.

7.^a El Jurado será nombrado en su día por la Junta de Gobierno de la Real Academia Gallega y estará presidido por

una personalidad gallega sobresaliente. Los nombres de las personas que formen dicho Tribunal no se harán públicos hasta después de emitido el fallo.

Este Jurado dará dictamen en el plazo de diez días, designando el proyecto que ha de ser ejecutado. Se concederá un premio de dos mil pesetas al señalado por su mérito en segundo lugar, y otro de mil pesetas al que figure en tercero. Podrá, sin embargo, declararse desierto el concurso, y, en este caso, no habrá lugar a la adjudicación de premio alguno. El fallo será inapelable.

Se hará una exposición pública de los proyectos, antes y después de la calificación por el Jurado.

8.^a Los proyectos premiados quedarán de la propiedad de la Real Academia Gallega, y los no premiados serán retirados por sus autores en el plazo de quince días, a contar de la clausura de la Exposición.

La Coruña, 7 de Marzo de 1928.

EL PRESIDENTE,

Eladio Rodríguez González

EL TESORERO,

Félix Estrada Catoyra

EL SECRETARIO,

Fernando Martínez Morás



CURROS ENRÍQUEZ

Don Manuel Curros Enríquez nació en la villa de Celanova (Orense) el día 14 de Septiembre de 1851, y falleció en la Habana el 7 de Marzo de 1908. Su cadáver, por acuerdo del Muy Ilustre Centro Gallego de la capital cubana, ha sido trasladado a La Coruña, ciudad que el inmortal poeta cantó en estrofas de encendida inspiración, y en cuyo cementerio católico recibió sepultura, después de una grandiosa y

jamás igualada manifestación de duelo, en la que tomaron parte comisiones de las entidades populares, intelectuales, artísticas y recreativas de todos los puntos de Galicia.

Curros Enríquez fué y sigue siendo el poeta que flageló sin piedad todas las injusticias humanas y el que supo acercarse más a los humildes y a los oprimidos, para alentarlos a la protesta con los viriles arranques de su estro soberano, hecho fogosidad y rebeldía.

Hombre puro, enemigo de vanidosas ostentaciones, consciente de su trascendental misión de predestinado, no supo ni quiso manchar su corazón ni traicionar su conciencia; y así defendió y alabó lo que juzgaba justo y bueno, como combatió y vituperó lo que creía malo y nefando. Fué, como él dijo en una de sus admiradas poesías, un *xornaleiro do porvir*, que vivió siempre de su trabajo y trabajó para vivir, sin poder dejar otra herencia que la luminosa estela de su nombre.

De carácter aparentemente huraño, era sin embargo en intimidad amistosa un hombre afectivo. Contrariedades o desengaños íntimos, que acibararon su gloriosa y austera vida, llenándola de internas y perennes tristezas, acaso han dado a su semblante aquella rigidez taciturna, y quizá le han hecho adquirir desde los años de la pubertad aquel su aspecto esquivo que parecía hacerle escéptico, ajeno a todo y a todos; pero en el fondo, su alma era albergue de las más grandes ternuras y de las más nobles y generosas efusiones. Dejaría de ser el altísimo poeta que es, si no fuese así.

La tierra gallega tuvo en él su cantor más preclaro. Enamorado de su libertad, llevando en su cerebro encendida la llama viva del ideal de progreso, sus versos netamente gallegos, sin dejar de ser éstos, son también europeos, cívicos. Las llagas que afligían a Galicia y las iniquidades y vejaciones de que era víctima nuestra tierra, no arrancaron a su lira quejas lloronas y lamentaciones estériles, sinó que

despertaron en su inspiración protestas enérgicas y duros apóstrofes. Por eso, sin duda, sus poesías llegaron a la entraña del pueblo hasta hacerse popularísimas y andar en labios de todos.

La inmortal labor poética de Curros Enríquez ofrece múltiples y definidos aspectos, perfectamente claros y todos ellos en grado superlativo. Espíritu profundamente religioso siempre, sus versos son unas veces oraciones y otras veces latigazos. Lírico y elegíaco, en *Na morte de miña nai*, modelo de ternura y sentimiento; romántico, en su famosa *Cántiga* y en *El Maestre de Santiago*; costumbrista, en *Unha boda en Einibó* y *O queiteiro*; irónico, en *Mirando o chau* y *Sobre unha foxa*; sarcástico, en *A igrexa fría* y *O vento*; hondamente trascendental, en *Nouturnio*; escéptico y rebelde, en *O Divino Sainete*; agresivo, en *No convento*; cáustico, en *O último fidalgo*; iracundo, en *¡Crebar as liras!*; enemigo de las supersticiones, en *Tangaraños* y *O Cipriánillo*; descriptivo y sublimemente inspirado y místico, en *A Virxe do Cristal*, la leyenda de musicales estrofas que no han sido igualadas en la lengua gallega, ni superadas en la lengua castellana

Atormentado por las ansias de lo infinito, Curros Enríquez fué grande porque fué el poeta del sufrimiento y del dolor, que se habían clavado por siempre en las fibras de su ser, y que le han hecho exclamar, mirándose sin duda a sí mismo:

¡Ai do que leva na frente unha estrela!

¡Ai do que leva no bico un cantar!

La elevación de su pensamiento y la austeridad de su espíritu hicieronle amar el bien y aborrecer el mal. Por eso las acciones generosas y magnánimas merecían su alabanza, mientras las transgresiones y las immoralidades te-

nían siempre su condenación. Y por eso, respondiendo a convicciones íntimas, pudo decir a sus valientes, ardorosas y punzantes triadas:

Ladrade, mordede, ride.
Onde haxa virtú, bicade;
onde haxa vicio, feride.

ELADIO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ.

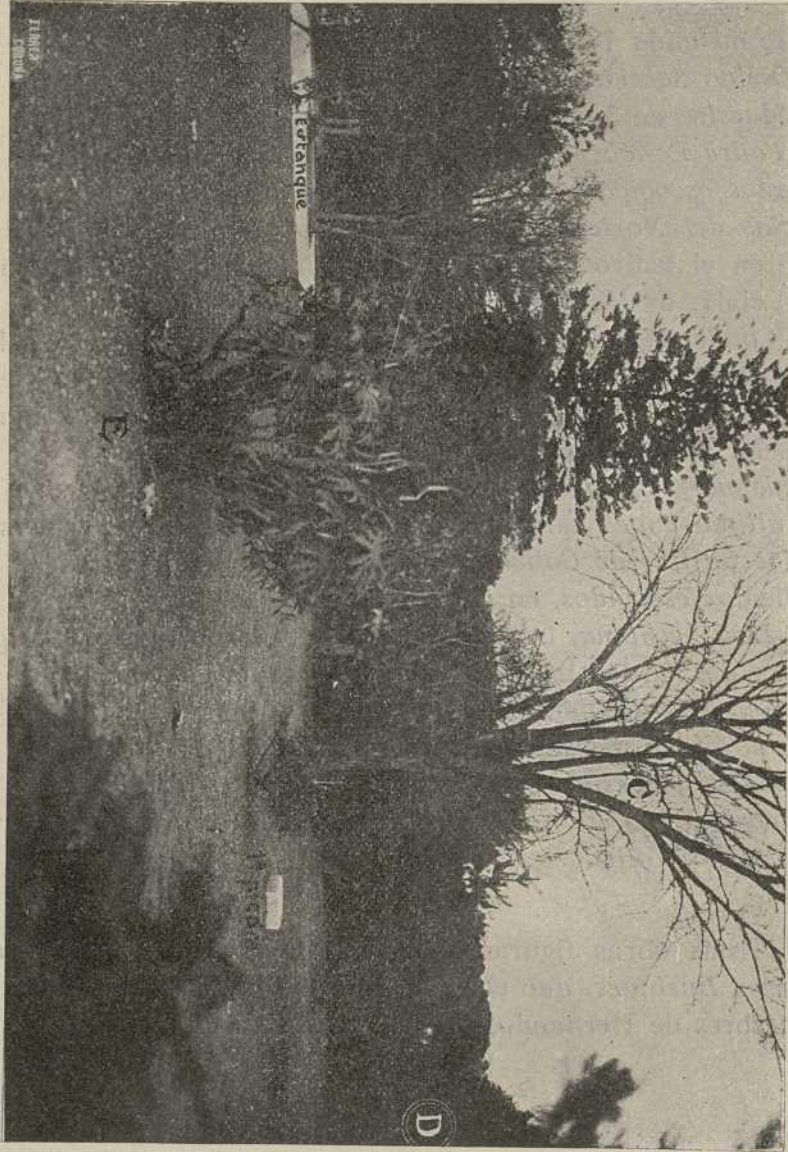
OBRAS DE CURROS ENRÍQUEZ

- *Aires da miña Terra*, poesías gallegas.
- O Divino Sainete*, poema en oito cantos.
- El Maestro de Santiago*, leyenda en verso castellano.
- El Padre Feijóo*, loa dramática en un acto y en verso.
- Poesías escogidas*, en castellano y en gallego.
- Cartas del Norte*, crónicas de la campaña carlista, escritas en el teatro de la guerra y publicadas en «El Imparcial», de Madrid.
- La Condesita*, traducción y arreglo a la escena española del drama en cinco actos «A Morgadinha de Valflor», escrito en portugués por el eminente dramaturgo lusitano M. Pinheiro Chagas.
- Paniagua y Compañía*, (agencia de sangre).
- El último papel*, zarzuela cómica en un acto, prosa y verso.
- Hijos ilustres de Galicia*, biografías y estudios críticos.
- Artículos escogidos*, en castellano.
- La Lira Lusitana*, traducción de poemas portugueses originales de los mejores vates contemporáneos.
- La Señorita de aldea*, opúsculo.
- De mi álbum*, poesías gallegas y castellanas.
- Artículos y poesías escogidos*, en castellano y gallego.
- Eduardo Chao*, ex ministro de la República. Estudio biográfico-político.

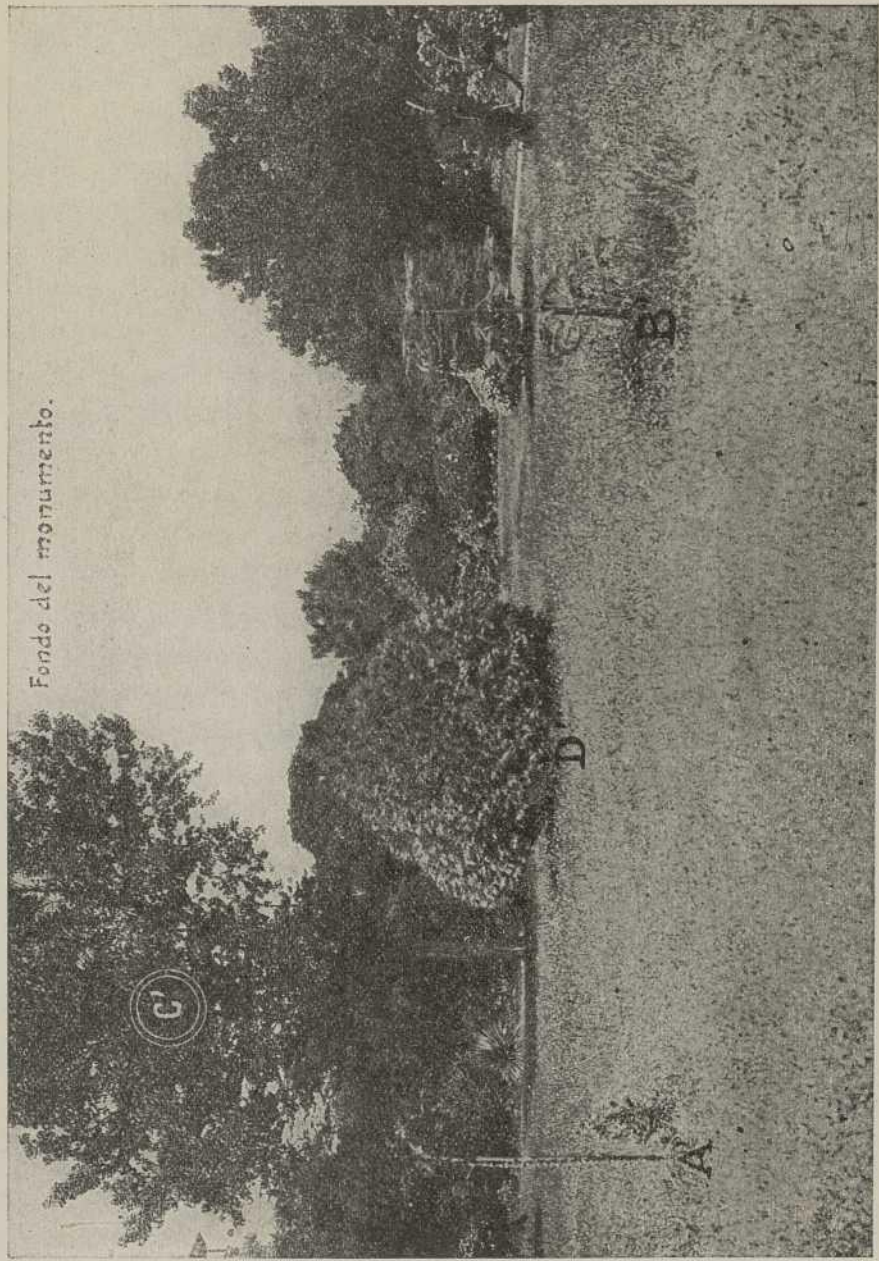
* * *

Estas obras figuran todas en las *Obras completas de Curros Enríquez*, que constan de seis tomos. Edición de los Sucesores de Hernando, Arenal, 11, Madrid.





Aspecto del lugar de emplazamiento



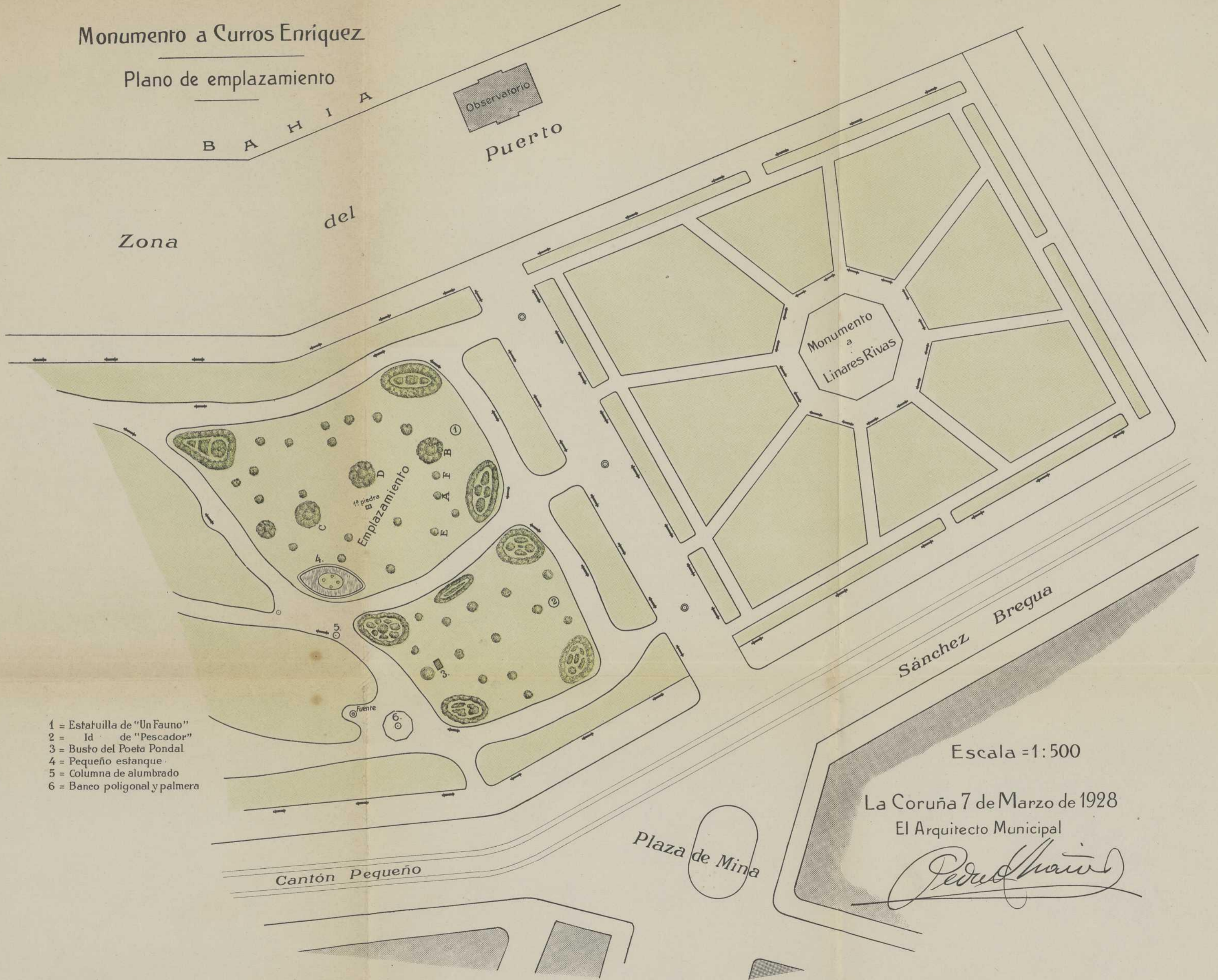
Fondo del monumento.

Otro aspecto del lugar de emplazamiento

THIS PART OF THE BOOK IS UNBOUND

Monumento a Curros Enriquez

Plano de emplazamiento



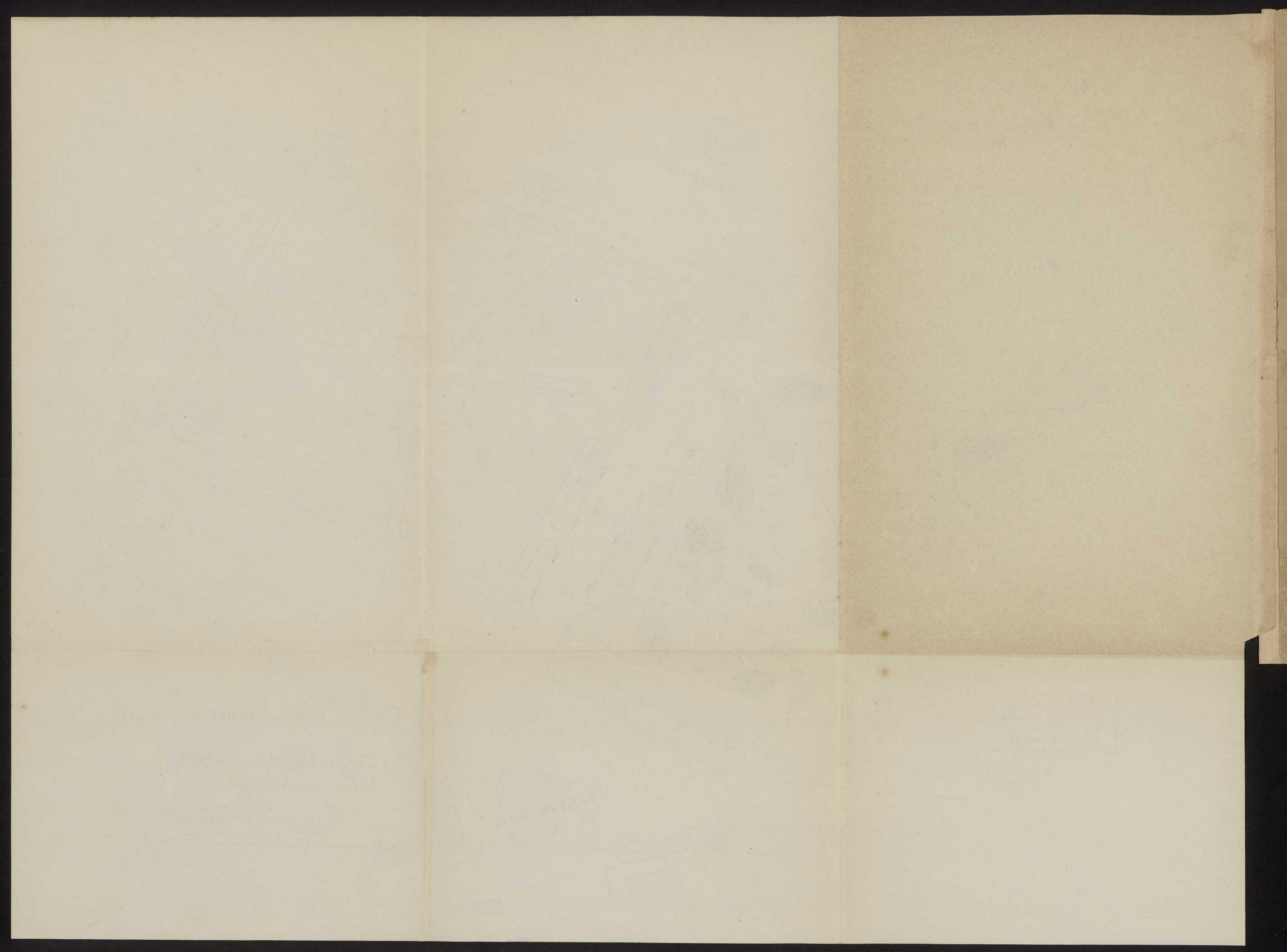
- 1 = Estatuilla de "Un Fauno"
- 2 = Id. de "Pescador"
- 3 = Busto del Poeta Pondal
- 4 = Pequeño estanque
- 5 = Columna de alumbrado
- 6 = Banco poligonal y palmera

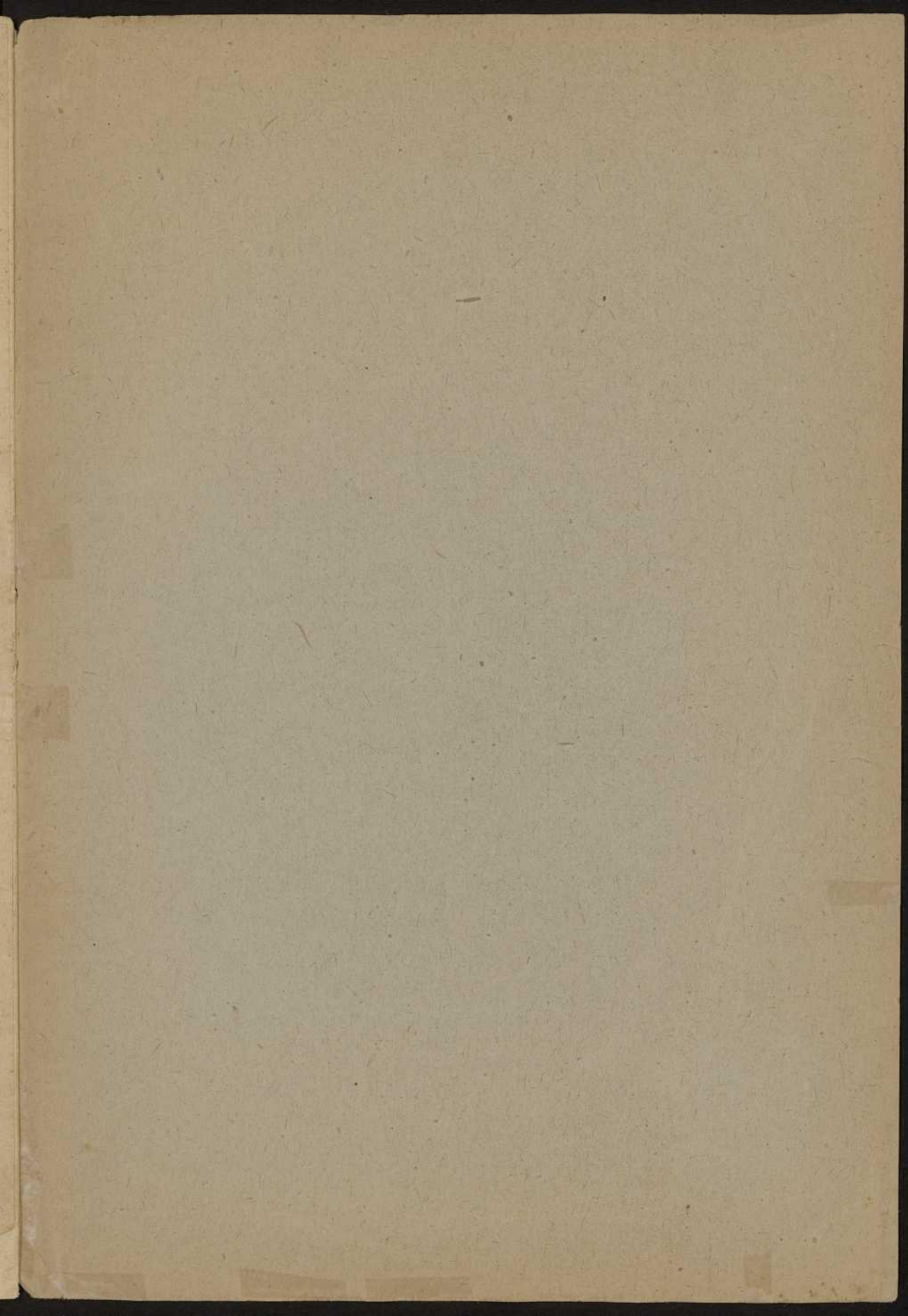
Escala = 1:500

La Coruña 7 de Marzo de 1928

El Arquitecto Municipal

Pedro Somoza





REAL ACADEMIA
GALEGA
A CORUÑA

F13135

Biblioteca