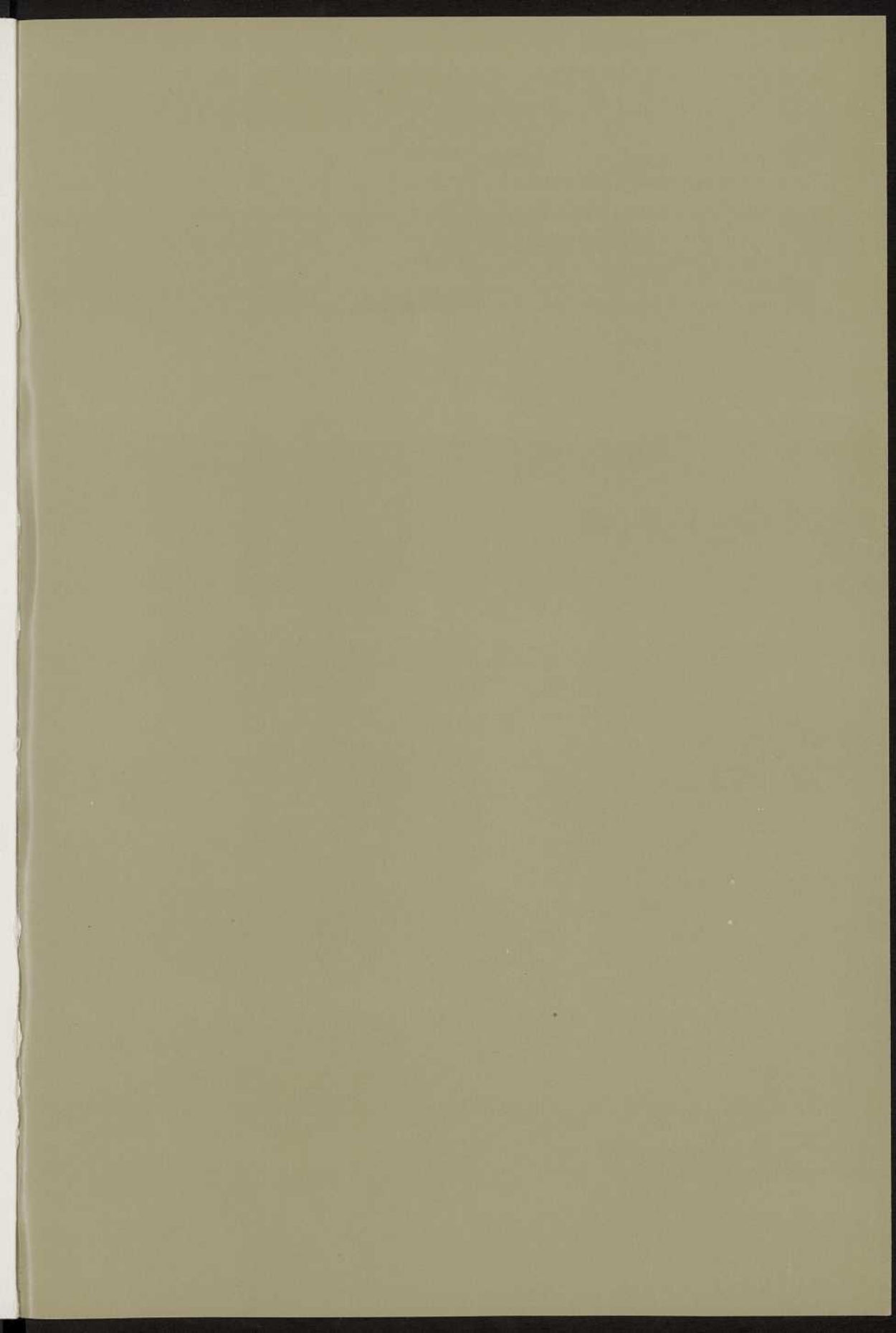


OS MANUSCRITOS
E AS IMAXES DE
EMILIA PARDO BAZÁN

Catálogo
DO ARQUIVO
DA FAMÍLIA
PARDO BAZÁN





Dirección:

Mercedes Fernández-Couto Tella

Edita:

REAL ACADEMIA GALEGA

Maquetación:

BRÉTEMA COMUNICACIÓN

Impresión:

SERTRICO S.L.

Portada:

SINMÁS COMUNICACIÓN VISUAL

ISBN: 84-87987-57-5

Depósito Legal: C-2915-04

© Real Academia Galega
Rúa Tabernas, 11
15001 A Coruña

OS MANUSCRITOS E A IMAXE DE EMILIA PARDO BAZÁN: CATÁLOGO DO ARQUIVO DA FAMILIA PARDO BAZÁN

Ricardo Axeitos Valiño

Nélida Cosme Abollo





OS MANUSKRITOS E A IMAGEM
DE EMILIA PARDO BAZAN:
CATÁLOGO DO ARQUIVO
DA FAMÍLIA PARDO BAZAN

Alameda Académica Valde-
Fátima, Coimbra, Portugal



O Arquivo da Real Academia Galega conserva valiosos fondos do patrimonio documental de Galicia. Pola súa riqueza, a documentación que integra o fondo desta Institución ocupa un lugar privilexiado e constitúe un recurso altamente significativo para a investigación e para a comprensión das nosas realidades. Os seus case 100 anos de existencia permiten documentar múltiples aspectos da historia de Galicia e dos seus persoeiros, un extenso terreo para o estudo e a investigación.

Este inapreciable patrimonio esixe a realización cotiá de numerosas tarefas, entre as que cabe mencionar, por unha parte, as tendentes a protexer e incrementar os fondos, e pola outra, as orientadas a facer accesible a información. Entre as primeiras destacan o mantemento de condicións adecuadas para a conservación do material e a aplicación selectiva de procesos de restauración e conservación. Entre as outras, convén subliñar a ordenación dos documentos, a preparación de instrumentos de descrición e a atención de consultas. Unhas e outras fan posible alcanzar o fin último da conservación deste patrimonio: o uso da documentación, o aproveitamento da información.

O catálogo que agora temos a satisfacción de poñer a disposición dos usuarios do Arquivo da RAG ten a súa orixe na crecente necesidade de dar a coñecer dun modo fiable, con rigor e claridade, non soamente a organización, senón tamén, o contido da documentación literaria de Emilia Pardo Bazán existente na Institución.

A elección deste fondo para comezar as publicacións do Arquivo vén dada en primeiro lugar pola figura de Emilia Pardo Bazán, dotada cunha destacada personalidade e unha das grandes escritoras do século XIX, e pola súa estreita relación coa Academia tanto na súa fundación –foi presidenta de honor– coma no propio asentamento físico da Institución que ten a súa sede na casa que fora da autora, na rúa Tabernas.

Este catálogo pretende ser o primeiro dunha liña de publicacións que permitirá difundir os fondos que se conservan no Arquivo da Real Academia Galega. Os seus autores, Ricardo Axeitos e Nélica Cosme, que atoparon un fondo caótico sen ningún tratamento arquivístico déixano completamente identificado, organizado e clasificado. Para eles os meus parabéns.

Mercedes Fernández-Couto Tella



N

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



Nos seus case cen anos de historia a Real Academia Galega foi recibindo os arquivos persoais de diversas personalidades e intelectuais do ámbito galego para o seu estudo e conservación, entre eles a documentación xerada pola familia Pardo Bazán.

Esta documentación pode dividirse en dous grandes grupos, por un lado a documentación sobre as rendas e patrimonio da familia Pardo Bazán, con papeis que se remontan ao século XV e chegan até o XX. E polo outro os arquivos persoais de Blanca Quiroga Pardo-Bazán, do seu marido, José Cavalcanti, e de Emilia Pardo Bazán, verdadeiro obxecto deste catálogo.

A historia da chegada á Real Academia Galega deste arquivo remóntase aos anos 50, cando as últimas descendentes da familia, Blanca Quiroga Pardo-Bazán, filla de Emilia Pardo Bazán, e a viúva do seu irmán, Manuela Esteban-Collantes, doan a casa familiar da Coruña¹, onde viviu e traballou a escritora, a fin de que sirva de sede académica, e coa condición de que esta institución manteña unha Casa-Museo dedicada á memoria da novelista.

Asemade, con vistas a dotar ao futuro museo, Blanca Quiroga legou como consta no seu testamento, os mobles e obxectos que tiña nas súas residencias da Coruña e Madrid, e que a propia Academia considerase de valor². Tralo seu pasamento, ocorrido en decembro de 1970, e cumprindo as disposicións testamentarias de Blanca Quiroga procedeuse a realizar a selección³ de obxectos e mobles da casa da rúa Goya en Madrid, entre eles o arquivo, que foi trasladado á Coruña canda o resto do material seleccionado.

¹Un edificio brasonado do século XVIII, situado na rúa Tabernas, 11, no centro histórico da cidade da Coruña que actualmente é a sede da Real Academia Galega. O primeiro andar está dedicado na actualidade á Casa-Museo Emilia Pardo Bazán e o resto ás distintas seccións da Real Academia Galega. A doazón da casa non se fixo efectiva inmediatamente xa que as doadoras se reservaron o dereito de uso da vivenda de por vida.

²"[...] con objeto de establecer en el piso principal de la casa [en Tabernas 11] el Museo Emilia Pardo Bazán, todos los objetos [...] que existan en el piso que ocupa la testadora en la calle de Goya número veintitres [...] y que a juicio de la Real Academia Gallega sean dignos de figurar en el Museo, los lega a dicho Museo [...] Asimismo los muebles y objetos del piso de la testadora de la calle Tabernas [...] los lega también al mismo Museo y en la misma forma." *Copia do testamento de Blanca Quiroga*, 1963. Arquivo da Real Academia Galega. Expediente de doazón da sede da Real Academia Galega.

³Para realizar a selección trasladáronse a Madrid os académicos Sebastián Martínez Risco, Manuel Chamoso Lamas e Juan Naya Pérez. Esta realizouse ante notario o 24 de febreiro de 1971. Na acta notarial faise mención de "Manuscritos de Doña Emilia Pardo Bazán, recortes de periódicos y otros papeles referentes a la misma escritora. Todos ellos están sin clasificar". *Acta de requirimiento por Sebastián Martínez Risco*, Madrid, 24 de febreiro de 1971. Arquivo da Real Academia Galega.

Para facer un primeiro exame do fondo documental, a Academia designou unha comisión de académicos formada por Francisco Vales Villamarín, Juan Naya e Benito Varela Jácome⁴. Este último encargouse dos papeis da escritora coruñesa, e presentou un informe das súas actuacións⁵ sobre a documentación á Real Academia Galega. Nel expón que dividiu os papeis en 16 mazos⁶ segundo unha clasificación por xéneros, e describe superficialmente o contido de cada grupo. Se ben o mesmo Varela Jácome salienta que a súa ordenación é incompleta e de carácter provisional.

O resto da documentación seguiu un tratamento similar. Foi distribuída en 70 caixas, cunha orde superficial, describindo o contido de cada caixa con apenas unha liña nunha listaxe, a modo de inventario provisional.

Nos anos seguintes, os investigadores que se achegaron a este fondo tivéronse que enfrontar a unha documentación que realmente estaba sen organizar e que presentaba unha desorde evidente⁷.

Ante esta situación e dentro do proxecto de reorganización do seu arquivo que a Real Academia Galega inicia en 1998, o persoal do arquivo decide enfrontar a súa organización e reinstalación definitivas comezando polos papeis da novelista e pola documentación fotográfica, por seren estes os documentos que maior interese esperan nos investigadores. O catálogo que aquí presentamos é o resultado destes primeiros traballos.

O TRATAMENTO DO FONDO

Para a organización do fondo aplicouse un cadro de clasificación baseado na proposta de Olga Gallego Domínguez⁸ para os arquivos familiares, se ben con algunhas

⁴ *Acta da Xunta Ordinaria do 28 de marzo de 1971*. Arquivo da Real Academia Galega, Libro de actas de Xuntas Ordinarias e Extraordinarias do 17 de decembro de 1967 até o 3 de novembro de 1973.

⁵ VARELA JÁCOME, Benito, *Archivo de la escritora Doña Emilia Pardo Bazán*, Santiago de Compostela, decembro de 1972. Arquivo da Real Academia Galega.

⁶ Pódese ver unha listaxe desta primeira agrupación documental na descrición do fondo.

⁷ Aínda que referidas só aos papeis da novelista, as seguintes palabras do informe de Varela Jácome ilustran o estado xeral do fondo: "los papeles de la escritora coruñesa, recogidos en dos maletas, estaban revueltos, trasapelados, en una desordenada mezcla páginas novelísticas, cuartillas de los artículos periodísticos, poesías, hojas de ensayo y recetas de cocina." Op. cit. 5

⁸ GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga, *Manual de archivos familiares*, Madrid, ANABAD, 1993, p. 75.

modificacións a partir das peculiaridades do propio fondo. Asemade describíronse fondo, series e subseries dentro dos niveis intelectuais. Nos niveis físicos descendeu-se até os documentos.

Para a descrición dos niveis intelectuais e dos documentos empregouse a norma ISAD(G)⁹. Agora ben, esta norma límitase a incidir na representación do contido, no contexto e na estrutura da información, renunciando explicitamente a definir os elementos e o modo de presentación da información. Así pois para suplir este baleiro acudiuse ás propostas de José Luís Bonal Zazo, Juan José Generelo Lanaspá e Carlos Travesí de Diego¹⁰, e ocasionalmente ás regras de catalogación bibliotecaria para a descrición dos manuscritos¹¹.

A MODO DE XUSTIFICACIÓN

Non é frecuente que os arquivos elaboren catálogos dos seus fondos documentais, pois un catálogo pola súa exhaustividade consume un tempo e uns medios materiais e humanos que a maioría dos arquivos non poden permitirse, sendo máis recomendábel deixar as descrições nas agrupacións de fondo e serie. Só os fondos e as series pequenas ou de interese especial son merecedores dunha descrición pormenorizada. Neste caso estamos, efectivamente, ante un fondo documental relativamente pequeno e que, sen dúbida, polo interese que esperta a figura de Emilia Pardo Bazán ben merece unha descrición polo miúdo que facilite súa consulta. Consulta dificultada até o momento pola terrible desorde en que se atopaba a documentación.

Esa mesma desorde fixo necesaria, en certa maneira, a elaboración do catálogo. Follas de diferentes manuscritos da obra da escritora estaban mesturadas con notas, apuntamentos, recortes de prensa, etc. Era tal o grao de confusión que para ordenar

⁹ ISAD(G): *Norma Internacional General de Descripción Archivística: Adaptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia, 19-22 Septiembre 1999*, 2ª ed., Madrid, Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.

¹⁰ BONAL ZAZO, José Luís, Juan José Generelo Lanaspá e Carlos Travesí de Diego, *Manual de descripción multinivel: propuestas de adaptación de las normas internacionales de descripción archivística*, Valladolid, Junta de Catilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 2000.

¹¹ *Reglas de Catalogación*, Madrid, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1995

os manuscritos foi necesario ir recuperándoos case que follla a follla dun verdadeiro feixe de papel¹². Así mesmo, para identificar e ordenar as series foi inevitábel non xa descender á análise dos documentos, se non que case, como queda dito, revisar cada follla que os compuña. Polo tanto, a descrición detallada de cada documento foi unha axuda sen a cal non daríamos rematado o traballo¹³.

Por outra parte, é certo que, como temos dito máis arriba, presentamos a descrición dun fondo sen rematar a súa ordenación definitiva ao quedar por revisar toda a documentación patrimonial da familia, e que mentres non se faga o cadro de clasificación do fondo pode ser rectificadada. Se ben, no que á súa estrutura xeral e á clasificación das series xa tratadas toca, non pode haber moitas variacións. Tendo en conta o interese que para o coñecemento da figura de Emilia Pardo Bazán pode ter a difusión do catálogo desta documentación, decidiuse adiantar a súa publicación sen esperar ao remate do tratamento do resto do fondo, aproveitando o espazo de difusión que nos ofrece a revista *La Tribuna* no ámbito dos estudos dedicados á escritora coruñesa.

No que atinxe á documentación de tipo gráfico, a súa catalogación respondeu a unha dobre necesidade de carácter urxente: por unha banda, a necesidade do control e fomento da súa difusión, pola outra, a necesidade de garantir a conservación do fondo.

Previamente á súa catalogación realizamos un traballo de identificación dos documentos, para o que foi necesario recorrer a diferente bibliografía e á prensa. Esta tarefa fíxose especialmente necesaria e complicada, debido a que nas circunstancias que acompañan a historia do fondo este material foi desvencellado do seu contexto documental orixinario, perdendo todo o sentido que dito contexto lles achegaba. Na maioría dos casos, a identificación dos feitos ou persoas fotografados engádenlle un valor histórico importantísimo para a recreación da vida da familia Pardo Bazán, conformando o fondo gráfico un bosquexo que coidamos é bastante completo nos diversos matices da actividade dos seus diferentes membros, así como da intimidade da vida familiar.

¹² Temos que agradecer aos investigadores que nos últimos anos traballaron co arquivo de Emilia Pardo Bazán, a súa axuda na identificación e ordenación dalgúns dos seus manuscritos. Especialmente a Patricia Carballal Miñán, que ademais traballa desde hai varios anos na Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

¹³ A verdade é que no caso dos fondos persoais, esta situación non é infrecuente. A organización de moitos dos fondos persoais conservados no arquivo da Real Academia Galega non tería sido posíbel sen unha análise e descrición detidas de cada documento, pola súa heteroxeneidade e pola desorde na que se atopaban.

Para a descrición das unidades documentais do material gráfico empregouse o *software* de xestión de arquivos gráficos desenvolvido no *Centre de Recerca i Difusió de la Imatge* (CRDI) do Concello de Girona, Apclmatge, por considerarmos que as actividades desenvolvidas neste centro están na vangarda da investigación ao redor da xestión deste tipo de coleccións, malia que o tipo de fondo perante o que nos atopamos (de carácter familiar) non é dos que se adoitan tratar no CRDI (coleccións adscritas a un determinado autor/fotógrafo), o que supuxo un pequeno problema á hora de axustar a clasificación. A descrición dos niveis superiores levouse a cabo de xeito conxunto co resto da documentación. Nese sentido é necesario salientar o uso das normas ISAD(G) na catalogación do material gráfico, co mesmo tratamento que se empregou para os fondos documentais.

Para a clasificación, decidimos considerar este material como familiar, fronte á outra opción de consideralo como pertencente a Blanca Quiroga, porque a elaboración deste conxunto documental ten que ser, sen dúbida, froito da intervención de moi diversas persoas, deixando cada unha delas a súa pegada, aínda que a destinataria última fose Blanca Quiroga. Deste xeito, atopámonos coa dificultade de que a presente é a única documentación xenericamente familiar descrita até o de hoxe, polo que o número de seccións e series son susceptibles de modificacións posteriores. Ademais, nun intento de fuxir das habituais clasificacións do material fotográfico (fundamentalmente temáticas) tentamos adaptarnos ás características tipolóxicas do fondo creando series facticias que respondan, no contido iconográfico do material, ás series típicas dos fondos familiares, co gallo de mantermos a unidade metodolóxica na catalogación do fondo. De todos os xeitos, cremos necesario repetir que esta estrutura é eventual.

PLAN DA OBRA

Encabeza o catálogo o cadro de clasificación ao que seguen a descrición do fondo e das series. A continuación vén a descrición dos documentos distribuídos nas series ás que pertencen e que aparecen seguindo a súa situación no cadro de clasificación. Dentro delas os documentos están ordenados cronoloxicamente ou alfabeticamente, segundo lle corresponda á súa serie.

Para maior comodidade e para facilitar o uso do catálogo inclúense un índice de títulos dos documentos e outro de nomes de persoa.

Ao final decidiuse engadir unha pequena mostra documental, reproducindo varias fotografías e manuscritos do fondo, co ánimo de achegar aos lectores unha referencia visual da realidade material dos documentos.

Nas descrições dos manuscritos inclúese a referencia bibliográfica daqueles dos que sabemos que foron publicados orixinariamente, así como as dos traballos realizados polos investigadores a partir do fondo das que temos constancia. No proceso de catalogación fixemos un esforzo na identificación dos textos, se ben non tivemos sorte en tódolos casos. Como os investigadores da Pardo Bazán saben ben o número das súas publicacións chega até o punto de que aínda hoxe moitas das súas colaboracións na prensa son descoñecidas. Por iso o feito de que algúns manuscritos non teñan referencias da súa edición, non quere dicir necesariamente que sexan inéditos. Antes ben hai que pensar nas dificultades que o catalogador tivo para atopalas. Incluso en varios dos manuscritos aos que lles faltan as primeiras follas, tivemos que recorrer a recoller a primeira liña do texto conservado para titularlos, aínda cando sospeitabamos que pertencían a textos xa editados pola autora, pero que non fomos capaces de identificar.

O mesmo sucede no caso do material gráfico. A súa amplísima difusión fai que só considerásemos as referencias bibliográficas das publicacións posteriores ou simultáneas ao tratamento do fondo, obviando as anteriores.

Para os títulos dos documentos hai que aclarar que as comiñas reflicten que o texto está tomado do propio documento, mentres os corchetes indican que o título non aparece no mesmo, pero que se coñece por fontes secundarias. Para os títulos facticios, elaborados polos catalogadores ao non existir un título propio no documento e non coñecerse por outra fonte, non se emprega ningún signo especial.

Finalmente advertimos aos lectores que este catálogo procede da edición dos rexistros das bases de datos informáticas coas que o elaboramos. Ao facelo, fixemos unha selección dos campos e elementos que empregamos na descripción, coa intención de alixeirar a obra e evitar a información non relevante para a identificación dos documentos, aínda que para a xestión dun arquivo si o sexa. Así para os documentos textuais limitámonos aos campos: código de identificación do documento¹⁴, título, datas extremas, volume, alcance e contido, lingua do documento e bibliografía, e para os gráficos: datas extremas, autor, título, descripción física e iconográfica, e localización topográfica.

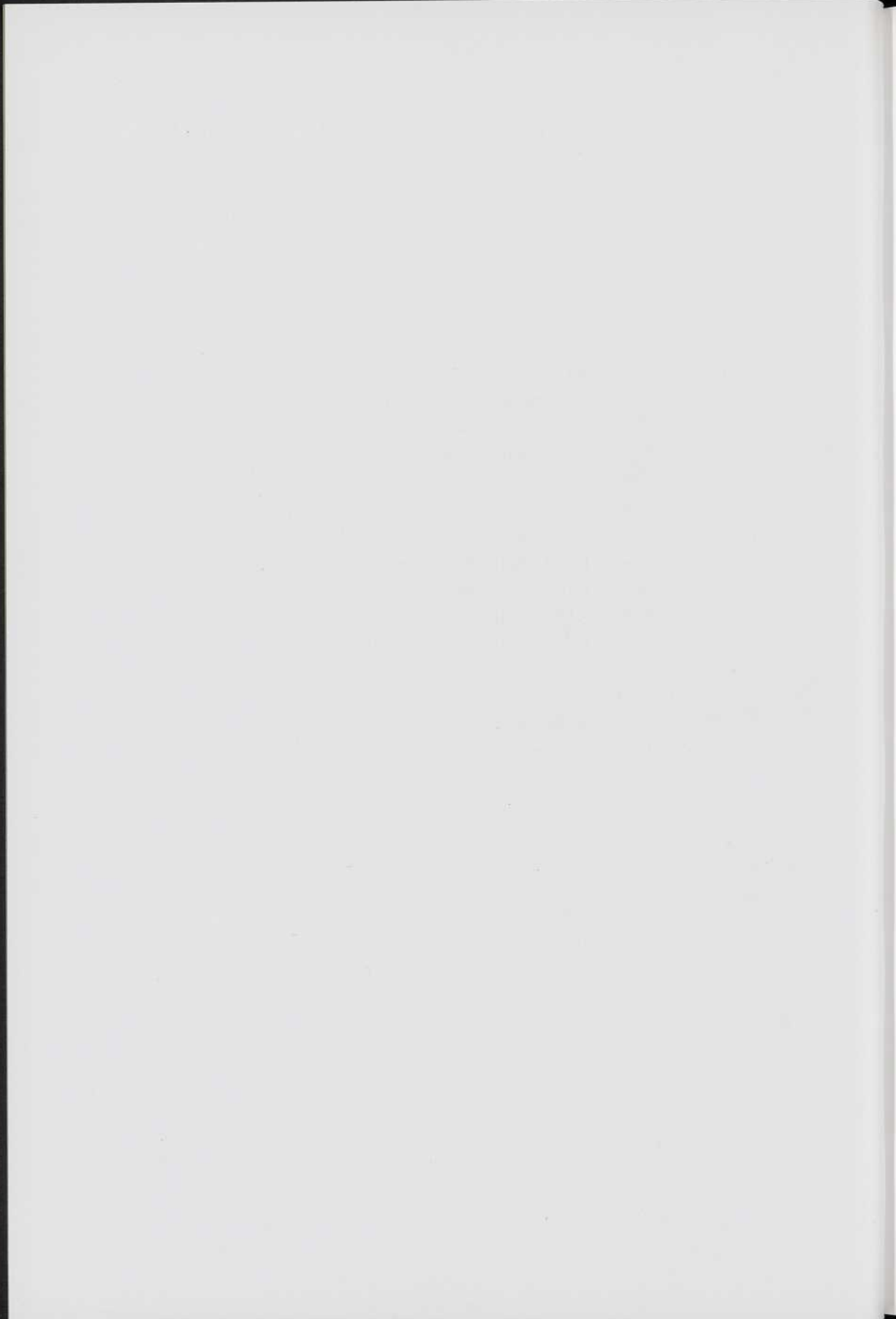
¹⁴ Formado polo código da serie á que pertence cada documento e a signatura topográfica do mesmo.

Tan só nos resta desexar que a publicación deste catálogo lles sexa de utilidade a todos aqueles interesados na figura e na obra da escritora Emilia Pardo Bazán. Até o de agora este arquivo, custodiado pola Real Academia Galega, é o acervo documental máis grande e completo que se conserva da escritora coruñesa. Por este motivo cremos que a súa difusión non só é importante se non tamén necesaria especialmente ao coincidir coa revalorización que a crítica vén facendo nos últimos anos da obra de Emilia Pardo Bazán.

Ricardo Axeitos Valiño
Nélida Cosme Abollo



CADRO DE CLASIFICACIÓN



CADRO DE CLASIFICACIÓN

02.40. Pardo Bazán (Familia)

02.40.1. Documentos persoais

02.40.1.1. Biográficos

02.40.1.1.1. Acontecementos puntuais

02.40.1.1.3. Tempo libre e lecer

02.40.1.1.4. Retratos da familia

02.40.1.1.4.01. Retratos de José Pardo Bazán

02.40.1.1.4.02. Retratos de Amalia de la Rúa Figueroa

02.40.1.1.4.03. Retratos de Emilia Pardo Bazán

02.40.1.1.4.04. Retratos de José Quiroga Pérez de Deza

02.40.1.1.4.05. Retratos de Jaime Quiroga Pardo-Bazán

02.40.1.1.4.06. Retratos de Carmen Quiroga Pardo-Bazán

02.40.1.1.4.07. Retratos de Blanca Quiroga Pardo-Bazán

02.40.1.1.4.08. Retratos de José Cavalcanti

02.40.1.1.4.09. Retratos de Jaime Quiroga Esteban-Collantes

02.40.1.1.4.10. Outros retratos

02.40.1.3. Retratos de amigos e afíns

02.40.2. Documentos patrimoniais

02.40.2.1. Bens mobles

02.40.2.2. Bens inmobles

02.40.3. Función pública

02.40.3.1. Actos

02.40.3.1.1. Visitas oficiales

02.40.3.1.3. Actos políticos

02.40.3.1.5. Actos militares

02.40.3.2. Retratos

02.40.4. Función privada

02.40.4.1. Actividades asociativas

02.40.4.1.3. Actos culturais

02.40.4.1.4. Actos relixiosos

02.40.4.1.5. Actos benéficos

02.40.4.1.6. Retratos

02.40.4.2. Actividade profesional

02.40.4.2.1. Retratos

02.40.5. Coleccións

02.40.5.1. Cartofilia

02.40.5.3. Fotografía de monumentos

02.40.5.5. Retratos de famosos

02.40.6. Arquivos individuais

02.40.6.1. Emilia Pardo Bazán

02.40.6.1.1. Documentos persoais

02.40.6.1.1.1. Biográficos

02.40.6.1.1.2. Correspondencia

02.40.6.1.4. Documentos de función privada

02.40.6.1.4.1. Producción intelectual

02.40.6.1.4.1.1. Manuscritos e probas de imprenta de obras literarias

02.40.6.1.4.1.1.1. Contos

02.40.6.1.4.1.1.2. Novelas e narrativa curta

02.40.6.1.4.1.1.3. Borradores, bosquexos e notas para narracións

02.40.6.1.4.1.1.4. Poesías

02.40.6.1.4.1.1.5. Teatro

02.40.6.1.4.1.2. Manuscritos e probas de imprenta de artigos e obras ensaísticas e críticas

02.40.6.1.4.1.2.1. Artigos

02.40.6.1.4.1.2.2. Conferencias

02.40.6.1.4.1.2.3. Traballos monográficos

02.40.6.1.4.1.3. Notas e apuntamentos para leccións de literatura francesa

02.40.6.1.4.1.3.1. Leccións no Ateneo de Madrid

02.40.6.1.4.1.3.2. Leccións na Universidade Central

02.40.6.1.4.1.4. Notas e apuntamentos

02.40.6.1.4.1.4.1. Apuntamentos para a "Historia de las Letras Castellanas"

02.40.6.1.4.1.4.2. Apuntamentos soltos

02.40.6.1.5. Coleccións

02.40.6.1.5.1. Recortes de prensa

02.40.6.1.5.1.1. Colaboracións de Emilia Pardo Bazán

02.40.6.1.5.1.2. Artigos sobre Emilia Pardo Bazán

02.40.6.1.5.2. Receitas de cociña

02.40.6.1.5.3. Manuscritos alleos

02.40.6.2. Blanca Quiroga Pardo-Bazán

02.40.6.3. José Cavalcanti

02.40.6.4. Jaime Quiroga Pardo-Bazán

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and appears to be a formal document or letter.

DESCRIPCIÓN DO FONDO E DAS SERIES



DESCRIPCIÓN DO FONDO



FONDO: 02.40. FAMILIA PARDO BAZÁN

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datos extremas: [15--]-1970

Volume: 95 caixas, 2 carpetas, 251 positivos fotográficos

ÁREA DE CONTEXTO

Produtor: Pardo Bazán (Familia)

Historia da custodia:

O fondo documental provén da casa da rúa Goya, 23, de Madrid, onde o conservaba o último descendente de Emilia Pardo Bazán, a súa filla Blanca Quiroga, que o legou xunto cos mobles e obxectos familiares que conservaba á Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Cando en 1971 o fondo chega á Coruña, a RAG o 28 de marzo do mesmo ano, designa unha comisión de académicos para examinar os papeis da escritora coruñesa. A comisión estaba formada por Francisco Vales Villamarín, Juan Naya e Benito Varela Jácome. Este último presentou un informe sobre o estado dos documentos e unha primeira actuación sobre o fondo, en decembro de 1972, que se limitou a dividir a documentación nos seguintes 16 "mazos":

- I. Originales novelescos
- II. Originales novelescos
- III. Poesía y teatro
- IV. Conferencias
- V. Labor periodística
- VI. Crónicas literarias
- VII. Críticas sobre literatura española
- VIII. Literatura francesa
- IX. Literatura francesa.-Literatura rusa, inglesa, italiana...
- X. Feminismo.-Arte.-Isabel II.-Colón y los franciscanos
- XI. Originales de distintos trabajos, aún sin intercalar
- XII. Mazo de recetas de cocina
- XIII. Mazo de recetas de cocina
- XIV. Papeles del general Cavalcanti
- XV. Album con recortes de prensa y saludas..."

No informe salientase a terrible desorde dos papeis. Posteriormente elaborouse un índice da documentación patrimonial.

A partir de 1995 o profesor José Manuel González Herrán dirixe un grupo de profesores, Cristina Patiño Eirín e Ermitas Penas, bolseiros e alumnos de terceiro ciclo do Departamento de Literatura Española da Universidade de Santiago de Compostela, inseridos en diferentes proxectos, dedicados ao estudo e ordenación da documentación de Emilia Pardo Bazán. Desde aquí o arquivo agradece a súa colaboración.

En 1999 o persoal do arquivo da RAG comezou a catalogación e organización definitiva do fondo da escritora que concluíu en novembro de 2003.

A documentación fotográfica, asemade, non sufrira ningún tipo de tratamento arquivístico até o de agora.

O seu estado era caótico, coma o do resto do fondo.

- Forma de ingreso:** O fondo foi doado por disposición testamentaria de Blanca Quiroga Pardo-Bazán. A doazón fíxose efectiva o 24 de febreiro de 1971.
- Posteriormente adxuntáronse ao fondo diversos documentos procedentes doutras doazóns:
- Doazón de Jesús Garrido, 1962, novembro, 4: Un retrato de Jaime Quiroga Pardo-Bazán, un de Blanca Quiroga Pardo-Bazán e outro de José Quiroga.
 - Doazón de José Casteleiro Varela, 1979, abril, 26: Fotografía de Emilia Pardo Bazán dedicada a Canuto Berea.
 - Doazón de Antonio Rubinos Ramos, 1981, marzo, 25: Poesía "A mi hijo primogénito" de Emilia Pardo Bazán (sig. 260/34).

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUCTURA

Alcance e contido: O fondo está composto por dous grandes grupos documentais, por un lado a documentación sobre as rendas e patrimonio da familia, desde o século XV até os anos setenta. E por outro os arquivos individuais de Emilia Pardo Bazán, a súa filla Blanca Quiroga, e o marido desta última, José Cavalcanti.

Organización:

1. Documentos persoais
 - 1.1. Biográficos
 - 1.3. Retratos de amigos e afíns
2. Documentos patrimoniais
 - 2.1. Bens mobles
 - 2.2. Bens inmobles
3. Función pública
 - 3.1. Actos
 - 3.2. Retratos
4. Función privada
 - 4.1. Actividades asociativas
 - 4.2. Actividade profesional
5. Coleccións
 - 5.1. Cartofilia
 - 5.3. Fotografía de monumentos
 - 5.5. Retratos de famosos
6. Arquivos individuais
 - 6.1. Emilia Pardo Bazán
 - 6.1.1. Documentos persoais
 - 6.1.4. Documentos de función privada
 - 6.1.5. Coleccións
 - 6.2. Blanca Quiroga Pardo-Bazán
 - 6.3. José Cavalcanti
 - 6.4. Jaime Quiroga Pardo-Bazán

ÁREA DE ACCESO E UTILIZACIÓN

Condições de acceso: Acceso libre coas restricións establecidas polo decreto 307/1989 de 23 de novembro, polo que se regula o sistema de arquivos e o patrimonio documental de Galicia e coas posíbeis restricións que por motivos de conservación e preservación estipule a RAG.

As fotografías están dispoñibles en soporte dixital, a consulta dos orixinais queda restrinxida.

Lingua dos documentos: Castelán principalmente, xunto con varios documentos en francés.
Instrumentos de descrición: Descrición arquivística do fondo, series e documentos, unha listaxe das caixas con documentación patrimonial, e o catálogo do arquivo de Emilia Pardo Bazán.

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN
ASOCIADA

**Documentación
relacionada no arquivo:**

Correspondencia de Emilia Pardo Bazán nos fondos:

- Andrés Martínez Salazar.
- Colección personalidades históricas.
- Eduardo Pondal.
- Eugenio Carré Aldao.
- Irmáns De la Iglesia.
- Luís Vidart y Schuch.
- Manuel Casás Fernández.
- Real Academia Galega.

Impreso co discurso pronunciado por Emilia Pardo Bazán nos Xogos Florais de Ourense de 1901, na Colección de impresos.

Carta circular de apoio ao ingreso de Emilia Pardo Bazán na Real Academia Española, na Colección personalidades históricas.

Partida de matrimonio de Blanca Quiroga e José Cavalcanti, na Colección personalidades históricas.

Retratos dedicados de Emilia Pardo Bazán e de Blanca Quiroga nos fondos:

- José Baldomir.
- Eduardo Pondal.
- Arquivo Parga Pondal.
- Familia Martínez Morás.

**Documentación
relacionada noutros**

arquivos:

Manuscritos de Emilia Pardo Bazán:

- "La Esfinge". Arquivo Municipal da Coruña.
- "La leyenda de la codicia" e 7 manuscritos máis. Biblioteca - Museo Víctor Balaguer (Vilanova i la Geltrú).
- "Un por qué". Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Fondo Frances Matheu.
- "La poesía regional gallega: discurso presidencial leído en la velada que para honrar la memoria de Rosalía de Castro ha celebrado el Liceo de Artesanos de La Coruña el día 2 de septiembre de 1885". Deputación da Coruña. Biblioteca.
- Correspondencia de Emilia Pardo Bazán con diversas persoas:
 - AAVV. Museo del Alcázar de Toledo. Colección de Autógrafos de Antonio Romero Ortiz.
 - Alas "Clarín", Leopoldo. Colección particular de Dionisio Gamallo Fierros.
 - Altamira, Rafael. Residencia de Estudiantes (Madrid), arquivo Rafael Altamira.
 - Azorín. Biblioteca Nacional.
 - Balaguer, Víctor.

- Barreiro, Alejandro.
- Campoamor, Ramón de.
- Cánovas del Castillo, Antonio.
- Guerrero, María e Fernando Díaz de Mendoza. Biblioteca Nacional.
- Goncourt, Edmundo de.
- González Blanco, Andrés.
- Giner de los Ríos, Francisco e González de Linares, Augusto. Fundación Francisco Giner de los Ríos (Madrid).
- Lázaro Galdiano, José. Fundación Lázaro Galdiano.
- Llorente, Teodoro.
- Machado Álvarez, Antonio.
- Menéndez Pelayo, Marcelino. Casa Museo/Biblioteca Menéndez Pelayo (Santander).
- Montalvo, Juan.
- Oller, Narcís. Arxiu Històric de Catalunya, Fondo Narcís Oller.
- Pavlovsky, Isaak. Bibliothèque Nationale de France, Sectio Manuscripts.
- Pereda, José María. Colección particular de María Teresa Rivero de Aznar.
- Pereira, Aureliano J.
- Pérez Galdós, Benito. Casa-Museo Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria)
- Polo y Peyrolón, Manuel (procedencia descoñecida, ver notas bibliográficas).
- Real Academia de la Lengua Española.
- Ríos Lampérez, Blanca de los.
- Rusiñol, Santiago.
- Unamuno, Miguel de. Casa Museo Unamuno (Salamanca).
- Vidart, Lufís. Biblioteca Nacional.
- Yxart, José (procedencia descoñecida, ver notas bibliográficas). Correspondencia de Emilia Pardo Bazán coa Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos da Coruña. Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos (A Coruña). Biblioteca. Partida de nacemento de Emilia Pardo Bazán. Arquivo Municipal da Coruña.

ÁREA DE NOTAS:

Organización:

- As series patrimoniais do fondo familiar están sen organizar. Deste xeito, o cadro de clasificación queda sometido a posibles cambios dependendo da revisión desta documentación.
- A documentación fotográfica agrupouse en series facticias debido á súa deslocalización no fondo orixinario.
- Documentación complementaria noutros arquivos: para a correspondencia sen procedencia, ver Cristina Patiño (1995).

ÁREA DE CONTROL DA DESCRICIÓN

Notas do arquivado:

- Inventario e revisión dos papeis de Emilia Pardo Bazán: Benito Varela Jácome.
- Inventario da documentación patrimonial: Antonio Gil Merino.
- Descrición e catalogación dos papeis de Emilia Pardo Bazán: Mercedes Fernández-Couto e Ricardo Axeitos Valiño (ARAG).
- Descrición e catalogación da documentación fotográfica:

Nélida Cosme Abollo (ARAG).

Fontes bibliográficas para a documentación relacionada nou-
tros arquivos:

Manuscritos de Emilia Pardo Bazán:

"Aparece un manuscrito inédito de Emilia Pardo Bazán en la
cuarta planta de la Diputación", en *La Voz de Galicia*, (26,
novembro, 1982)

Correspondencia de Emilia Pardo Bazán con diversas persoas:

ARCHIVO Virtual de la Edad de Plata (1868-1936), Catálogo
virtual [Base de datos en liña]. [Madrid]:
Residencia de Estudiantes, Cop. 2000 <http://www.archivovirtual.org/archivo/Acerca_de_archivo.htm>
[Consulta do 4 de decembro de 2003]

BIBLIOTECA NACIONAL, Ariadna: Catálogo Bibliográfico de la
Biblioteca Nacional [Base de datos en liña]. [Madrid]: Ministerio
de Educación, Cultura y Deporte
<<http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm>>
[Consulta do 4 de decembro de 2003]

BRAVO-VILLASANTE, Carmen, *Cartas a Galdós*, Madrid, 1978

FAUS, Pilar, *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, A
Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 2 t.

FAUS, Pilar, "Epistolario Emilia Pardo Bazán - Augusto Gonzá-
lez de Linares (1876-1878)", en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LX (1984), pp. 271-310

FREIRE LÓPEZ, Ana María, *Cartas inéditas a Emilia Pardo
Bazán (1878-1883)*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la
Maza, 1991

GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, "Emilia Pardo Bazán y José
María de Pereda: algunas cartas inéditas", en *Boletín de la
Biblioteca Menéndez Pelayo*, LIX (1985), pp. 259-287

LANZUELA CORELLA, María Luísa, "Cartas inéditas de Emilia
Pardo Bazán a Manuel Polo y Peyrolón", en *Boletín de la
Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXV (xaneiro-maio, 1989), pp.
271-303

LEZCANO, Arturo, "Cartas inéditas de la Pardo Bazán a Clarín
según Gamallo Fierros", en *La Voz de Galicia*, (27 agosto,
1987)

PATIÑO EIRÍN, Cristina, *Poética de la novela en la obra crítica
de Emilia Pardo Bazán*, Santiago de Compostela, Universidade
de Santiago de Compostela, 1998

RODRÍGUEZ GUERRA, Alexandre, *Epistolario galego de Miguel de Unamuno*, [s.l.], Centro Ramón Piñeiro, 2000

SCHIAVO, Leda y Ángela Mañueco Ruíz, "El teatro de Emilia Pardo Bazán: documentos inéditos", en *Cuadernos da Área de Arte/Comunicación*, 4 (1990), pp. 55-72

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores, "Amistades literarias: doce cartas de Emilia Pardo Bazán a Isaac Pavlosky", en *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, n. 1 (2003), pp. 97-147

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores, *Pardo Bazán y Lázaro: del lance de amor a la aventura cultural (1888-1919)*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, Oller y Ramos, 2003

TORRES, David, "Veinte cartas inéditas de Emilia Pardo Bazán a José Yxart (1883-1890)", en *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XXXI, n. 93-95 (1978-1980), pp. 423-442

Correspondencia de Emilia Pardo Bazán coa Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos da Coruña:

YAGÜE LÓPEZ, Pilar, *El Círculo de Artesanos en la vida literaria y cultural de A Coruña 1884-1912 (con escritos desconocidos)*, A Coruña, Deputación Provincial da Coruña, 2003

Para as referencias bibliográficas incluídas nas descrições dos documentos, ademais de tomalas da consulta directa das obras, empregáronse as seguintes fontes:

CLEMESSY, Nelly, *Les contes d'Emilia Pardo Bazán: essai de classification*, París, Centre de Recherches Hispaniques, 1971

CLEMESSY, Nelly, *Emilia Pardo Bazán como novelista: de la teoría a la práctica*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1981, 2 v.

HEYDL-CORTÍNEZ, Cecilia, *Cartas de la condesa en el Diario de la Marina (1909-1915)*, Madrid, Pliegos, 2003

PARDO BAZÁN, Emilia, *Cuentos completos*, edición de Juan Paredes Núñez, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1990, 4 v.

PARDO BAZÁN, Emilia, *Nuevos cuentos recopilados de Emilia Pardo Bazán*, edición de Juliana Sinovas Mate, Burgos, Librería Berceo, 1996

PARDO BAZÁN, Emilia, *La Obra periodística completa en "La Nación" de Buenos Aires (1879-1921)*, edición de Juliana Sinovas Mate, A Coruña, Deputación Provincial da Coruña, 1999

PARDO BAZÁN, Emilia, *Obras completas III: cuentos, crítica literaria*, edición de Harry L. Kirby, Madrid, Aguilar, 1973

PARDO BAZÁN, Emilia, *Obras completas IV: novelas ejemplares: novelas cortas*, edición de Darío Villanueva e José Manuel González Herrán, Madrid, Fundación José Antonio Castro, 2002

PARDO BAZÁN, Emilia, *Poesías inéditas u olvidadas*, edición de Maurice Hemingway, Exeter, Universidad de Exeter, 1996

PATIÑO EIRÍN, Cristina, *Poética de la novela en la obra crítica de Emilia Pardo Bazán*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1998

SINOVAS MATÉ, Juliana, "Nuevos artículos periodísticos de Emilia Pardo Bazán: precisiones bibliográficas", en *Voz y Letra*, t. XI, n.1 (2000), pp. 115-119

- Regras:** As descrições fanse seguindo as ISAD(G) e a:
- Bonal Zazo, José Luís, *Manual de descripción multinivel: propuestas de adaptación de las normas internacionales de descripción archivística*, Valladolid, Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 2000.
 - *Reglas de Catalogación*, Madrid, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1995
- Para a documentación fotográfica, ademais:
- Boadas, Joan, Lluís-Esteve Casellas e M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, Girona, CCG Ediciones, 2001

Datas da descrición: Inventario e revisión dos papeis de Emilia Pardo Bazán: marzo, 1971 - decembro, 1971.

Descrición e catalogación dos papeis de Emilia Pardo Bazán: xaneiro 2002-novembro, 2003.

Descrición e catalogación da documentación fotográfica: setembro - decembro, 2003.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible text.

Third block of faint, illegible text.

Fourth block of faint, illegible text.

Fifth block of faint, illegible text.

Sixth block of faint, illegible text.

Seventh block of faint, illegible text.

Eighth block of faint, illegible text.

Ninth block of faint, illegible text.

Tenth block of faint, illegible text.

Eleventh block of faint, illegible text.

Twelfth block of faint, illegible text.

Thirteenth block of faint, illegible text.

DESCRIPCIÓN DAS SERIES



SERIE: 02.40.1.1.1. ACONTECEMENTOS PUNTUAIS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1876-1960]

Volume: 15 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Fotografías referentes a acontecementos biográficos puntuais na historia da familia Pardo Bazán, como vodas, nacementos, pasamentos,...

SERIE: 02.40.1.1.3. TEMPO LIBRE E LECER

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1860-1950]

Volume: 18 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Fotografías referentes a xornadas de lecer en diferentes localizacións, relacións sociais, deportes, visitas de pracer, festas...

SUBSERIE: 02.40.1.1.4.01. RETRATOS DE JOSÉ PARDO BAZÁN

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1860-1880]

Volume: 7 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retratos de estudo, en diversos planos, de José Pardo Bazán.

SUBSERIE: 02.40.1.1.4.02. RETRATOS DE AMALIA DE LA RÚA FIGUEROA

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1880-1915]

Volume: 6 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retratos de estudo, en diferentes planos, de Amalia de la Rúa Figueroa. En dous deles aparece acompañada dos seus netos Jaime e Blanca Quiroga Pardo-Bazán, aínda nenos.

SUBSERIE: 02.40.1.1.4.03. RETRATOS DE EMILIA PARDO BAZÁN

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1863-1910]

Volume: 13 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retratos de estudo, en diversos planos, de Emilia Pardo Bazán

SUBSERIE: 02.40.1.1.4.04. RETRATOS DE JOSÉ QUIROGA PÉREZ DE DEZA

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1870-1885]

Volume: 4 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retratos de estudo, en diversos planos, de José Quiroga Pérez de Deza.

SUBSERIE: 02.40.1.1.4.05. RETRATOS DE JAIME QUIROGA PARDO-BAZÁN

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1879-1936]

Volume: 6 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retratos de estudo, en diferentes planos, de Jaime Quiroga Pardo-Bazán, tres deles de cativo e un de adulto.

SUBSERIE: 02.40.1.1.4.06. RETRATOS DE CARMEN QUIROGA PARDO-BAZÁN

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1885-1925]

Volume: 4 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retratos de estudo, en diferentes planos, de Carmen Quiroga Pardo-Bazán. Nun deles presumibelmente acompañada de Fernando Quiroga Esteban-Collantes.

SUBSERIE: 02.40.1.1.4.07. RETRATOS DE BLANCA QUIROGA PARDO-BAZÁN

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1880-1944]

Volume: 10 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retratos de estudo, en diversos planos, de Blanca Quiroga Pardo-Bazán.

SUBSERIE: 02.40.1.1.4.08. RETRATOS DE JOSÉ CAVALCANTI

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1910-1936]

Volume: 7 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retratos de estudo, en diferentes planos, de José Cavalcanti.

SUBSERIE: 02.40.1.1.4.09. RETRATOS DE JAIME QUIROGA ESTEBAN-COLLANTES

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1920-1936]

Volume: 7 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retratos de estudo, en diferentes planos, de Jaime Quiroga Esteban-Collantes.

SUBSERIE: 02.40.1.1.4.10. OUTROS RETRATOS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: 1883-[1950]

Volume: 8 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retratos de familiares non directos, como Elena Quiroga e Jorge e M^a Socorro Vargas Quiroga. Un retrato atribuído a Vicenta de la Rúa Figueroa. Dous retratos de grupo de membros pertencentes á familia máis achegada.

SERIE: 02.40.1.3. RETRATOS DE AMIGOS E AFÍNS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1870-1965]

Volume: 27 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retratos de estudo de diferentes personalidades relacionadas cos membros da familia Pardo Bazán, nomeadamente, amigas e amigos, militares, políticos, compositores, actrices e membros da aristocracia.

SERIE: 02.40.2.1. BENS MOBLES

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1930-1960]

Volume: 9 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Fotografías de diferentes obras pictóricas pertencentes ao patrimonio familiar.

SERIE: 02.40.2.2. BENS INMOBLES

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1905-1970]

Volume: 10 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Fotografías do interior e do exterior do Pazo de Meirás. Fotografías do Castelo de Santa Cruz, da casa de Moeche e da casa da rúa Tabernas, 11.

SUBSERIE: 02.40.3.1.1. VISITAS OFICIAIS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: 1921-[1925]

Volume: 2 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Fotografías de visitas de diferentes autoridades españolas á fronte do Rif, nomeadamente Primo de Rivera e Juan de la Cierva.

SUBSERIE: 02.40.3.1.3. ACTOS POLÍTICOS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: 1936

Volume: 3 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Visitas de militares participantes no golpe de estado do 36 a diferentes cidades españolas, nomeadamente Burgos, Ávila e Zaragoza, entre eles, José Cavalcanti.

SUBSERIE: 02.40.3.1.5. ACTOS MILITARES

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1909-1925]

Volume: 2 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Fotografías de Jaime Quiroga Pardo-Bazán nun campamento militar en Marrocos. Fotografías relativas á apertura dunha fosa común en Arruit (Marrocos).

SERIE: 02.40.3.2. RETRATOS DE FUNCIÓN PÚBLICA

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: 1854-[1913]

Volume: 3 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retratos oficiais de José Pardo Bazán como deputado nas Cortes Constituíntes, nos anos 1854 e 1869. Retrato de estudo de Jaime Quiroga Pardo-Bazán e outros militares, en Ceuta.

SUBSERIE: 02.40.4.1.3. ACTOS CULTURAIS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: 1951-1956

Volume: 3 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Homenaxe a Emilia Pardo Bazán na conmemoración do centenario do seu nacemento. Contactos da Real Academia Galega con Blanca Quiroga Pardo-Bazán e Manuela Esteban-Collantes en relación á doazón da casa da rúa Tabernas, 11, na Coruña.

SUBSERIE: 02.40.4.1.4. ACTOS RELIXIOSOS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: 1929

Volume: 2 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Actos referentes ao coroamento da Virxe das Dores, dentro do programa de festas da Coruña do ano 1929.

SUBSERIE: 02.40.4.1.5. ACTOS BENÉFICOS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1920-1960]

Volume: 6 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Fotografías de mesas de postulantes nas que participa Blanca Quiroga Pardo-Bazán. Fotografías referentes aos nenos do Colegio de Huérfanos del Arma de Caballería que pasan o verán do ano 1939 no Castelo de Santa Cruz.

SUBSERIE: 02.40.4.1.6. RETRATOS DE FUNCIÓN PRIVADA

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: 1885

Volume: 1 fotografía

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retrato da xunta directiva da Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos da Coruña presidida por José Quiroga.

SUBSERIE: 02.40.4.2.1. RETRATOS DE ACTIVIDADE PROFESIONAL

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1904-1910]

Volume: 1 fotografía

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retrato de Emilia Pardo Bazán diante dunha máquina de escribir.

SERIE: 02.40.5.1. CARTOFILIA

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1900-1945]

Volume: 5 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Tarxetas postais do pazo de Bussaco (Portugal), de Tetuán (Marrocos), e outras.

SERIE: 02.40.5.3. FOTOGRAFÍA DE MONUMENTOS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datos extremas: 1883-[1964]

Volume: 5 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Fotografías de igrexas, pazos, mausoleos e outros monumentos.

SERIE: 02.40.5.5. RETRATOS DE FAMOSOS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datos extremas: [1910-1945]

Volume: 8 fotografías

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Retratos de estudo, en diferentes planos, de Alfonso XIII, a raíña Victoria Eugenia e os condes de Barcelona, en moitos casos dedicados a diferentes membros da familia Pardo Bazán.

SERIE: 02.40.6.1.1.1. DOCUMENTOS BIOGRÁFICOS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datos extremas: [1851]-1916

Volume: 16 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Documentación variada de contido biográfico.

Organización: Orde dos documentos: cronolóxica, e, dentro da mesma, alfabeticamente polo título.

SERIE: 02.40.6.1.1.2. CORRESPONDENCIA

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datos extremas: [1893]-[1917]

Volume: 14 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Correspondencia de Emilia Pardo Bazán con diversas persoas.

Organización: Orde dos documentos: cronolóxica, e, dentro da mesma, alfabeticamente polo nome dos destinatarios.

SERIE: 02.40.6.1.4.1.1. MANUSCRITOS E PROBAS DE IMPRENTA DE OBRAS LITERARIAS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datos extremas: [1860]-1920

Volume: 7 caixas

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Documentación da produción literaria, tanto narrativa, como teatral e poética, de Emilia Pardo Bazán, formada por manuscritos, probas de imprenta e borradores.

Organización: Serie organizada nas subseries: Contos, Novelas e narrativa curta, Borradores, bosquejos e notas para narracións, Poesías e Teatro.

SUBSERIE: 02.40.6.1.4.1.1.1. CONTOS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1872]-[1919]

Volume: 77 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Manuscritos e probas de imprenta dos contos de Emilia Pardo Bazán.

Organización: Orde dos documentos: cronolóxica e, dentro da mesma, alfabeticamente polo título.

SUBSERIE: 02.40.6.1.4.1.1.2. NOVELAS E NARRATIVA CURTA

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1870]-[1920]

Volume: 21 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Manuscritos e probas de imprenta das novelas e narracións curtas de Emilia Pardo Bazán.

Organización: Orde dos documentos: cronolóxica e, dentro da mesma, alfabeticamente polo título.

SUBSERIE: 02.40.6.1.4.1.1.3. BORRADORES, BOSQUEXOS E NOTAS PARA NARRACIÓN

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1870]-[1910]

Volume: 11 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Manuscritos con borradores e bosquejos de narracións de Emilia Pardo Bazán.

Organización: Orde dos documentos: cronolóxica e, dentro da mesma, alfabeticamente polo título.

SUBSERIE: 02.40.6.1.4.1.1.4. POESÍAS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: 1866-1910]

Volume: 98 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Manuscritos, borradores e bosquejos de poemas de Emilia Pardo Bazán.

Organización: Orde dos documentos: cronolóxica e, dentro da mesma, alfabeticamente polo título.

Área de notas:

Contido: inclúense as follas voandeiras *A la caridad: oda*, A Coruña, Impr. de Puga, 1878 e *El agua: soneto*, [A Coruña], Imprenta de Puga, 1880.

SUBSERIE: 02.40.6.1.4.1.1.5. TEATRO

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1860]-[1910]

Volume: 22 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Manuscritos, borradores e bosquejos de obras teatrais de Emilia Pardo Bazán.

Organización: Orde dos documentos: cronolóxica e, dentro da mesma, alfabeticamente polo título.

SERIE: 02.40.6.1.4.1.2. MANUSCRITOS E PROBAS DE IMPRENTA DE ARTIGOS E OBRAS ENSAÍSTICAS E CRÍTICAS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1870]-1920

Volume: 10 caixas

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Documentación da produción non literaria de Emilia Pardo Bazán, formada por manuscritos, probas de imprenta e borradores.

Organización: Serie organizada nas subseries: Artigos, Conferencias e Traballos monográficos.

SUBSERIE: 02.40.6.1.4.1.2.1. ARTIGOS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1870]-[1920]

Volume: 230 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Manuscritos, borradores, bosquejos e probas de imprenta con colaboracións de Emilia Pardo Bazán en publicacións periódicas e monografías.

Organización: Orde dos documentos: cronolóxica e, dentro da mesma, alfabeticamente polo título.

SUBSERIE: 02.40.6.1.4.1.2.2. CONFERENCIAS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1892]-[1918]

Volume: 49 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Manuscritos, borradores, bosquejos e probas de imprenta de conferencias e discursos de Emilia Pardo Bazán.

Organización: Orde dos documentos: cronolóxica e, dentro da mesma, alfabeticamente polo título.

SUBSERIE: 02.40.6.1.4.1.2.3. TRABALLOS MONOGRÁFICOS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1892]-[1914]

Volume: 18 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Manuscritos, borradores e bosquejos de estudos monográficos de Emilia Pardo Bazán sobre literatura, política, cociña, etc.

Organización: Orde dos documentos: cronolóxica e, dentro da mesma, alfabeticamente polo título.

SERIE: 02.40.6.1.4.1.3. NOTAS E APUNTAMENTOS PARA LECCIÓNS DE LITERATURA FRANCESA

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: 1916-1920 (1896)

Volume: 2 caixas

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Borradores e apuntamentos das leccións de literatura francesa que Emilia Pardo Bazán deu na Escola de Estudios Superiores do Ateneo de Madrid en 1896 e as que impartiu na Univesidade Central de Madrid

Organización: Serie organizada en dúas subseries, según a época e lugar das súas leccións.

SUBSERIE: 02.40.6.1.4.1.3.1. LECCIÓNS NO ATENEO DE MADRID

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1896]

Volume: 15 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Borradores e bosquejos para as leccións sobre literatura francesa que Emilia Pardo Bazán impartiu na Escola de Estudios Superiores do Ateneo de Madrid en 1896.

Organización: Orde dos documentos: alfabética polo título.

SUBSERIE: 02.40.6.1.4.1.3.2. LECCIÓNS NA UNIVERSIDADE CENTRAL

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1916]-[1920]

Volume: 34 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Borradores e bosquejos para as leccións sobre literatura francesa que Emilia Pardo Bazán impartiu na Universidade Central de Madrid, como catedrática de linguas neolatinas, desde 1916.

Organización: Orde dos documentos: cronolóxica e, dentro da mesma, alfabeticamente polo título.

SERIE: 02.40.6.1.4.1.4. NOTAS E APUNTAMENTOS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [Despois de 1851]-[191-]

Volume: 1 caixa

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Borradores e apuntamentos de contido variado, listaxe de libros, dicionarios literarios, etc. Destaca un conxunto de notas sobre literatura castelá, para a elaboración da súa "Historia de las Letras Castellanas".

Organización: Serie organizada en dúas subseries, unha con apuntamentos soltos, e outra coas notas para a elaboración da súa "Historia de las Letras Castellanas".

SUBSERIE: 02.40.6.1.4.1.4.1. APUNTAMENTOS PARA A "HISTORIA DE LAS LETRAS CASTELLANAS"

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [188-]

Volume: 81 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Notas e apuntamentos sobre literatura en castelán. Os manuscritos están encabezados por un título alusivo á etapa cronolóxica, xénero literario e/ou autor, xunto co autor da obra da que se toman as notas. Canda estas notas hai varias follas con títulos dos tomos da "Historia de las Letras Castellanas".

Organización: Orde dos documentos: alfabética polo título.

SUBSERIE: 02.40.6.1.4.1.4.2. APUNTAMENTOS SOLTOS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [Despois de 1851]-[1900]

Volume: 24 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Notas e apuntamentos soltos de diversas materias.

Organización: Orde dos documentos: cronolóxica e, dentro da mesma, alfabeticamente polo título.

SERIE: 02.40.6.1.5.1. RECORTES DE PRENSA

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [Despois de 1851]-1962

Volume: 2 caixas, 2 carpetas

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Colección de recortes de prensa tanto da autoría de Emilia Pardo Bazán, como de noticias sobre a escritora. Parte deles foron coleccionados por Blanca Quiroga.

Organización: Serie organizada en dúas subseries, unha coas colaboracións de Emilia Pardo Bazán, e outra coas noticias sobre a escritora.

SUBSERIE: 02.40.6.1.5.1.1. COLABORACIÓNS DE EMILIA PARDO BAZÁN

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [Despois de 1851]-1958

Volume: 157 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Recortes de prensa con colaboracións literarias e non literarias de Emilia Pardo Bazán en publicacións periódicas e monografías.

Organización: Orde dos documentos: cronolóxica e, dentro da mesma, alfabeticamente polo título.

SUBSERIE: 02.40.6.1.5.1.2. ARTIGOS SOBRE EMILIA PARDO BAZÁN

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [1900]-1962

Volume: 79 documentos

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Recortes de prensa con artigos sobre Emilia Pardo Bazán en publicacións periódicas.

Organización: Orde dos documentos: cronolóxica e, dentro da mesma, alfabeticamente polo título.

SERIE: 02.40.6.1.5.2. RECEITAS DE COCIÑA

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]

Volume: 1 caixa

ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Recortes de prensa, notas mecanoscritas e manuscritas, con receitas de cociña.

Organización: Orde dos documentos: alfabeticamente polo título.

SERIE: 02.40.6.1.5.3. MANUSCRITOS ALLEOS

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

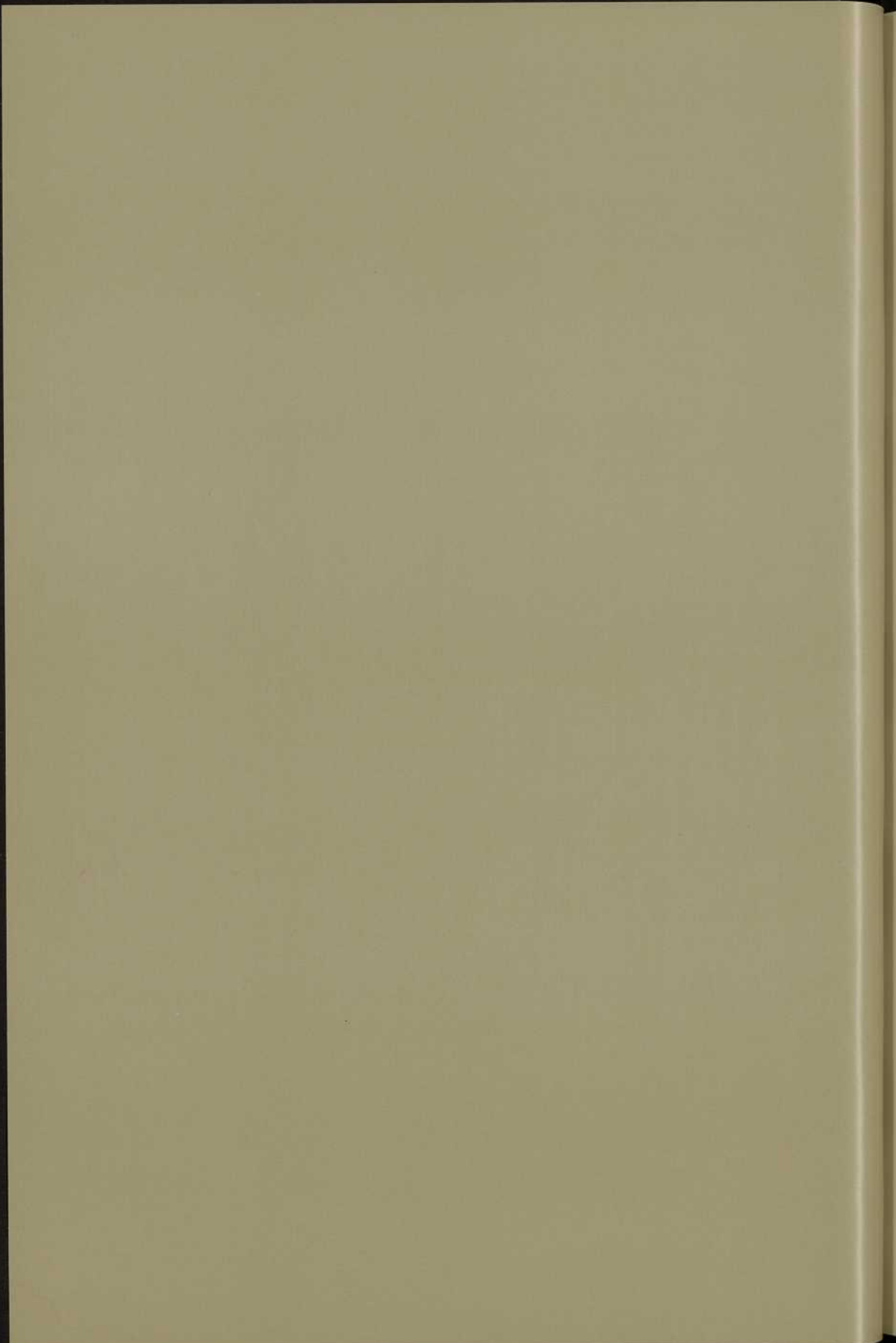
Datas extremas: [1800]-[1892]

Volume: 1 caixa

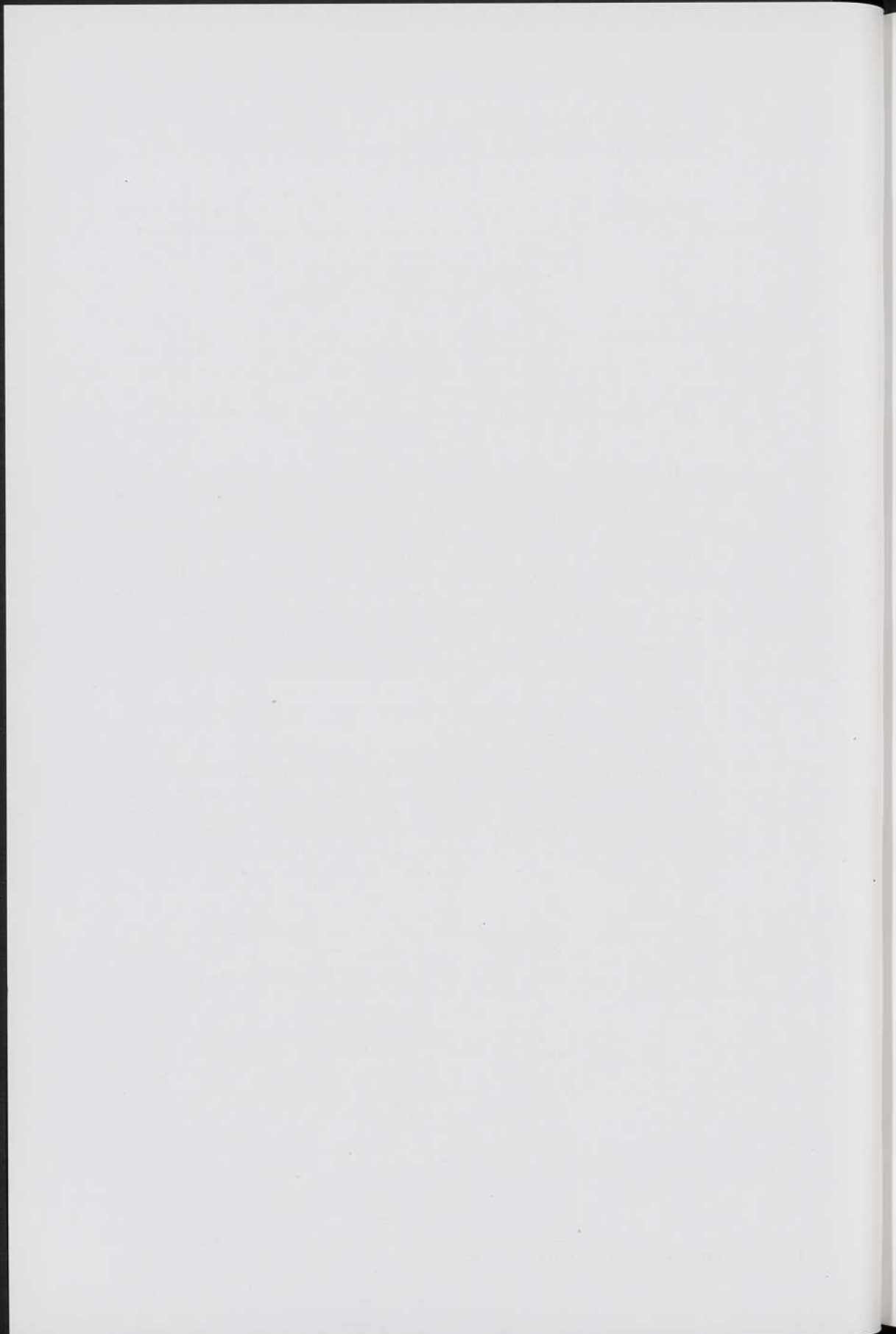
ÁREA DE CONTIDO E ESTRUTURA

Alcance e contido: Varios manuscritos de autoría diversa, conservados pola escritora coruñesa.

Organización: Orde dos documentos: alfabética polo nome dos autores.



DESCRIPCIÓN DOS DOCUMENTOS



2.40.1.1.1 ACONTECEMENTOS PUNTUAIS

- Data/ano:** [1876-1880]
Autor: Luis Sellier
Título: Retrato de Emilia Pardo Bazán cun bebé no colo.
Descrición: Retrato de estudo en óvalo. Plano medio curto de Emilia Pardo Bazán, sentada nunha cadeira de brazos, cun vestido escuro, sostendo no colo, sobre o brazo dereito, un bebé espido. Coa man esquerda suxeita a do bebé.
1 unidade; 10 x 14. Monocromo vertical.
Localización: M-2-14
Bibliografía: *Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán* [Vídeo], guión, Margarita Almela, Ana María Freire; realización, Ricardo Groizard, Madrid, CEMAV, Universidad Nacional de Educación a Distancia, D.L. 1997.
Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

- Data/ano:** 1890
Autor: Avrillon
Título: "Retrato del Excmo D. José Silverio Pardo Bazán, 1^{er} Conde de P. Falleció el 23 de marzo de 1890".
Descrición: Plano 3/4 lateral de José Pardo Bazán morto, dentro do cadaleito, vestido cun gabán negro e coas mans cruzadas sobre o abdome e a cabeza apoiada sobre un coxín. Ao fondo á esquerda, parte dunha mesa consola encol da que hai unhas figuriñas.
1 unidade; 17 x 23. Monocromo vertical.
Localización: L-3-1

- Data/ano:** [1890-1905]
Autor: Descoñecido/a
Título: Visita ao Pazo de Meirás en construción.
Descrición: Gran plano xeral da fachada principal do Pazo de Meirás en plena construción. No primeiro plano, un grupo de persoas contemplando as obras. Á esquerda, Emilia Pardo Bazán con dous homes, no centro, catro mulleres vestidas de branco. No segundo plano, o pazo, coas portas e as xanelas tapadas con táboas e no tellado, unha escada de madeira sobe até a torre esquerda.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.
Localización: S-2-60
Bibliografía: *Casa-Museo Emilia Pardo Bazán: [Catálogo]*, coordinan, Xulia Santiso Rolán, Patricia Carballal Miñán; textos, Xesús Alonso Montero e outros, A Coruña, Real Academia Galega, Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2002.
FAUS, Pilar, *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 2 v.
BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. Emilia Pardo Bazán: *Retazos: [Videoteca]*. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/videoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].
Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1900-1930]
Autor: Descoñecido/a
Título: Nenos de Primeira comunión no xardín do Pazo de Meirás.
Descrición: Plano curto de cinco nenos de pé, nun xardín ao carón dun pazo. De esquerda a dereita, tres nenos, vestidos de branco, con pantalóns curtos e medias altas, e dúas nenas, tamén vestidas de branco, cun veo longo. Os nenos con cadanseu libro nas mans. Detrás deste grupo, unha muller, de lado, camiña cara á dereita ollando cara á cámara.
Na dereita, unha esquina do pazo, con xanelas e matas de hortensias no sopé. Ao fondo, as reixas do xardín e un bosque.
1 unidade; 5 x 7. Monocromo horizontal.
Localización: S-4-113

Data/ano: 24-10-1910
Autor: Descoñecido/a
Título: "Mi boda en Meirás".
Descrición: Voda de Blanca Quiroga Pardo-Bazán e José Cavalcanti. Plano curto dos noivos e os representantes dos padriños, posando nunha escaleira exterior do Pazo de Meirás. De esquerda a dereita, Antonio Tovar y Marcoleta, vestido con uniforme militar de gala (representado ao infante Fernando de Borbón), Blanca, con traxe de noiva, José Cavalcanti, con uniforme militar de gala e Emilia Pardo Bazán, cun traxe escuro e un sombreiro con penas (representando á infanta María Teresa de Borbón).
1 unidade; 8 x 12. Monocromo horizontal.

Localización: AL-1-37
Bibliografía: BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca].* [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/videoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].

Data/ano: 24-10-1910
Autor: Fotografía Madrileña (A Coruña)
Título: "Grupo de invitados a la boda".
Descrición: Plano curto dun grupo de asistentes á voda de Blanca Quiroga Pardo-Bazán e José Cavalcanti, posando nunhas escaleiras exteriores do Pazo de Meirás. No centro, ocupando todo o ancho da escaleira, un grupo de mulleres con chapeus anchos de penas, algunhas delas numeradas sobre a imaxe. Aos lados, dúas columnas sobre as que hai testos con plantas.
A numeración correspóndese cunha listaxe de asistentes que elaborou Blanca.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.
Localización: AL-1-37

- Data/ano:** 1-4-1916
Autor: Descoñecido/a
Título: Voda de Jaime Quiroga Pardo-Bazán e Manuela Esteban-Collantes, en Madrid.
- Descrición:** Plano xeral do interior da igrexa en Madrid, no intre da voda de Jaime Quiroga Pardo-Bazán e Manuela Esteban-Collantes. No centro, os noivos. Á esquerda, Jaime con uniforme militar de gala, e un chapeu e as luvas nas mans. Á dereita Manuela, vestida de noiva, cun veo sobre a cabeza, e o ramo e unhas luvas nas mans. Á esquerda deles, o padriño. Á dereita, Emilia Pardo Bazán, vestida de escuro, cun chapeu de penas e un abano aberto diante do peito.
No centro, un reclinatorio, do outro lado do cal está un bispo mitrado de pé diante dunha cadeira episcopal, ollando cara a eles. Detrás deste, outras autoridades eclesíásticas, entre elas enxérgase unha que sostén un báculo, e algúns acólitos. Á dereita, detrás, os asistentes.
Ao fondo, no centro, un medallón da Virxe, na parede da igrexa. No chan, unha alfombra.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.
- Localización:** S-7-74
-
- Data/ano:** [1910-1930]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Boda de Fernando Escardó y Concepción Gandarillas".
- Descrición:** Retrato de estudo. Plano enteiro de Concepción Gandarillas, á esquerda, e Fernando Escardó. Ela vai vestida de noiva, cun veo que ata cuns lazos sobre a fronte e cae sobre as costas até o chan, no primeiro plano. Na man esquerda sostén un ramo de flores. El vai vestido cun uniforme militar de gala, cunha condecoración no peito. Na man dereita sostén as luvas e o chapeu. Nese mesmo lado leva un sabre.
1 unidade; 20 x 27. Monocromo vertical.
- Localización:** AL-1-57
-
- Data/ano:** 8-5-1918
Autor: Descoñecido/a
Título: "Boda de los Marqueses de Espeja".
- Descrición:** Plano enteiro dos marqueses de Espeja, de pé sobre unha alfombra, no día da súa voda. Á esquerda, Ramón M^a Narváez, vestido cun uniforme militar de gala, leva un chapeu con penas na man esquerda e un sabre na dereita. Ao seu carón, María del Campanar de Melgar, cun traxe de noiva branco, leva as mans cruzadas diante do corpo e un pequeno ramo de flores entre elas e unha coroa na cabeza.
1 unidade; 13 x 19. Monocromo vertical.
- Localización:** AL-1-59

Data/ano: 1937
Autor: Photo-Carte (Donostia)
Título: Enterro de José Cavalcanti.
Descrición: Actos da cerimonia de enterro de Jose Cavalcanti, en Donostia:
a) Un grupo de homes vestidos con uniforme militar co cadaleito en ombros saen dun edificio. Na porta, un grupo de asistentes aos actos. Aos lados, varios cregos.
b) Nunha rúa, o grupo anterior no intre de subir o cadaleito a unha carroza. Detrás deles, nas beirarrúas, multitude de persoas observan a escena.
c) Personalidades eclesiásticas e militares camiñan detrás da carroza.
d) Wenceslao Fernández Flórez entre a comitiva de acompañantes non identificados.
e) Plano contrapicado da procesión fúnebre.
f) Os requetés desfilando aos lados da carroza.
g) A carroza escoltada por militares armados con fusís.
h) Grupo de requetés non identificados no medio da procesión. 8 unidades; 9 x 14. Monocromo horizontal.
Localización: S-7-(7-14).

Data/ano: [1940-1950]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Boda de una nieta del Teniente General, don Dámaso Berenguer en El Ferrol".
Descrición: Plano enteiro da neta de Dámaso Berenguer vestida de noiva e do seu home, á dereita, cun uniforme militar, posando nunhas escaleiras, en Ferrol, probablemente na igrexa de San Francisco, o día da súa voda. A cola do vestido cae espallada polos chanzos abaixo. Á esquerda e algo separada do grupo, unha nena vestida de branco cun diadema. Detrás da noiva, unha muller, tamén vestida de branco, cunha gran pena na cabeza. Á dereita do noivo, un neno, sobre o ombreiro do cal apoia o noivo a man, rodeándolle as costas co brazo. Detrás, un recinto pechado con tea metálica, e os esteos que conforman a entrada a este recinto.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo vertical.
Localización: AL-1-43

Data/ano: [1940-1950]
Autor: Portela Estudio (A Coruña)
Título: "Mi sobrina Amparito con su primer hijo".
Descrición: Plano medio de Amparo Quiroga, medio incorporada nunha cama, que vestida cunha chaqueta de cor clara e un lazo adornándolle o pelo, sostén sobre o brazo dereito un bebé, probablemente Jorge Vargas, tamén vestido de cor clara. Ao fondo vese a cabeceira da cama.
Dedicatoria no anverso: "Con el mayor cariño te abrazan tu sobrina y tu sobrinito. Mª del Amparo".
1 unidade; 18 x 24. Monocromo horizontal.
Localización: AL-1-124

Data/ano: 10-4-1947

Autor: Willy Kock

Título: "Boda de Lorenzo Roca Aguirre. Miramón el 10 de Abril de 1947 en San Sebastián".

Descrición: Plano 3/4 dos asistentes á voda de Lorenzo Roca Aguirre, nun momento da cerimonia, en Miramón, Donostia. No centro, Lorenzo Roca vestido con uniforme militar, debaixo do brazo dereito leva unha gorra, e na mesma man, unhas luvas brancas e un sabre. Á súa dereita, a noiva, de branco, cuberta por un veo, cun ramo de flores na man dereita, ten o ollar baixo. Diante deles, sobre unha repisa de pedra, unha bandexa, probablemente cos aneis. No lado esquerdo, un home vestido de escuro coas mans cruzadas diante do corpo. Á dereita, unha muller, tamén vestida de escuro e con mantilla. Ao fondo dexérganse algúns homes máis.

1 unidade; 8 x 12. Monocromo horizontal.

Localización: AL-1-58

Data/ano: 15-8-1950

Autor: Descoñecido/a

Título: Grupo de convidadas á voda de Victoria Fernández España e Felipe Fernández Armesto, sentadas ao redor dunha mesa nun xardín.

Descrición: Plano curto dun grupo de mulleres sentadas e tomando algo ao redor dunha mesa durante a voda de Victoria Fernández España e Felipe Fernández Armesto, nos exteriores do Pazo de Miraflores en Oleiros. Están numeradas e identificadas por Blanca Quiroga.

De esquerda a dereita e cun abrigo de pel e chapeu de penas, Amparo, a seguir, na cabeceira da mesa e vestida de loito, Blanca Quiroga. Asoma a cabeza, con lentes, Luísa. Vestida de loito, cun pratiño na man e en actitude de comer, Julia Guad-el-Jelú. Detrás desta e de pé, Carmen Ordóñez e en primeiro plano e cun vestido claro, Carmen Rivera.

Detrás do grupo hai un valado que separa o recinto do monte. Ao fondo, entre as árbores, unhas nenas xogando.

1 unidade; 13 x 18. Monocromo horizontal.

Localización: AL-1-61

Data/ano: [1950-1960]
Autor: Descoñecido/a
Título: Voda de parella non identificada.
Descrición: Plano curto no interior dunha igrexa, do intre do troco de aneis na cerimonia matrimonial de dúas persoas non identificadas.
No primeiro plano, á esquerda, un neno, de costas, co traxe de acólito. Diante del, o crego, tamén de costas. Á dereita, en primeiro plano, a madriña, cun abrigo escuro, chapeu e o bolso na man. No centro, no segundo plano, o noivo ponlle a alianza á noiva, de abrigo escuro e chapeu. Á esquerda do noivo, o padriño. Á dereita un neno cun traxe de mariñeiro. Detrás deste, os convidados, nos bancos. Ao fondo unha imaxe da Virxe co neno.
1 unidade; 13 x 18. Monocromo horizontal.
Localización: M-1-56

2.40.1.1.3 TEMPO LIBRE E LECER

Data/ano: [1860-1880]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Granxa de Meirás. José Quiroga".
Descrición: Escena de caza na granxa de Meirás. No primeiro plano, catro homes sentados na eira, en diversas posturas, con chapeus e escopetas e rodeados de cans. Na esquerda, José Quiroga, mozo. Detrás, un grupo de homes de pé tamén con chapeus e escopetas, un deles toca o corno, á súa dereita, o señor da casa, vestido de branco. Detrás, dous homes cargan os cestos nun burro sobre o que está sentado un home cun chapeu de aba moi ancha. Á dereita, un cabalo cuberto cunha manta. No fondo, unha casa rural, á dereita, parte dun canastro.
1 unidade; 18 x 24. Monocromo horizontal.
Localización: XL-3-14
Bibliografía: BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos*. [Videoteca]. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/vidoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].
Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1875-1890]

Autor: Descoñecido/a

Título: Os condes de Pardo Bazán.

Descrición: Plano curto dos condes de Pardo Bazán sentados nun exterior. No primeiro plano, unha cadeira de exterior. No segundo plano, sentados ao redor dunha mesa, á esquerda Amalia de la Rúa Figueroa, sentada de lado, dando as costas, xira a cabeza á fronte. Sobre ela a inscrición "Csa. de Pardo Bazán". Á dereita, José Pardo Bazán, de fronte, en postura relaxada, cun traxe de cor clara, sobre el a inscrición "Conde de Pardo Bazán". Á súa dereita, tamén sentado, un home non identificado. Ao fondo, a vexetación dun parque.

1 unidade; 9 x 12. Monocromo vertical.

Localización: M-1-41

Bibliografía: *Casa-Museo Emilia Pardo Bazán: [Catálogo]*, coordinan, Xulia Santiso Rolán, Patricia Carballal Miñán; textos, Xesús Alonso Montero e outros, A Coruña, Real Academia Galega, Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2002.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca]*. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor:/pardo_bazan/videoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].

Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1890-1900]

Autor: Descoñecido/a

Título: José Quiroga, cun home descoñecido, nunha barca.

Descrición: Plano medio de José Quiroga, sentado nunha barca, de traxe e con chapeu, mirando cara á dereita, coas luvas na man. Á súa esquerda, un home maior, de barba e bigote brancos, con boina, tamén sentado, vestido de escuro e coas mans xuntas, coma se estivese cebando un anzol. Á esquerda vese o mar, e detrás outras barcas e edificios. Probabelmente sexa o porto da Coruña.

1 unidade; 7 x 9. Monocromo vertical.

Localización: S-4-112

Data/ano: [1895-1905]

Autor: Descoñecido/a

Título: Jaime Quiroga sentado nun exterior.

Descrición: Plano enteiro lateral de Jaime Quiroga sentado do revés nunha cadeira encartabel, nun exterior. Viste chaqueta, bombín e pantalón cunha lista nas perneiras. Repousa os brazos sobre o respaldo e suxeita as luvas entre as mans. Detrás del, unha parede de tixolo.

1 unidade; 8 x 11. Monocromo vertical.

Localización: S-5-35

Data/ano: [1910-1940]
Autor: Descoñecido/a
Título: Nenos.
Descrición: Plano curto de tres nenos non identificados, nunha rúa empedrada, diante dunha casa. De dereita a esquerda, un neno, de pé, cun traxe de cor clara e cun pucho de papel na cabeza. A seguir, unha nena sentada, cunha saia longa escura e un pano na cabeza, atado debaixo da cara, que lle cae sobre os ombreiros tapándolle medio corpo, cruza as mans sobre o colo, en actitude de oración. Por último un neno, cun pantalón de raias, chaleco e un chapeu de ás, escuro. Apoia a man esquerda sobre as costas da nena, e na dereita sostén un bastón de pau. Detrás, as contras enreixadas das xanelas da casa.
1 unidade; 7 x 9. Monocromo horizontal.
Localización: S-4-111

Data/ano: [1920-1940]
Autor: Descoñecido/a
Título: Manuela Esteban-Collantes con dous cregos non identificados á porta dunha igrexa.
Descrición: Plano xeral de dous cregos e Manuela Esteban á porta dunha igrexa. De esquerda a dereita, os dous cregos, primeiro o máis novo, e Manuela Esteban vestida de escuro e cun bolso collido pola asa coas dúas mans, diante do colo, situados os tres entre as dúas columnas que delimitan a porta da igrexa.
1 unidade; 5 x 7. Monocromo vertical.
Localización: S-4-115

Data/ano: [1922-1927]
Autor: Descoñecido/a
Título: Jaime Quiroga Pardo-Bazán e o seu fillo con corpos falsos.
Descrición: Plano enteiro de (de esquerda a dereita) un home non identificado, Jaime Quiroga Esteban-Collantes e Jaime Quiroga Pardo-Bazán, asomando as cabezas por detrás dun decorado fotográfico, nos lugares correspondentes a diferentes corpos; respectivamente, de soldado, coa perna ergueita e un bolso na man, levando de ganchete o segundo corpo, de ama de cría con colar, uniforme e mandil, sostendo sobre o brazo dereito o terceiro corpo, de nena, cun chupete nas mans, vestidiño e colar.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo vertical.

Localización: S-2-58
Data/ano: [1922-1927]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Jaime Quiroga Esteban-Collantes.
Descrición: Plano xeral de Jaime Quiroga Esteban-Collantes de neno posando nun decorado fotográfico polo que só asoma a metade superior do corpo. No primeiro plano, debuxo do lateral dunha barca navegando no porto da Coruña, conducida por Jaime Quiroga. Ao fondo, debuxo de varios edificios emblemáticos da Coruña; o Hotel Atlántico, o Quiosco Alfonso, sobre o que destaca o edificio do Banco Pastor, e o edificio "da Radio".
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.

Localización: S-2-55

Data/ano: [1922-1928]
Autor: Descoñecido/a
Título: Xornada no Pazo de Meirás.
Descrición: Secuencia de momentos dunha xornada no Pazo de Meirás.
a) Plano xeral do grupo diante da fachada lateral do pazo. De esquerda a dereita, Gerardo Bermúdez de Castro, Carmen Quiroga collendo por un brazo a Jaime Quiroga Esteban-Collantes, Manuela Esteban colléndoo polo outro, unha muller descoñecida e un pouco afastado do grupo, un sacerdote xoga con dous cans.
b) O grupo nunha esquina, entre a porta da fachada lateral e a torre da Quimera. No primeiro plano, Gerardo Bermúdez, de costas, parece que manipula unha cámara fotográfica. En fronte del, posando de esquerda a dereita, o crego xogando cos cans, Carmen Quiroga, un home e unha muller non identificados, e Manuela Esteban, que colle polos ombros a Jaime Quiroga Esteban. No fondo o xardín.
c) O grupo pasea por un camiño de terra. Diante, os cans xogan. Á dereita, uns matos. Ao fondo, unha cadea delimita o paseo.
3 unidades; 9 x 11. Monocromo horizontal.

Localización: S-3-(88 - 90).

Data/ano: [1925-1930]
Autor: Descoñecido/a
Título: Jaime Quiroga Esteban-Collantes xogando no Pazo de Meirás.
Descrición: Plano enteiro, no exterior do Pazo de Meirás, de (de esquerda a dereita) Jaime Quiroga Esteban-Collantes, neno, de pé, cun pantalón bombacho, lentes e unha pucha de cor clara, facendo un saúdo militar, unha cadeira de vimbio enriba da que hai un cadeliño, e un home non identificado, cunha chaqueta de cor clara, un pantalón escuro, cun cigarro na man dereita. Detrás, a portada principal do pazo, coa porta aberta e a fachada medio cuberta de hedra.
1 unidade; 7 x 9. Monocromo horizontal.

Localización: S-4-99

Data/ano: [1925-1935]
Autor: Descoñecido/a
Título: Xornada no Castelo de Santa Cruz.
Descrición: Serie de fotos de xornada de lecer no castelo de Santa Cruz.
a) "Blanca, Carmen y el tío Gerardo Bermúdez de Castro",
sentados diante das ameas, en cadeiras de vimbio.
b) "El tío Gerardo, Pepe, Carmen y Blanca" de pé, ao lado
dunha torre, diante das ameas.
c) De pé, diante dunha garita, Pepe [?] á esquerda, e Gerardo
Bermúdez.
d) De pé, diante dunha garita e dun mato, de esquerda a
dereita, José Cavalcanti, un home non identificado e
Gerardo Bermúdez.
e) Carmen Quiroga, de pé, diante dunha garita.
f) Blanca Quiroga, apoiada contra un muro a carón dunhas
hortensias. Ao fondo, o mar, cunha barquiña, e a costa.
6 unidades; 6 x 9, 7 x 9. Monocromo horizontal.
Localización: AL-1-64, S-4-(94 -98).

Data/ano: [1925-1935]
Autor: Descoñecido/a
Título: Blanca e Carmen con outras mulleres no Castelo de Santa Cruz.
Descrición: Visita ao Castelo de Santa Cruz.
a) De esquerda a dereita, Blanca Quiroga, unha muller non
identificada, Manuela Esteban, outra muller non identificada
e Carmen Quiroga, apoiadas contra as ameas do muro do
castelo de Santa Cruz.
b) De esquerda a dereita, un home, unha muller non
identificada, Manuela Esteban, outra muller non identificada
e Blanca Quiroga, apoiados contra as ameas dos muros do
castelo. Ao fondo vese parte da costa. Á esquerda, unha
árbore.
c) De pé, ao carón dun mato de hortensias, preto das ameas e
dunha torre redonda, de esquerda a dereita, un home non
identificado, Carmen Quiroga, unha muller non identificada,
José Cavalcanti que asoma a cabeza por detrás e Blanca
Quiroga, todos con abrigos e chapeus. Ao fondo unha cadei-
ra de vimbio.
3 unidades; 6 x 9, 7 x 9. Monocromo vertical e horizontal.
Localización: S-4-(100 - 102), S -4-(117 - 118).

Data/ano: [1925-1935]
Autor: Descoñecido/a
Título: No Castelo de Santa Cruz, cunha parella de amigos.
Descrición: Serie no exterior do Castelo de Santa Cruz.
a) De esquerda a dereita, Manuela Esteban, Blanca Quiroga, Carmen Quiroga e un home non identificado, cunha man metida por dentro da chaqueta, no peito, e con pucha, de pé diante dunha parede do pazo na que hai dúas xanelas baixas e un mato de hortensias. No fondo, pasando a esquerda da casa, as árbores do xardín.
b) O mesmo grupo, en distintas posicións, noutra zona do xardín, diante das hortensias e das árbores.
c) Carmen Quiroga, de pé, coas mans cruzadas sobre o colo, sobre un camiño enlousado do xardín. Á dereita, unha esquina do pazo. Detrás dela, o xardín, cos matos, as hortensias e as árbores.
3 unidades; 6 x 9. Monocromo horizontal.
Localización: S-4-(103 - 105)

Data/ano: [1925-1935]
Autor: Descoñecido/a
Título: Blanca Quiroga e José Cavalcanti cuns amigos.
Descrición: Serie nun exterior non identificado, probablemente o castelo de Santa Cruz.
a) Plano enteiro de grupo sentado sobre un valado. De esquerda a dereita, un home con chapeu e barba sostén un libro entre as mans no colo, unha muller nova, unha maior vestida de escuro que mira de costas cara ao fondo, Blanca, vestida de escuro e con chapeu, medio tapada polo chapeu de José Cavalcanti, á súa dereita, de pé, con abrigo, chapeu e bastón na man esquerda, mete a dereita no peto. Ao fondo, as árbores.
b) O mesmo grupo nas mesmas posicións, José Cavalcanti esta vez sentado á dereita de Blanca.
2 unidades; 5 x 7. Monocromo horizontal e vertical.
Localización: S-4-(106 - 107).

Data/ano: [1925-1935]
Autor: Descoñecido/a
Título: Blanca Quiroga e outra muller, probablemente Manuela Esteban, no medio dun bosque.
Descrición: a) Plano xeral de Blanca Quiroga, á dereita, de pé, cunha muller máis nova, sentada no chan, agarimando un can, no medio dun bosque, nun lugar non identificado. Ao fondo semella haber un emparrado de viña.
b) Plano xeral do mesmo grupo, esta vez con Blanca sentada no chan ao carón da muller descoñecida.
2 unidades; 6 x 9. Monocromo horizontal e vertical.
Localización: S-4-(108 - 109)

Data/ano: [1925-1935]
Autor: Descoñecido/a
Título: Blanca Quiroga na Catedral de Santiago.
Descrición: Gran plano xeral de Blanca Quiroga Pardo Bazán de pé, cun abrigo dobrado debaixo do brazo e un chapeu, diante da portada principal da Catedral de Santiago de Compostela. Detrás, unha das portas, na parte dereita, sentada contra a basa dunha columna, unha muller cun pano na cabeza pedindo esmola. 1 unidade; 6 x 9. Monocromo horizontal.
Localización: S-4-110

Data/ano: [1930-1936]
Autor: Descoñecido/a
Título: Blanca Quiroga e José Cavalcanti nun acto militar non identificado.
Descrición: Acto militar non identificado, nun parque.
a) Grupo de mulleres vestidas de escuro, de pé no parque, detrás dunha mesa e dunhas cadeiras de madeira. Entre elas, Blanca Quiroga. Á dereita delas, un home vestido con uniforme militar e José Cavalcanti, con "canotier", bastón e fumando un cigarro. Detrás as árbores e outras persoas.
b) Plano xeral dunha banda de música formada por homes vestidos con uniformes militares, de pé en círculo, no primeiro plano algúns deles de costas, coas cadeiras de madeira detrás. No segundo plano, de lado, o director da banda. Á esquerda, sobre unha plataforma máis elevada, un grupo de persoas sentadas en cadeiras de madeira, de costas á cámara, atenden a outro acto.
2 unidades; 9 x 14. Monocromo horizontal.
Localización: S-2-(84-85)

Data/ano: 27-8-1950
Autor: Descoñecido/a
Título: Homenaxe a Amalio Taboada.
Descrición: Retrato de grupo. Plano enteiro dos asistentes á homenaxe celebrada en conmemoración do 80 aniversario de Amalio Taboada, no Pazo de Faramello (Rois, A Coruña), situados a diferentes alturas. Na primeira fila, no centro, no medio doutras persoas, Amalio Taboada, de chapeu, á súa esquerda, Blanca Quiroga e á dereita, a marquesa de Guad-el-Jelú. No primeiro plano, enmarcando os retratados, a mesta vexetación do xardín do pazo.
1 unidade; 18 x 24. Monocromo horizontal.
Localización: L-2-26

2.40.1.1.4.1 RETRATOS DE JOSÉ PARDO BAZÁN

Data/ano: [1860-1880]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de José Pardo Bazán.
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio curto de José Pardo Bazán, de traxe e gravata escuros.
1 unidade; 8 x 11. Monocromo vertical.
Observacións: Forma parte dun conxunto de cinco retratos de José Pardo Bazán, montados no mesmo marco.
Localización: S-5-8
Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1860-1880]
Autor: Luis Sellier.
Título: Retrato de José Pardo Bazán.
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio de José Pardo Bazán sentado, con chaqueta escura desabotoada na parte inferior e lazo.
1 unidade; 6 x 10. Monocromo vertical.
Observacións: Forma parte dun conxunto de cinco retratos de José Pardo Bazán, montados no mesmo marco.
Localización: S-6-13
Bibliografía: *Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán* [Vídeo], guión, Margarita Almela, Ana María Freire; realización, Ricardo Groizard, Madrid, CEMAV, Universidad Nacional de Educación a Distancia, D.L. 1997.
Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1860-1880]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Conde de Pardo Bazán".
Descrición: Retrato de estudo en óvalo. Plano medio curto de José Pardo Bazán, con chaqueta escura e lazo no pescozo.
1 unidade; 9 x 12. Monocromo vertical.
Localización: M-1-43

Data/ano: [1867-1880]
Autor: J. Laurent
Título: Retrato de José Pardo Bazán.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de José Pardo Bazán, de pé con traxe e gravata. Á súa esquerda hai unha mesa con libros e un chapeu de copa, sobre a que el apoia a man esquerda.
1 unidade; 6 x 10. Monocromo vertical.
Observacións: Forma parte dun conxunto de cinco retratos de José Pardo Bazán montados no mesmo marco.
Localización: S-6-8
Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

- Data/ano:** [1867-1880]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de José Pardo Bazán.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de José Pardo Bazán, de pé, apoiado do lado dereito contra unha balastrada de decoración, coa man dereita no peto do pantalón retirando o gabán cara a atrás.
1 unidade; 6 x 10. Monocromo vertical.
Observacións: Forma parte dun conxunto de cinco retratos de José Pardo Bazán, montados no mesmo marco.
Localización: S-6-11
Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.
- Data/ano:** [1867-1880]
Autor: J. Laurent
Título: Retrato de José Pardo Bazán.
Descrición: Retrato de estudo en óvalo. Plano medio de José Pardo Bazán, con chaqueta e gravata escuras.
1 unidade; 6 x 10. Monocromo vertical.
Observacións: Forma parte dun conxunto de cinco retratos de José Pardo Bazán montados no mesmo marco.
Localización: S-6-15
Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.
- Data/ano:** [1867-1880]
Autor: J. Laurent
Título: Retrato de José Pardo Bazán.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de José Pardo Bazán de pé, coa man dereita metida no peto do pantalón, retirando cara a atrás a chaqueta dese lado. Apoia o brazo esquerdo no respaldo dunha cadeira de madeira, no asento da cal está recollida a punta dunha cortina que cae dende o teito. Á dereita, parte dun decorado.
1 unidade; 10 x 14. Monocromo vertical.
Localización: M-2-15
Bibliografía: BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca]*. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor:/pardo_bazan/videoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].
Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

2.40.1.1.4.2 RETRATOS DE AMALIA DE LA RÚA FIGUEROA

- Data/ano:** [1880-1885]
Autor: Avrillon
Título: Retrato de Amalia de la Rúa co seu neto Jaime.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Amalia de la Rúa vestida de escuro e sentada nunha cadeira a carón dunha mesa de madeira sobre a que hai un testo cunha planta. Ao outro lado, á esquerda, o seu neto Jaime Quiroga, de pé, apoiando o brazo dereito no colo de Amalia, cos pés cruzados e cun bastón nas mans.
1 unidade; 10 x 15. Monocromo vertical.
Localización: M-2-16
Bibliografía: BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca].* [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor:pardo_bazan/videoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].
Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

- Data/ano:** [1880-1885]
Autor: Avrillon
Título: Amalia de la Rúa cos seus netos Jaime e Blanca.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Amalia de la Rúa, sentada cun pano branco cubríndolle a cabeza e vestida cun traxe escuro, e Blanca, aínda bebé, espida, no seu colo, sentada sobre a súa perna dereita. Á súa esquerda, o seu neto Jaime, vestido de San Xoán Bautista cun pelullo sobre o corpo, medio deitado sobre ela, suxeita unha cruz coa man dereita. Á esquerda do grupo, un testo cunha planta.
1 unidade; 10 x 15. Monocromo vertical.
Localización: M-1-58, M-2-18
Bibliografía: BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca].* [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor:pardo_bazan/videoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].
Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

- Data/ano:** [1900-1915]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Amalia de la Rúa Figueroa.
Descrición: Primeiro plano grande de Amalia de la Rúa, vestida de escuro e co pelo recollido.
1 unidade; 7 x 10. Monocromo vertical.
Localización: S-4-90

Data/ano: [1900-1915]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Amalia de la Rúa.
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio curto de Amalia de la Rúa, cun vestido escuro con colo de encaixe e un lazo no pescozo, coa cabeza virada cara á dereita e ollando nesa dirección. 1 unidade; 11 x 15. Monocromo vertical.

Localización: M-2-12

Bibliografía: BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca]*. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/videoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].

Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1900-1915]

Autor: Descoñecido/a

Título: "Condesa de Pardo Bazán".

Descrición: Retrato de estudo circular. Primeiro plano de Amalia de la Rúa Figueroa, coa cabeza virada cara á dereita e ollando nesa dirección. 1 unidade; 9 x 12. Monocromo vertical.

Localización: M-1-42

Data/ano: [1911]

Autor: Descoñecido/a

Título: Retrato de Amalia de la Rúa Figueroa.

Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Amalia de la Rúa Figueroa, de pé, cun abrigo escuro, un colar moi longo de cor clara e un chapeu cunha flor branca no lado dereito atado no pescozo. Apoia as mans no respaldo dunha butaca, á súa esquerda, e sostén nelas un bolsiño pequeno. Ten a cabeza virada cara á dereita. 1 unidade; 11 x 22. Monocromo vertical.

Localización: M-2-11

Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

2.40.1.1.4.3 RETRATOS DE EMILIA PARDO BAZÁN

- Data/ano:** [1863-1867]
Autor: Luis Sellier e Avrillon
Título: Retrato de Emilia Pardo Bazán nena.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Emilia Pardo Bazán, nena, de pé, medio deitada sobre o respaldo dunha cadeira de madeira, que sostén á súa dereita sobre dúas patas, cun vestido de cor clara.
Dedicatoria no reverso "Al Sr. Canuto Berea, su discípula, Emilia Pardo Bazán".
1 unidade; 6 x 10. Monocromo vertical.
Localización: S-6-18
Bibliografía: *La Tribuna: cadernos de estudo da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, n. 1 (2003)
- Data/ano:** [1874]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Doña Emilia Pardo Bazán, a los 23 años".
Descrición: Retrato de estudo en óvalo. Plano medio de Emilia Pardo Bazán, vestida cun traxe escuro de manga curta, con peita e mantilla.
1 unidade; 11 x 14. Monocromo vertical.
Localización: L-2-31
Bibliografía: *Boletín da Real Academia Galega*, t. XXII, n. 139 (1 de xuño de 1921), p. 249.
FAUS, Pilar, *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 2 v.
BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca]*. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/videoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].
Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1875-1885]
Autor: E. Otero (Madrid)
Título: Retrato de Emilia Pardo Bazán.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Emilia Pardo Bazán, de pé, vestida cun traxe de cor escura, e un lazo escuro no pelo. Apoía o cóbado dereito na parte máis alta do respaldo dunha cadeira, sobre o asento da cal hai un libro cerrado. O brazo esquerdo colga ao lado do corpo sobre o vestido. Ten a cabeza virada cara á esquerda e ollando nesa dirección.
1 unidade; 11 x 16. Monocromo vertical.
Localización: Z-2-4C
Bibliografía: *Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán* [Vídeo], guión, Margarita Almela, Ana María Freire; realización, Ricardo Groizard, Madrid, CEMAV, Universidad Nacional de Educación a Distancia, D.L. 1997.
BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca]*. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/videoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].
Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1875-1890]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Emilia Pardo Bazán con chapeu.
Descrición: Retrato de estudo en óvalo. Plano medio curto de Emilia Pardo Bazán, no perfil esquerdo, cunha blusa de cor clara e un chapeu tipo "paxe", escuro e cunha pena grande.
1 unidade; 6 x 9. Monocromo vertical.
Observacións: Forma parte dun conxunto de seis retratos de Emilia Pardo Bazán montados no mesmo marco.
Localización: S-6-16
Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1876-1886]
Autor: Eugenio Lanelongue
Título: Retrato de Emilia Pardo Bazán, de moza.
Descrición: Retrato de estudo en óvalo. Plano medio curto de Emilia Pardo Bazán, en posición medio lateral coa cara virada cara á fronte. Leva un traxe de encaixe escuro con mantilla.
Inscripción no reverso: "Souvenir a Mme la Ctsse. de Algarra".
1 unidade; 6 x 10. Monocromo vertical.
Observacións: Forma parte dun conxunto de seis retratos de Emilia Pardo Bazán montados no mesmo marco.
Localización: S-6-9
Bibliografía: *Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán* [Vídeo], guión, Margarita Almela, Ana María Freire; realización, Ricardo Groizard, Madrid, CEMAV, Universidad Nacional de Educación a Distancia, D.L. 1997.
Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1876-1886]

Autor: Eugenio Lanelongue

Título: Retrato de Emilia Pardo Bazán, de moza.

Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro lateral de Emilia Pardo Bazán, diante dun decorado de cola e con mantilla. Ten as mans cruzadas sobre o colo, e a cara virada cara á fronte coa ollada perdida.

1 unidade; 7 x 11. Monocromo vertical.

Observacións: Forma parte dun conxunto de seis retratos de Emilia Pardo Bazán montados no mesmo marco.

Localización: S-6-10

Exposicións: Exposición permanente Casa Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1880-1890]

Autor: Descoñecido/a

Título: Retrato de Emilia Pardo Bazán.

Descrición: Retrato de estudo en óvalo. Plano medio curto do perfil dereito de Emilia Pardo Bazán moza, vestida cunha camisa de cor clara, cunha flor no peito, e cunha fita escura no pescozo sobre a que leva un broche con forma de paxaro.

1 unidade; 6 x 9. Monocromo vertical.

Observacións: Forma parte dun conxunto de seis retratos de Emilia Pardo Bazán montados no mesmo marco.

Localización: S-6-17

Bibliografía: BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca]*. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/videoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].

Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1880-1890]

Autor: Descoñecido/a

Título: Retrato de Emilia Pardo Bazán.

Descrición: Retrato de estudo. Plano medio curto de Emilia Pardo Bazán virada cara á dereita, cun traxe claro e unha fita escura no pescozo, sobre a que leva un broche con forma de paxaro.

1 unidade; 6 x 9. Monocromo vertical.

Observacións: Forma parte dun conxunto de seis retratos de Emilia Pardo Bazán montados no mesmo marco.

Localización: S-6-12

Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1880-1900]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Emilia Pardo Bazán.
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio de Emilia Pardo Bazán, coa cabeza virada cara á esquerda vestida cun corpiño bordado. 1 unidade; 10 x 14. Monocromo vertical.
Localización: S-5-7
Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1888-1890]
Autor: Valentín Mendía
Título: Retrato de Emilia Pardo Bazán.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro lateral de Emilia Pardo Bazán, coa cabeza virada cara á fronte, cun traxe de cola de cor clara e coa saia bordada. Leva as mans collidas sobre a cintura. 1 unidade; 16 x 22. Monocromo vertical.
Localización: L-3-2

Data/ano: [1888-1890]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Emilia Pardo Bazán.
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio lateral de Emilia Pardo Bazán de moza, sentada de perfil esquerdo, cun vestido de cor clara bordado na saia e no peito, e as mans cruzadas no colo. 1 unidade; 6 x 9. Monocromo vertical.
Observacións: Forma parte dun conxunto de seis retratos de Emilia Pardo Bazán montados no mesmo marco. Probabelmente o fotógrafo sexa Valentín Mendía.
Localización: S-6-14
Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1890-1910]
Autor: Compañía Fotográfica (Madrid)
Título: Retrato de Emilia Pardo Bazán.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Emilia Pardo Bazán, sentada nunha cadeira de brazos, medio deitada cara á dereita deixa caer a man esquerda sobre a saia. Leva un traxe escuro e un chapeu adornado con flores e penas. 1 unidade; 9 x 18. Monocromo vertical.
Localización: L-2-11
Bibliografía: *Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán* [Vídeo], guión, Margarita Almela, Ana María Freire; realización, Ricardo Groizard, Madrid, CEMAV, Universidad Nacional de Educación a Distancia, D.L. 1997.
BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca]*. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/vidoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].
Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

- Data/ano:** [1890-1910]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Emilia Pardo Bazán.
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio curto de Emilia Pardo Bazán, ollando cara á esquerda. Leva unha chaqueta decorada con pedrería e un chapeu con veo sobre a cara, penas e gasas anoadas baixo o pescozo.
1 unidade; 16 x 22. Monocromo vertical.
Localización: AL-1-35, L-2-13
Bibliografía: FAUS, Pilar, *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 2 v. BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca]*. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/videoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].
Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazan.

2.40.1.1.4.4 RETRATOS DE JOSÉ QUIROGA PÉREZ

- Data/ano:** [1870-1873]
Autor: L. W. Kurtz
Título: "Retrato de José Quiroga Pérez".
Descrición: Retrato de estudo. Plano 3/4 de José Quiroga Pérez de Deza, de pé, cun gabán escuro e un chapeu de copa na man esquerda, ten o brazo dereito cruzado detrás das costas. Á dereita, o respaldo dunha cadeira de madeira tallada.
1 unidade; 11 x 14. Monocromo vertical.
Localización: M-2-27
- Data/ano:** [1870-1880]
Autor: J. Palmeiro e Hijos (Santiago de Compostela)
Título: Retrato de José Quiroga Pérez de Deza.
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio curto de José Quiroga, en posición frontal ollando á esquerda.
1 unidade; 10 x 14. Monocromo vertical.
Localización: M-6-11
- Data/ano:** [1870-1885]
Autor: E. Otero (Madrid)
Título: Retrato de José Quiroga.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de José Quiroga, de pé, vestido cun frac. Apoia o brazo dereito sobre o respaldo dunha cadeira, que ten un chapeu de copa no asento. Na man esquerda leva un bastón. Detrás del, na dereita, unhas cortinas.
1 unidade; 11 x 16. Monocromo vertical.
Localización: M-2-36

Data/ano: [1870-1885]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de José Quiroga.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de José Quiroga de pé, cun gabán de cor clara e pantalóns de raias. Leva a man dereita metida no peto do pantalón, retirando cara a atrás o gabán, na esquerda leva un bastón. Á súa esquerda hai unha cadeira de madeira e ao fondo, un decorado cunha cheminea.
1 unidade; 10 x 14. Monocromo vertical.
Localización: S-5-9

2.1.1.4.5 RETRATOS DE JAIME QUIROGA PARDO-BAZÁN

Data/ano: [1879-1881]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Jaime".
Descrición: Retrato de estudo. Primeiro plano de Jaime Quiroga Pardo-Bazán neno, en posición lateral dereita, vestido cunha chaqueta de veludo de colos moi anchos e cor escura.
1 unidade; 4 x 6. Monocromo vertical.
Observacións: Na portada da obra de Emilia Pardo Bazán: *Jaime*, edición non venal, Madrid, Imp. de A. J. Alaría, 1881.
Localización: Biblioteca da Real Academia Galega.

Data/ano: [1880-1881]
Autor: Avrillon
Título: Retrato de Jaime Quiroga Pardo-Bazán, de neno.
Descrición: Retrato de estudo en óvalo. Plano medio curto de Jaime Quiroga de neno, cun chapeu, un enorme colo de cor clara cun lazo e as mans cruzadas diante do corpo pousadas encol dunha mesa.
1 unidade; 10 x 15. Monocromo vertical.
Localización: M-2-34
Bibliografía: FAUS, Pilar, *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 2 v.

- Data/ano:** [1880-1886]
Autor: Descoñecido/a
Título: Jaime Quiroga de neno, vestido de San Xoán Bautista.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Jaime Quiroga Pardo-Bazán de neno, de pé, vestido de San Xoán Bautista. Leva un pelello cubríndolle o corpo e unha cruz moito máis alta ca el que suxeita coas dúas mans. Á esquerda, un testo cunha planta.
 1 unidade; 10 x 15. Monocromo vertical.
Localización: S-5-6
Bibliografía: BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca]*. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/vidoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].
Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.
- Data/ano:** [1881-1884]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Jaime Quiroga Pardo-Bazán.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Jaime Quiroga Pardo-Bazán de neno, vestido cun traxe escuro, sentado no respaldo dun reclinatorio, cunha perna colgando á esquerda e a dereita apoiada no asento. Apoiá unha man diante do corpo, no reclinatorio, e a outra sobre a perna dereita.
 1 unidade; 11 x 17. Monocromo vertical.
Localización: M-2-25
- Data/ano:** [1900-1910]
Autor: Franzen
Título: Retrato de Jaime Quiroga Pardo-Bazán.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Jaime Quiroga, de pé, vestido cun uniforme militar de gala. Leva unhas botas de montar e na man dereita, unhas luvas e unha espada. O brazo esquerdo cae paralelo ao corpo. Na cabeza, un chapeu con penas.
 1 unidade; 12 x 18. Monocromo vertical.
Localización: L-4-3
- Data/ano:** [1920-1936]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Jaime Quiroga Pardo-Bazán.
Descrición: Fragmento dunha imaxe máis grande. Plano medio de Jaime Quiroga Pardo-Bazán, vestido de traxe. Ten a man dereita agarrada a un tirante, retirando a chaqueta cara a atrás deste lado. Á esquerda aparece un ombro doutra persoa. Abaixo, unha calva de perfil. No fondo, as árbores.
 1 unidade; 6 x 8. Monocromo vertical.
Localización: S-4-89

2.40.1.1.4.6 RETRATOS DE CARMEN QUIROGA PARDO-BAZÁN

- Data/ano:** [1885-1895]
Autor: Avrillon
Título: Retrato de Carmen Quiroga, de nena.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Carmen Quiroga, de nena, de pé, vestida cun abrigo escuro, luvas e un chapeu escuro cunha pena branca. Apoia o brazo dereito sobre unha mesa de madeira.
1 unidade; 10 x 15. Monocromo vertical.
Localización: M-2-10, S-5-10
- Data/ano:** [1889-1907]
Autor: Descoñecido/a
Título: "María".
Descrición: Retrato de estudo circular. Plano medio longo de María (probabelmente Carmen Quiroga) moza, de pé en posición lateral, cun vestido de cor clara escotado, as mans cruzadas sobre o colo e a cabeza virada á fronte.
1 unidade; 8 x 8. Monocromo.
Localización: S-5-5
- Data/ano:** [1907]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Fernandito a los siete meses".
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de María (probabelmente Carmen Quiroga), de pé, en posición lateral, coa cabeza virada cara á fronte, cun vestido escuro, sostendo á súa dereita un bebé vestido de branco, que está sentado nun tallo alto, debaixo do que hai unhas flores.
1 unidade; 12 x 19. Monocromo vertical.
Localización: M-2-17
Bibliografía: BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca].* [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor:/pardo_bazan/videoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].
Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.
- Data/ano:** [1925]
Autor: Rul•Lan
Título: Retrato de Carmen Quiroga.
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio curto lateral, coa cabeza virada cara á fronte, de Carmen Quiroga Pardo-Bazán, cun chapeu escuro que lle cubre todo o pelo, e un colar de perlas. Dedicatoria no anverso: "Para mi querido sobrino Jaimito de su tita que mucho le quiere. Carmen. 6-Diciembre-1925". Ademais, na parte superior e con outra letra: "30 - V - 1935".
1 unidade; 11 x 16. Monocromo vertical.
Localización: L-2-21

2.40.1.1.4.7 RETRATOS DE BLANCA QUIROGA PARDO-BAZÁN

- Data/ano:** [1880-1881]
Autor: Avrillon
Título: Retrato de Blanca Quiroga, de bebé.
Descrición: Retrato de estudo en óvalo. Plano medio de Blanca Quiroga, bebé, cun vestido de cor clara cunha enorme faixa escura ao redor da cintura e un chapeu de encaixe atado debaixo do queixo.
1 unidade; 10 x 15. Monocromo vertical.
Localización: M-2-35
Bibliografía: FAUS, Pilar, *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 2 v.
- Data/ano:** [1892]
Autor: Sociedad Artístico-Fotográfica (Madrid)
Título: Retrato de Blanca Quiroga.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro lateral de Blanca Quiroga, de pé, coa cabeza virada cara á fronte, viste un traxe branco, cun lazo que cae dende a caluga aos nocellos sobre as costas, perruca branca e luvas longas tamén brancas. Coa man dereita suxeita a saia do vestido, para ensinar o pé do mesmo lado. Na man esquerda leva un abano aberto xusto a rentes da face.
1 unidade; 10 x 19. Monocromo vertical.
Localización: M-2-24
- Data/ano:** [1900]
Autor: Antonio Portela
Título: "Blanca, 1900".
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Blanca Quiroga de pé, disfrazada cun traxe de época de cor clara, cun polisón, moitas flores na saia, un corsé moi cinguido, unha perruca branca cun lazo e un feixe de penas de cores. Leva as mans cruzadas no colo e na esquerda sostén un abano entreaberto. Vira a cabeza cara ao lado esquerdo.
1 unidade; 13 x 20. Monocromo vertical.
Localización: M-2-26
Bibliografía: BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca]*. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/videteoca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].

Data/ano: [1900-1905]
Autor: Descoñecido/a
Título: Blanca disfrazada de pastora.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Blanca Quiroga, de pé, cunha saia branca e un mandil de lunares, leva un xustillo negro sobre unha blusa tamén de lunares, e un chapeu cónico de volantes cun lazo negro na punta. Medio ladeada, coas mans apoiadas na parte traseira das cadeiras, olla á fronte. Ao fondo un decorado con motivos boscosos.
1 unidade; 9 x 17. Monocromo vertical.

Localización: M-1-49
Bibliografía: FAUS, Pilar, *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 2 v.

Data/ano: [1904]
Autor: Franzen
Título: "No olvides a esta morita que te quiere muchísimo. Blanca"
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Blanca Quiroga disfrazada de "moura", axeonllada encol de dous coxíns e cos brazos cruzados aos ombreiros. Ten a ollada perdida cara ao ceo, e leva un toucado de perlas, penas e tules.
1 unidade; 10 x 18. Monocromo vertical.

Localización: M-2-33
Bibliografía: BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca]*. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/videoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].

Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazan.

Data/ano: [1905]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Blanca, 1905".
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Blanca Quiroga, de pé, vestida cun traxe escuro, con flores no bordo do escote. Leva as mans cruzadas no colo e sostén nelas un enorme ramo de flores que cae case até o chan.
1 unidade; 12 x 19. Monocromo vertical.

Localización: M-1-(50 - 51)
Bibliografía: FAUS, Pilar, *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 2 v.

Data/ano: [1905-1915]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Blanca".
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro lateral de Blanca Quiroga, de pé, disfrazada "de época" cun vestido de cor clara, cos puños moi longos, apoia ambas as mans (con luvas) sobre o pé dunha columna de decoración á súa dereita, e entre elas sostén un abano. Leva moitas xoias sobre o peito, unha perruca de cor clara con xoias entrelazadas e unha enorme pena branca. Da columna cae unha grilanda de flores e follas. Ao fondo, un decorado fotográfico de motivos neoclásicos.
1 unidade; 13 x 20. Monocromo vertical.
Localización: AL-1-39

Data/ano: [1909]
Autor: Pol Fotografía Artística (Madrid)
Título: "María 1909".
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio curto de Blanca Quiroga, en posición frontal coa cabeza virada cara á dereita. Leva un vestido de encaixe de cor clara, un crucifixo e un broche sobre o peito, e o pelo recollido cunha fita.
1 unidade; 13 x 20. Monocromo vertical.
Localización: L-2-14
Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1915-1925]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Blanca Quiroga.
Descrición: Retrato de estudo. Plano 3/4 de Blanca Quiroga sentada nun banco de madeira, cun vestido de cor clara, un lazo no pelo e un colar longo sobre o peito. Ten o brazo dereito estricado sobre o respaldo do banco, e o esquerdo agarrando o repousabrazos. Na parte dereita, unhas grilandas de hedra cobren o banco.
1 unidade; 35 x 42. Monocromo vertical.
Localización: PL-18-4

Data/ano: [1940-1944]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Blanca Quiroga.
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio curto de Blanca Quiroga, con traxe escuro, un colar de perlas e un broche sobre o peito.
1 unidade; 3 x 4. Monocromo vertical.
Observacións: Fotografía incluída nun carné da Cruz Vermella Española.
Localización: S-3-84

2.40.1.1.4.8 RETRATOS DE JOSÉ CAVALCANTI

- Data/ano:** [1910]
Autor: Káulak
Título: "A Pepe Quiroga de su futuro hijo político".
Descripción: Retrato de estudo. Plano 3/4 de José Cavalcanti sentado sobre un muro de decorado, vestido con uniforme militar de gala, leva no peito diversas medallas e condecoracións. Encol das pernas suxeita un sabre coas dúas mans, na esquerda suxeita, ademais, unha luva.
1 unidade; 13 x 20. Monocromo horizontal.
Localización: L-2-10
- Data/ano:** [1910-1920]
Autor: Káulak
Título: Retrato de José Cavalcanti.
Descripción: Retrato de estudo. Plano 3/4 de José Cavalcanti vestido con uniforme militar de gala. Na man dereita, en primeiro plano, sostén un sabre. Na esquerda, sostén unha pucha. No peito leva unha condecoración.
1 unidade; 17 x 23. Monocromo vertical.
Localización: XL-3-(11, 19)
Bibliografía: FAUS, Pilar, *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 2 v.
- Data/ano:** [1919]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de José Cavalcanti.
Descripción: Retrato de estudo. Plano 3/4 de José Cavalcanti, de pé, co ollar perdido cara á dereita, vestido con traxe militar, cunha condecoración no peito. Leva os brazos caídos aos lados do corpo e sostén un sabre coa man dereita.
1 unidade; 13 x 18. Monocromo vertical.
Localización: M-1-48
- Data/ano:** [1920-1930]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de José Cavalcanti.
Descripción: Retrato de estudo. Plano medio curto lateral de José Cavalcanti, ollando de fronte, vestido cunha chaqueta de uniforme militar e no peito, en primeiro plano, varias condecoracións.
1 unidade; 18 x 24. Monocromo vertical.
Localización: L-2-12

Data/ano: [1920-1930]
Autor: Franzen
Título: Retrato de José Cavalcanti.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de José Cavalcanti, vestido con traxe militar e botas de montar. Leva unha condecoración no lado esquerdo do peito e un sabre na man dese mesmo lado.
1 unidade; 18 x 24. Monocromo vertical.
Localización: XL-3-9

Data/ano: [1920-1935]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de José Cavalcanti.
Descrición: Plano enteiro de José Cavalcanti nun exterior, vestido con uniforme militar de gala. Leva no peito diversas condecoracións, cunha banda cruzada, luvas, un sabre na man dereita e un casco con moitas penas. Detrás del, ao fondo, vese un muro, á dereita o marco dunha porta de tixolos. Á esquerda hai unha reixa de tea metálica.
1 unidade; 8 x 11. Monocromo vertical.
Localización: S-3-86

Data/ano: [1936]
Autor: Casa Salvador (Porto)
Título: Retrato de José Cavalcanti.
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio curto de José Cavalcanti, con chaqueta de raías e paxarela.
1 unidade; 4 x 6. Monocromo vertical.
Localización: S-4-88

2.40.1.1.4.9 RETRATOS DE JAIME QUIROGA ESTEBAN-COLLANTES

Data/ano: [1920-1925]
Autor: Franzen
Título: Retrato de Jaime Quiroga Esteban-Collantes, de neno.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Jaime Quiroga, de pé, coas mans cruzadas detrás das costas, vestido cun traxe de veludo escuro de pantalón curto, cunha medalla sobre o peito.
1 unidade; 9 x 17. Monocromo vertical.
Localización: L-2-19

- Data/ano:** [1921-1925]
Autor: Káulak
Título: Retrato de Jaime Quiroga Esteban-Collantes vestido con xilaba.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Jaime Quiroga Esteban-Collantes de neno, de pé, vestido cunha xilaba de cor clara, babuchas, un bolsiño cruzado no peito, e un fez na cabeza. Coa man esquerda agarra a baraza do bolsiño, e a dereita repousa sobre este. No fondo, un decorado de paisaxe campío.
1 unidade; 8 x 11. Monocromo vertical.
Localización: M-1-(46-47)
- Data/ano:** [1922-1927]
Autor: Descoñecido/a
Título: Jaime Quiroga Esteban-Collantes, neno.
Descrición: Plano 3/4 de Jaime Quiroga Esteban-Collantes, de neno, apoiado contra unha parede branca, leva unha camisa de cor clara con gravata metida por dentro da cintura do pantalón, e un cinto moi apertado. Agocha as mans detrás do corpo.
1 unidade; 9 x 12. Monocromo vertical.
Localización: S-3-87
- Data/ano:** [1925-1931]
Autor: Káulak
Título: Retrato de Jaime Quiroga Esteban-Collantes.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Jaime Quiroga, de pé, vestido cun traxe rexional, con faixa, chaqueta curta, chapeu de aba ancha na man esquerda, pendurado a rentes das pernas, unha capa dobrada no brazo dereito e bastón longo na man dese brazo.
1 unidade; 7 x 11. Monocromo vertical.
Localización: M-1-45
- Data/ano:** [1927-1936]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Jaime Quiroga Esteban-Collantes.
Descrición: Retrato de estudo. Primeiro plano de Jaime Quiroga Esteban-Collantes, adolescente, vestido con traxe e gravata.
1 unidade; 4 x 5. Monocromo vertical.
Localización: S-4-86

Data/ano: [1933-1936]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Jaime Quiroga Esteban-Collantes.
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio curto de Jaime Quiroga Esteban-Collantes, vestido cun traxe de raias, con gravata, e a cabeza virada cara á esquerda ollando nesa dirección.
1 unidade; 15 x 22. Monocromo vertical.
Localización: M-1-40
Bibliografía: FAUS, Pilar, *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 2 v. BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca]*. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/videteoca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].
Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1934-1936]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Jaime Quiroga Esteban-Collantes.
Descrición: Tira de dúas fotos tamaño carné. Retrato de estudo, plano medio curto de Jaime Quiroga Esteban-Collantes, con abrigo escuro, gravata e chapeu.
1 unidade; 4 x 11. Monocromo vertical.
Localización: S-4-87

2.40.1.1.4.10 OUTROS RETRATOS

Data/ano: 14-5-1883
Autor: Descoñecido/a
Título: "Blanca y Carmen", "Amalia, Vicenta, Blanca, Carmen y Benita".
Descrición: a) Plano enteiro de Carmen Quiroga, con tres anos, sentada nunha cadeira, vestida cun traxe de cor clara e agarrada cunhas fitas polo peito ao respaldo da cadeira. Á súa dereita, de pé, tamén vestida cun traxe de cor clara, Blanca Quiroga, con catro anos.
b) Plano enteiro dun grupo de mulleres concentradas ao redor dunha cadeira onde está sentada Carmen Quiroga de nena, vestida cun traxe de cor clara e agarrada cunhas fitas polo peito ao respaldo da cadeira. Á súa esquerda, de pé, cun mantelo de lá e un vestido de flores, Vicenta de la Rúa Figueroa, detrás Amalia de la Rúa-Figueroa, de pé. Diante e axeonllada Benita [?], que sostén no seu colo a Blanca.
1 unidade; 10 x 15 e 8 x 15. Monocromo vertical.
Observación: Forma parte dun conxunto de tres fotografías pegadas sobre un mesmo papel.
Localización: L-3-4

Data/ano: [1900-1910]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de muller non identificada.
Descrición: Plano enteiro dunha muller de idade avanzada (probabelmente Vicenta de la Rúa-Figueroa), vestida cun traxe negro plisado moi longo, cun pano atado no pescozo, sentada nunha cadeira de madeira nun interior, coa man esquerda sobre o seu colo e a dereita apoiada nun brazo da cadeira.
Á esquerda vese o cabo dun pano que cobre unha mesa de braseiro. Á dereita, unha xanela, cunha persiana baixa e a outra entreaberta, diante da cal hai un tallo. Ao fondo, unha mesiña cun testro cunha planta.
1 unidade; 13 x 23. Monocromo vertical.
Localización: L-2-23

Data/ano: [1910-1930]
Autor: Descoñecido/a
Título: Bebé no xardín do pazo de Meirás.
Descrición: Plano curto dun bebé, no exterior do Pazo de Meirás, vestido cun mono de cor clara, erguendo os brazos para situar as mans detrás das orellas. Ao fondo, a fachada principal do pazo, coa sombra das árbores caendo sobre a entrada á capela.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo vertical.
Localización: S-1-59

Data/ano: [1917-1932]
Autor: César
Título: Carmen, Blanca e Jaime Quiroga Esteban-Collantes.
Descrición: Plano enteiro de: (de esquerda a dereita) Carmen Quiroga, Blanca Quiroga, as dúas de chapeu e bolsiño, e o seu sobriño Jaime Quiroga, aínda neno, de pantalóns curtos, agarrando os tirantes con cadansúa man, todos de pé, nun exterior non identificado. Detrás deles enxérgase un paseo forestado.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo vertical.
Localización: S-2-57

Data/ano: [1940-1950]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Mi sobriño Jorge Vargas y Quiroga a los 3 años en Oleiros".
Descrición: Plano enteiro de Jorge Vargas Quiroga, con tres anos, de pé, cun chapeu e un pantalón de peto, detrás dunha planta, nun xardín, agarrando algunhas follas coas mans.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo vertical.
Localización: AL-1-41

Data/ano: [1940-1950]
Autor: Fotos Peciña (Madrid)
Título: "Mis sobrinos Jorge y M^a del Socorro Vargas y Quiroga".
Descrición: Plano enteiro de María del Socorro, á dereita, e Jorge Vargas Quiroga, nenos, de pé diante dunhas cortinas e disfrazados. Ela, de "carrapuchiña vermella", leva unha capa, e un cestiño no brazo dereito, cruza as mans sobre o van. El, de "pirata", leva un pano na cabeza, unha faixa de listas e un coitelo suxeito na faixa, esconde as mans ás costas. No chan, moito confetí.
1 unidade; 12 x 18. Monocromo vertical.
Localización: AL-1-125

Data/ano: [1940-1950]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Mis sobrinos Jorge y M^a del Socorro Vargas y Quiroga".
Descrición: Plano enteiro de M^a del Socorro (á esquerda) e Jorge Vargas, de nenos, de pé, vestidos con abrigos e chapeus, na rúa. Jorge está a cabalo dunha bicicleta que sostén coas mans polo guiador. Ao seu carón María del Socorro apoia o brazo dereito no guiador. Ao fondo, á dereita, vese o corpo dun cabalo, nunha estrada, diante duns comercios.
1 unidade; 6 x 8. Monocromo vertical.
Localización: AL-1-128

Data/ano: [1950]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Doña Elena Quiroga y de Abarca de la Válgoma. 1950 - Premio Nadal -1951".
Descrición: Retrato de estudo. Primeiro plano grande do perfil dereito de Elena Quiroga.
1 unidade; 18 x 24. Monocromo horizontal.
Localización: AL-1-73

2.40.1.3 RETRATOS DE AMIGOS E AFÍNS

Data/ano: [1870-1890]
Autor: Fernando Debas
Título: Retrato do marqués de San Miguel das Penas.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro lateral de Manuel Fernández Menestrosas sentado nunha butaca diante dun escritorio (á súa dereita) sostendo entre as mans un libro e unha pluma. Encol do escritorio hai un tinteiro e outros libros.
1 unidade; 10 x 14. Monocromo vertical.
Observacións: Forma parte dun conxunto de 5 retratos montados no mesmo marco.
Localización: M-2-19

Data/ano: [1870-1890]
Autor: Fernando Debas
Título: Retrato da duquesa de Plasencia.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Pilar Gayoso de los Cobos y Sevilla, de pé, cun traxe escuro, co cóbado dereito apoiado sobre un grande aparador tallado, enriba do cal hai un par de libros e un testo cunha planta. Entrelaza as mans á altura do van. 1 unidade; 10 x 14. Monocromo vertical.
Observacións: Forma parte dun conxunto de 5 retratos montados no mesmo marco
Localización: M-2-20

Data/ano: [1870-1890]
Autor: Fernando Debas
Título: Retrato da marquesa de San Miguel das Penas.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro lateral de María de la Encarnación Gayoso de los Cobos y Téllez-Girón de pé, vestida cun traxe escuro, apoia o cóbado dereito sobre unha balaustrada de decoración, coa cabeza inclinada cara ao peito e o ollar baixo, en actitude de sufrimento. No fondo, un decorado cunha paisaxe montañosa. 1 unidade; 10 x 14. Monocromo vertical.
Observacións: Forma parte dun conxunto de 5 retratos montados no mesmo marco.
Localización: M-2-21

Data/ano: [1870-1890]
Autor: Fernando Debas.
Título: Retrato da marquesa de Camarasa.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Francisca de Boyá Gayoso de los Cobos y Sevilla, sentada nunha cadeira, cun traxe escuro e mantilla e coas mans cruzadas sobre o colo. Ao fondo, un decorado cunha paisaxe boscosa. 1 unidade; 10 x 14. Monocromo vertical.
Observacións: Forma parte dun conxunto de 5 retratos montados no mesmo marco.
Localización: M-2-22

Data/ano: [1870-1890]
Autor: Fernando Debas
Título: Retrato da condesa de Amarante.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro lateral de María Gayoso de los Cobos y Sevilla, de pé, cun traxe escuro e mantilla. Apoia as mans sobre unha balaustrada de decoración que hai á súa dereita. No fondo un decorado. 1 unidade; 10 x 14. Monocromo vertical.
Observacións: Forma parte dun conxunto de 5 retratos montados no mesmo marco.
Localización: M-2-23

Data/ano: [1880-1900]
Autor: Barcia y Viet (Madrid)
Título: "Doña Enriqueta Pérez de Guzmán el Bueno y Gordón".
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Enriqueta Pérez Guzmán, de moza, de pé, vestindo un traxe "de época" co pelo recollido nun moño. Cruza as mans sobre o colo e suxeita entre elas un abano. Vira a cabeza cara á dereita, co ollar medio perdido.
1 unidade; 17 x 23. Monocromo vertical.

Localización: L-3-3

Data/ano: [1894]

Autor: Fernando Debas

Título: Retrato da duquesa de Osuna.

Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de M^a de los Dolores Téllez-Girón, duquesa de Gandía e Osuna, de pé, en posición lateral e apoiada contra unha balaustrada de decoración. Viste un traxe escuro e cunha capa que a cobre por completo. Por entre a aba da capa asoman as mans, cruzadas sobre o colo.
Inscripción no reverso: "A Emilia Pardo Bazán su amiga la Dsa. de Gandía y de Osuna. Madrid 1894".

1 unidade; 10 x 19. Monocromo vertical

Localización: M-2-28

Data/ano: [1897]

Autor: Moratalla Hermanos (Madrid)

Título: Retrato de Concha.

Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro de Concha [?], de pé, cun vestido de cola escuro con encaixes brancos. Leva as mans cruzadas sobre o colo, un colar de perlas e un broche no pelo. Ten a cabeza virada amosando o perfil esquerdo.
Dedicatoria no anverso: "Para la más querida de las Eximias. Su amiga Concha 97".

1 unidade; 13 x 20. Monocromo vertical.

Localización: M-2-29

Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1889-1907]

Autor: Descoñecido/a

Título: Retrato de estudo de muller non identificada.

Descrición: Retrato de estudo circular. Plano medio curto dunha muller non identificada, en posición semi-lateral, leva unha flor sobre o lado dereito do peito, unha cadea cunha medalla no pescozo e o pelo recollido e adornado con broches.

1 unidade; 8 x 8. Monocromo.

Localización: S-5-11

- Data/ano:** [1892-1902]
Autor: Descoñecido/a
Título: José Baldomir coas coristas do Orfeón coruñés "El Eco".
Descrición: Plano xeral do grupo de coristas do Orfeón coruñés "El Eco", no exterior da sede desta sociedade.
No centro, José Baldomir cun traxe escuro e sentado diante dun piano sobre o que hai un atril con partituras, virado na cadeira para ollar cara á fronte. No primeiro plano a ambos lados del, un grupo de mozas sentadas, con rolos de papeis nas mans. No segundo plano, unha ringleira de mozas de pé detrás do piano e outra ocupando por completo as escaleiras e o patamal do edificio. Ao fondo no centro, a porta da entrada cunha reixa de flores, e a ambos lados, xanelas.
1 unidade; 24 x 31. Monocromo horizontal.
Localización: XL-3-15
- Data/ano:** [1900-1906]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de María Guerrero.
Descrición: Retrato de estudo. Plano 3/4 de María Guerrero, de pé, con peita e mantilla por riba dun vestido escotado e sen mangas. Ten a man esquerda apoiada sobre a cadeira e a dereita cae ao longo do corpo. Levanta o ollar en actitude desafiante.
Dedicada no anverso: "A D^a Emilia, con mucho cariño y agradecida con toda su alma. María".
1 unidade; 30 x 49. Monocromo vertical.
Localización: PL-18-3
- Data/ano:** [1900-1910]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Elvira Mesa de Olmos".
Descrición: Retrato de estudo circular. Plano medio curto de Elvira Mesa de Olmos, vestida cun traxe de encaixe de cor clara. Leva o pelo recollido e sobre el, enriba da fronte, un broche.
1 unidade; 8 x 8. Monocromo.
Observacións: Forma parte dun conxunto de 3 retratos pegados na mesma folla.
Localización: XL-3-12
- Data/ano:** [1900-1910]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Duquesa de Pinohermoso".
Descrición: Retrato de estudo circular. Plano medio curto lateral de Enriqueta María Roca de Togores y Corradini, duquesa de Pinohermoso, vestida cun traxe de cor escura, con varios colares de perlas caendo sobre o peito e ollando cara á fronte. Leva o pelo recollido e sobre el, unha pena.
1 unidade; 7 x 7. Monocromo.
Observacións: Forma parte dun conxunto de 3 retratos pegados na mesma folla.
Localización: XL-3-12

Data/ano: [1900-1910]
Autor: Descoñecido/a
Título: "María-Teresa Olmos y Mesa de L. Bailly".
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio curto frontal de María-Teresa Olmos y Mesa, de nena, envolta nunha tea de cor celeste, un lazo da mesma cor adornándolle o pelo e os ombreiros espidos. 1 unidade; 6 x 7. Monocromo coloreado vertical.
Observacións: Forma parte dun conxunto de 3 retratos pegados na mesma folla.
Localización: XL-3-12

Data/ano: [1900-1910]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de nena non identificada.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro frontal dunha nena non identificada, de pé, cun vestido curto con bordados brancos nos remates. Leva unha cadea cunha medalla sobre o peito. Ten as mans cruzadas no colo e unha pulseira na man esquerda. 1 unidade; 9 x 17. Monocromo vertical.
Localización: M-1-52

Data/ano: [1900-1912]
Autor: Pedro Ferrer
Título: "Oleiros-Pazo de Miraflores".
Descrición: Retrato da familia de Juan Fernández Latorre no interior do pazo de Miraflores, en Oleiros.
Plano curto dunha das súas pezas. No primeiro plano, á dereita, dúas cadeiras, entre as que hai uns andeis cheos de retratos e figuriñas de louza. A seguir, unha porta acristalada á esquerda da cal está sentada de costas a un piano Felisa Ozores de Prado, diante dela as súas fillas María Victoria e Felisa, sentadas en butacas, e detrás e de pé Juan Fernández Latorre apoia a man sobre o piano. A continuación del, outra porta acristalada. Á dereita, unha mesiña con libros e unha planta nun testo. Ao fondo, un sofá de vimbio e un aparador. Sobre as paredes e no teito hai debuxos de paxaros e motivos vexetais. 1 unidade; 11 x 17. Monocromo horizontal.
Localización: M-1-53

- Data/Año:** [1905-1915]
Autor: F. Montes Fotografía Modelo
Título: Retrato de Antolín López Peláez.
Descripción: Retrato de estudo. Plano 3/4 de Antolín López Peláez en posición frontal, ollando cara á dereita. Viste a roupa de bispo e leva un enorme crucifixo sobre o peito. Na man esquerda sobre unha luva, leva un anel, e mete o polgar por entre os botóns da sotana. Apoia a punta dos dedos da man dereita sobre un pedestal de decoración.
Dedicatoria no reverso: "A mi muy estimado amigo Jaime Quiroga Pardo Bazán. Antolín y [?]".
1 unidade; 10 x 14. Monocromo vertical.
Localización: M-4-48.
- Data/año:** [1907]
Autor: Editorial Viuda de Luis Tasso (Barcelona)
Título: "A la Egregia Escritora D^a Emilia Pardo Bazán su aftmo. amigo Mtro. Viscasillas".
Descripción: Retrato de estudo. Plano medio longo de Eduardo Viscasillas sentado nunha butaca. Na man esquerda sostén diante do peito o folleto dobrado da súa autoría: "Florinda". Apoia a cabeza sobre a man dereita, á súa vez, apoia este brazo nun lateral da butaca.
1 unidade; 10 x 14. Monocromo vertical.
Localización: L-2-18
- Data/año:** [1907]
Autor: Varischi-Artico (Milán)
Título: Retrato de Tina di Lorenzo.
Descripción: Retrato de estudo. Plano medio curto de Tina di Lorenzo, co ollar perdido no ceo, cun vestido de encaixe branco e unha longa cadea sobre o peito.
Dedicatoria no anverso: "A la Illustre Donna Emilia Pardo Bazán - ricordo di Tina di Lorenzo. Madrid 1907".
1 unidade; 11 x 14. Monocromo vertical.
Localización: M-2-13
Exposicións: Exposición permanente Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.
- Data/año:** [1915-1930]
Autor: Keogh Brothers Ltd. (Dublín)
Título: "Ramona [?] et Mary-Elizabeth".
Descripción: Retrato de estudo. Plano enteiro de dúas nenas, probabelmente irmás, con vestidos iguais, curtos e enfeitados con tiras de debuxos xeométricos. A da esquerda, de maior idade, ten o pelo longo e está medio sentada no brazo dunha cadeira, a outra, de pelo curto, está de pé ao seu carón.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo vertical.
Localización: S-2-56

Data/ano: [1916]
Autor: Káulak
Título: "A la gran Emilia eximia entre los mas eximios su gran admirador y pariente...".
Descrición: Retrato de estudo. Plano 3/4, de Juan Vázquez de Mella Fajul, vestido de traxe, e coas mans nos petos e a cara medio virada cara á esquerda ollando nesa dirección.
1 unidade; 13 x 20. Monocromo vertical.
Localización: L-2-17
Exposicións: Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1920-1950]
Autor: Descoñecido/a
Título: Muller non identificada.
Descrición: Retrato de estudo. Primeiro plano dunha muller non identificada, cun pano de lunares atado no pescozo e unha chaqueta escura. Leva o pelo recollido detrás da cabeza.
1 unidade; 5 x 6. Monocromo vertical.
Localización: S-4-114

Data/ano: [1927]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Millán Astray.
Descrición: Retrato de estudo. Plano 3/4, de José Millán Astray, de perfil e vestido de militar, en primeiro plano o brazo aleixado. Na man dereita leva unha luva branca e un bastón.
Dedicatoria no anverso: "Al heroico general Marqués de Cavalcanti recuerdo de los históricos días de la reconquista de Melilla en 1921. Con el respetuoso cariño del General Millán-Astray. Julio-1927".
1 unidade; 17 x 23. Monocromo horizontal.
Localización: XL-3-10

Data/ano: [1940]
Autor: Descoñecido/a
Título: Vera, Felix e Manoel Henrique.
Descrición: Plano xeral de grupo. No centro, unha muller cun vestido cunha flor na lapela e co pelo recollido, que colle do brazo dous homes. Á súa esquerda, un home novo, coas mans no peto. Á súa dereita, un home cun traxe, medio calvo, cun cigarro na man esquerda e a dereita apoiada sobre unha cadeira, nun parque. Ao fondo palmeiras e vexetación tropical.
Inscrición no reverso: "Querida Blanca. Aquí le enviamos, con nuestros afectuosos recuerdos y votos de salud y paz de espíritu en 1940, este pequeño retrato de los tres y el monumento á Christo Redentor, visto de cara. Vera, Felix, Manoel Henrique".
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.
Localización: S-2-70

Data/ano: [1940-1950]
Autor: Descoñecido/a
Título: Un home e dúas mozas non identificados, paseando.
Descrición: Plano enteiro de tres persoas paradas no medio dunha rúa non identificada. De esquerda a dereita, unha moza cun abrigo cunha flor na lapela e lentes escuras. No medio outra moza cun vestido escuro e un colar sobre o peito cunha gran medalla agarra de ganchete á moza anterior e a un home, de traxe e lentes, moi sorrinte. Detrás vense os edificios e outra xente paseando.
1 unidade; 5 x 9. Monocromo vertical.

Localización: S-4-116

Data/ano: [1959-1960]
Autor: Descoñecido/a
Título: Os condes de Barcelona en Estoril.
Descrición: Plano curto dos condes de Barcelona nun balcón, en Estoril. No primeiro plano, unha liña de xeranos, detrás María de las Mercedes apoia as mans sobre o bordo do balcón, á súa dereita, Juan de Borbón con traxe e gravata e coas mans detrás das costas. Ao fondo vese unha porta. Felicitación de nadal. Inscrición no anverso: "Muy agradecidos por la felicitación deseamos igualmente, un feliz año. Estoril, Enero 1960". Asinado María e Juan.
1 unidade; 8 x 11. Monocromo vertical.

Localización: M-1-44

Data/ano: [1965]
Autor: Foto Blanco (A Coruña)
Título: Retrato de Sarita González Rey.
Descrición: Retrato de estudo. Primeiro plano de Sarita González Rey, de moza, vestida de escuro, co ollar baixo en actitude piadosa. Cruza as mans diante da cara e leva entre elas un rosario. Leva peita e mantilla. Sobre o peito, unha medalla da Virxe. Dedicatoria no reverso: "A la Excma. Sra. Marquesa de Cavalcanti con afecto y cariño. Sarita González Rey. La Coruña, 15 - 7 - 65".
1 unidade; 18 x 24. Monocromo vertical.

Localización: L-2-20

02.40.2.1. BENS MOBLES

- Data/ano:** [1930-1940]
Autor: M. Moreno
Título: Retrato de home non identificado, do pintor Manuel Benedito.
Descrición: Reprodución de pintura. Retrato dun home descoñecido vestido cun uniforme militar de gala, cunha chaqueta curta sobre o ombro dereito, da que leva prendidas algunhas condecoracións. Ten a man dereita metida no peto do pantalón e na man esquerda leva un chapeu con penas. Á esquerda aparece a sinatura do pintor e a data "M. Benedito, 1923".
1 unidade; 17 x 26. Monocromo vertical.
Localización: L-2-22
- Data/ano:** [1940-1960]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Doña María del Socorro Somoza y Piñeiro de las Casas-Abuela materna de Doña Emilia Pardo Bazán y de la Rúa pintado por Madrazo".
Descrición: Plano curto, no que se inclúe o marco, dun retrato ao óleo (plano medio) de María del Socorro Somoza y Piñeiro. Obra de Federico de Madrazo y Küntz, con data de 1845.
1 unidade; 9 x 15. Monocromo vertical.
Localización: S-2-49
Exposicións: Pintura orixinal exposta na Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.
- Data/ano:** [1940-1960]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Don Antonio Francisco Sánchez Seijas. Abuelo político de Doña Emilia Pardo Bazán y de la Rúa, pintado por Madrazo".
Descrición: Plano curto, no que se inclúe o marco, dun retrato ao óleo (plano medio) de Antonio Fracisco Sánchez Seijas. Obra de Federico de Madrazo y Küntz.
1 unidade; 9 x 15. Monocromo vertical.
Localización: S-2-50
Exposicións: Pintura orixinal exposta na Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.
- Data/ano:** [1940-1960]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Retrato al óleo de la Excmá Señora Doña Amalia de la Rúa Figueroa, Somoza y Piñeiro de las Casas, Condesa de Pardo-Bazán".
Descrición: Plano curto, no que se inclúe o marco, dun retrato ao óleo (plano medio) de Amalia de la Rúa, na súa mocidade, apoiada encol dunha mesa cos dedos entrelazados. Obra atribuída a Dionisio Fierros.
1 unidade; 9 x 15. Monocromo vertical.
Localización: AL-1-65, S-2-(51 - 52)
Exposicións: Pintura orixinal exposta na Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1940-1960]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Retrato al óleo de Don Miguel Pardo-Bazán, coronel de artillería y escritor".
Descrición: Plano curto, no que se inclúe o marco, dun retrato ao óleo (plano medio) de Miguel Pardo-Bazán, virado cara á esquerda, coa man dereita sinala un papel e coa esquerda sostén unha pena. Obra de autoría descoñecida.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo vertical.
Localización: AL-1-65; S-2-53
Exposicións: Pintura orixinal exposta na Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1940-1960]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Cuadro al óleo por Victor Morelli. Retrato del Tte. General Don José Cavalcanti de Alburquerque Padierna. Madrid 1926".
Descrición: Plano curto, no que se inclúe o marco, dun retrato ao óleo (plano 3/4) de José Cavalcanti vestido con uniforme militar de gala. Obra de Víctor Morelli.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo vertical.
Localización: S-2-54
Exposicións: Pintura orixinal exposta na Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

Data/ano: [1940-1960]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Cuadro al óleo por Joaquín Vaamonde-Retrato de Don José Fernando Quiroga y Pérez de Deza. Madrid 1904".
Descrición: Plano curto, no que se inclúe o marco, dun retrato ao óleo (plano enteiro) de José Quiroga vestido con uniforme militar de gala. Obra de Joaquín Vaamonde.
1 unidade; 9 x 15. Monocromo vertical.
Localización: AL-1-63

Data/ano: [1940-1960]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Retrato al óleo atribuído al pintor Fierros. Don Pedro Antonio Quiroga y Mendinueta".
Descrición: Plano curto, no que se inclúe o marco, dun retrato ao óleo (plano medio curto) de Pedro Antonio Quiroga vestido con uniforme militar de gala. Obra atribuída a Dionisio Fierros.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo vertical.
Localización: AL-1-67

Data/ano: [1940-1960]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Retrato al óleo atribuído al pintor Fierros. Doña María de la Asunción Pérez de Deza y Pinal".
Descrición: Plano curto, no que se inclúe o marco, dun retrato ao óleo (plano medio curto) de Asunción Pérez de Deza vestida cun traxe escuro. Obra atribuída a Dionisio Fierros.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo vertical.
Localización: AL-1-67

2.40.2.2 BENS INMOBLES

Data/ano: [1905-1920]
Autor: Pedro Ferrer
Título: "Galicia - Castillo de Santa Cruz - Coruña".
Descrición: Plano xeral grande do castelo de Santa Cruz, situado nunha illa no medio da ría da Coruña, no que se albiscan as torres do castelo e outras construcións no medio das arbores. Á dereita da illa vemos alugas trañas. Ao fondo, os cantís da costa.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.
Localización: S-2-(6 - 7)

Data/Ano: [1905-1925]
Autor: Descoñecido/a
Título: Interior do Pazo de Meirás.
Descrición: Plano xeral dun dos cuartos do interior do Pazo de Meirás, probablemente o salón comedor. No primeiro plano, unha mesa de madeira rodeada de cadeiras encol da que hai dous candelabros. Sobre a mesa descende do teito unha lámpada de varios brazos. Ao fondo á esquerda hai un aparador con pezas de louza expostas. No centro, outra mesiña pegada á parede. Na dereita, unha cheminea co marco de pedra traballada, sobre a que hai máis pezas de louza expostas. A cada lado da cheminea, unha porta. No teito vense as trabes atravesando o cuarto.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.
Localización: S-2-4
Bibliografía: *La Tribuna: cadernos de estudo da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, n. 1 (2003).

Data/ano: [1905-1925]
Autor: Descoñecido/a
Título: Interior do Pazo de Meirás.
Descrición: Plano xeral dun dos cuartos do interior do Pazo de Meirás, probablemente un salón. En primeiro plano no centro e entre dúas portas, unha cheminea co marco en pedra traballada, diante dela hai unha mesiña con pezas de louza, e ao redor cadeiras mexedoras. A cada lado da cheminea cadansúa imaxe relixiosa de madeira. Enriba, sobre as paredes, numerosas pinturas. Nas paredes laterais cadanseu aparador. Ao fondo, a través das portas, pódense ver outros cuartos do Pazo.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.

Localización: S-2-5

Bibliografía: *La Tribuna: cadernos de estudo da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, n. 1 (2003).

Data/ano: [1905-1925]
Autor: Pedro Ferrer
Título: Interior do Pazo de Meirás.
Descrición: Plano xeral dun dos cuartos interiores do Pazo de Meirás. No primeiro plano, un primeiro cuarto, cun arco no centro que dá paso a outro, ao fondo. Á dereita do arco, unha mesa rodeada de cadeiras encol da que hai varios libros. Detrás, un andel decorado con louza e retratos. Penduradas sobre a parede, espadas, armas e unha imaxe relixiosa. Á esquerda nun recanto, outra mesa máis baixa rodeada tamén de cadeiras con diversos obxectos ao seu redor, tamén con pinturas, armas e imaxes relixiosas penduradas na parede. A cada lado do arco un candeeiro. Na parte superior da peza, o balcón que sostén o corredor do piso superior e unha porta. Cruzando o arco enxérgase unha escaleira que conduce ao andar superior. Á esquerda diversos mobles adornados con louza e fotografías. Arriba, o mesmo balcón do primeiro cuarto coas entradas a outras pezas e un gran tapiz con motivos heráldicos.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.

Localización: S-7-55

Data/ano: [1905-1925]
Autor: Pedro Ferrer
Título: Fachada posterior do Pazo de Meirás.
Descrición: Plano xeral da fachada posterior do Pazo de Meirás. No primeiro plano uns matos delimitan o xardín. Detrás, á esquerda, a porta traseira, acristalada, pola que asoma unha muller. A seguir vemos unha das torres. Á dereita, unha ringleira de árbores que continúan cara ao fondo, conformando o xardín.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.

Localización: S-2-61

Data/ano: [1920-1940]

Autor: Descoñecido/a

Título: A Torre da Quimera, no Pazo de Meirás.

Descrición: Plano contrapicado da Torre da Quimera, no Pazo de Meirás, tirado dende a fachada lateral. Á dereita, parte da portada do pazo. No centro, a torre, onde destaca o balcón "das Musas". Abaixo, as hedras e a vexetacion cobren a base da torre.
1 unidade; 6 x 8. Monocromo vertical.

Localización: S-4-93

Bibliografía: *La Tribuna: cadernos de estudo da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, n. 1 (2003).

Data/ano: [1925-1955]

Autor: Descoñecido/a

Título: "Castillo de Santa Cruz".

Descrición: Plano xeral grande do castelo de Santa Cruz. No primeiro plano, a praia, ao fondo da cal hai unha barca na area e unha persoa paseando. Ao fondo, o castelo de Santa Cruz, na illa, unida á praia debido á baixamar. No centro, unha torre cadrada, á dereita, máis lonxe, outra torre redonda, as dúas ameadas. Á esquerda, un piñeiral.
1 unidade; 6 x 9. Monocromo vertical.

Localización: AL-1-41

Data/ano: [1940-1950]

Autor: Descoñecido/a

Título: Casa de Moeche.

Descrición: Plano curto dunha casa no concello de Moeche que, segundo a inscrición no reverso, pertence a Blanca Quiroga. No primeiro plano, un home de camisa branca e gravata escura, asoma entre a herba, diante da casa. No segundo plano, no centro, a casa branca, de dous andares e coa cuberta de lousa. Polas tres xanelas do andar superior asoman as cabezas de cinco persoas e un bebé. Á dereita da edificación, outra casa medio esboroadada, de cachotería, co tellado tamén de lousa, e as xanelas de madeira.

Inscrición no reverso: "Casa edificada en Moeche para la Sra Marquesa por el casero y ayuda de la Sra Marquesa. La casa según documento firmado por el casero en poder de D. Amelio González Barros, reconoce la propiedad de la misma para la Sra Marquesa".

1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.

Localización: S-2-71

Data/ano: [1950-1960]
Autor: Juan Cancelo
Título: Exteriores do Castelo de Santa Cruz.
Descrición: Planos dos xardíns do castelo de Santa Cruz.
a) Plano curto dunha torre do pazo que, na parte superior ten un escudo coas armas da familia Quiroga. Á dereita, unha xardineira con setos. Á esquerda, parte do muro da fortaleza.
b) Plano xeral dos xardíns. Á dereita, parte dunha torre cadrada. Á esquerda, torre ameada redonda, cun depósito na parte superior. Á esquerda desta, unha garita.
2 unidades; 18 x 24. Monocromo horizontal.
Localización: L-2-(24 - 25)
Exposicións: *A través do tempo: historia do Castelo de Santa Cruz.*
Organizada polo CEIDA, 2004, abril - maio. Liáns (Oleiros).

Data/ano: [1951-1970]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Casa de la Calle Tabernas en la que vivió doña Emilia Pardo Bazán y compuso alguna de sus celebradas obras".
Descrición: Plano curto en contrapicado da fachada principal da casa da rúa Tabernas, 11, pertencente á familia Pardo Bazán. Á dereita da porta principal, placa conmemorativa do centenario do nacemento de Emilia Pardo Bazán.
1 unidade; 9 x 15. Monocromo vertical.
Localización: S-3-91
Bibliografía: FAUS, Pilar, *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 2 v.

2.40.3.1.1. VISITAS OFICIAIS

Data/ano: 1921
Autor: Descoñecido/a
Título: "Visita del Ministro de la Guerra Don Juan de la Cierva y Peñafiel, a Melilla durante las operaciones del año 1921 - A su lado a la derecha el Comandante General".
Descrición: Dous momentos da visita de Juan de la Cierva ao sitio de Melilla durante a Guerra do Rif. Diante dunha trincheira, da que se ven os sacos a ambos os lados, rodeados de militares e outros homes sen uniformes, José Cavalcanti e Juan de la Cierva falan entre eles.
a) Cavalcanti e Juan de la Cierva falan no centro. Ao fondo vense as tendas de campaña.
b) Un home con uniforme militar, non identificado, sinala algo no horizonte, Cavalcanti e de la Cierva miran cara a ese punto. Á esquerda, apoiado contra os sacos da trincheira, un xornalista con papeis pegados contra o peito e o lapis na man mira cara a eles.
2 unidades; 9 x 14. Monocromo horizontal.
Localización: AL-1-62, S-2-(75-80).

Data/ano: [1924-1925]

Autor: Descoñecido/a

Título: Cavalcanti, Franco e Primo de Rivera no Rif.

Descrición: Visita de Miguel Primo de Rivera á fronte na Guerra do Rif. Grupo de mandos reunidos no interior dun cuarto, de pé nun lugar non identificado. Entre outros, de esquerda a dereita: José Cavalcanti coa pucha na man, Francisco Franco cunha capa da Lexión, o xeneral Sanjurjo e Miguel Primo de Rivera. Todos de pé e vestidos con uniformes militares e abrigos. Ao fondo á dereita, unha porta.

1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.

Localización: S-2-68

2.40.3.1.3 ACTOS POLÍTICOS

Data/ano: [9-9-1936]

Autor: Descoñecido/a

Título: Franco e José Cavalcanti polas rúas de Ávila.

Descrición: Plano xeral de Francisco Franco, no centro, e José Cavalcanti, á súa esquerda, con uniformes militares, camiñando entre a multitude por unha rúa de Ávila. Entre a xente, varias persoas con uniformes militares e de policía. Á dereita, liña de edificios con establecementos comerciais nos baixos, ao fondo, portada gótica de catedral non identificada, cun enorme rosetón.

1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.

Localización: S-2-66

Data/ano: [1936]

Autor: Descoñecido/a

Título: Franco, Mola e Cavalcanti en Burgos.

Descrición: Plano 3/4 de Francisco Franco, rodeado polo xeneral Mola (á dereita) e José Cavalcanti (á esquerda), os tres con uniformes militares, nunha rúa en Burgos. Detrás deles, outros militares e civís acompañanos. Ao fondo, a fachada dun edificio.

1 unidade; 11 x 15. Monocromo horizontal.

Localización: M-1-(54 - 55)

Data/ano: [1936]
Autor: Descoñecido/a
Título: José Cavalcanti recibido en Zaragoza.
Descrición: Plano curto de José Cavalcanti, no centro, vestido con uniforme militar, cruzando a porta, de pedra traballada, dun edificio monumental non identificado, probabelmente a Escola Militar de Zaragoza, acompañado doutros militares. Á esquerda, un home vestido de uniforme, cunha pistola no cinto, saúdao coa man en alto; no marco da porta, un neno vestido do mesmo xeito olla cara á cámara. A cada lado da porta, outros homes, tamén de uniforme, saúdan co brazo cruzado sobre o peito. Ao fondo, unha porta acristalada dá paso a un claustro, no que se pode ver un escudo cunha aguia.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.
Localización: S-2-67

2.40.3.1.5 ACTOS MILITARES

Data/ano: [1909-1910]
Autor: Descoñecido/a
Título: Jaime Quiroga en Marrocos, montado a caballo.
Descrición: Plano curto lateral de tres homes montados a caballo, nun campamento en Marrocos. No centro deles, cun uniforme coa cruz de Santiago no peito, Jaime Quiroga Pardo-Bazán. Á esquerda, dous homes de pé, vestidos con uniformes claros de listas. Ao fondo, o campamento.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.
Localización: S-2-83

Data/ano: [1924-1925]
Autor: Descoñecido/a
Título: Apertura da fosa común do Monte Arruit, tras o desastre de Annual.
Descrición: Dous momentos da apertura da fosa común do monte Arruit, tras o desastre de Annual, durante a Guerra do Rif.
a) No primeiro plano, as escavacións na fosa. No segundo plano, nunha esquina da fosa un grupo de homes, case todos militares, algúns deles xornalistas, observan o fondo de terra. No centro, Primo de Rivera tapa o nariz, á súa esquerda, o xeneral Sanjurjo. Detrás, enreixado que delimita a zona, diante do cal camiñan algunhas persoas.
b) Plano máis detallado da fosa. No primeiro plano, o fondo, cuberto de ósos humanos, e un home cunha pa, en actitude de cavar. No bordo, algúns militares miran cara ao fondo. Detrás, o enreixado que delimita a zona.
2 unidades; 9 x 14. Monocromo horizontal.
Localización: S-2-(81 - 82)

2.40.3.2. RETRATOS DE FUNCIÓN PÚBLICA

- Data/ano:** 1854
Autor: Lit. de J. J. Martínez
Título: "Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo (1854) José Pardo Bazán (...)".
- Descrición:** Retrato en carbón de José Pardo Bazán, en plano medio curto, cun gabán e lazo no pescozo, obra de José Vallejo.
1 unidade; 21 x 31. Monocromo vertical.
- Localización:** L-2-33
-
- Data/ano:** 1869
Autor: L. Rovira Fotógrafo (Barcelona)
Título: "Galería de los representantes de la Nación. 1869. D. José Pardo y Bazán".
- Descrición:** Retrato de estudo en óvalo. Plano medio curto de José Pardo Bazán, cerrado nunha orla cos símbolos das Cortes, o escudo da Coruña e outros.
1 unidade; 10 x 12. Monocromo vertical.
- Localización:** XL-3-6
- Bibliografía:** FAUS, Pilar, *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 2 v.
- Exposicións:** Exposición permanente da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.
-
- Data/ano:** [1909-1910]
Autor: J. Calatayud
Título: Retrato de grupo de soldados da campaña de Marrocos.
- Descrición:** Retrato de estudo. Plano enteiro dun grupo de rapaces con uniformes de soldado da campaña de Marrocos. No centro, un deles sentado no chan coas pernas cruzadas. Detrás del, a cada lado, dous sentados en cadeiras de vimbio, o da esquerda con pucha, o da dereita cun fez, cos cóbados apoiados nos brazos da cadeira. Detrás, Jaime Quiroga cun uniforme de cor clara, de listas, coa cruz de Santiago bordada no peito, coa man esquerda metida no peto do pantalón e a dereita apoiada no respaldo da cadeira do rapaz do fez. Á dereita, un quinto soldado montado nun cabaliño de madeira, coa pucha posta. Ao fondo, un decorado fotográfico cun debuxo dun parque con columnas clásicas.
Asinada no reverso polos retratados.
1 unidade; 17 x 22. Monocromo horizontal.
- Localización:** XL-3-13

2.40.4.1.3. ACTOS CULTURAIS

- Data/ano:** 8-10-1951
Autor: Descoñecido/a
Título: Ofrenda floral no monumento a Emilia Pardo Bazán nos xardíns de Méndez Núñez en conmemoración do centenario do seu nacemento.
- Descrición:** Intre da ofrenda floral realizada perante o monumento a Emilia Pardo Bazán nos xardíns de Méndez Núñez da Coruña. Plano 3/4 lateral dunha moza non identificada na acción de depositar un enorme ramo de flores entre os outros que vemos á esquerda. Á dereita, un grupo de homes non identificados observan a acción e aplauden. Detrás, unha balaustrada de pedra que forma parte do monumento. Ao fondo, á vexetación do parque.
1 unidade; 12 x 18. Monocromo horizontal.
- Localización:** AL-1-111
- Data/ano:** [1954]
Autor: Descoñecido/a
Título: Visita da Real Academia Galega a Blanca Quiroga e a Manuela Esteban.
- Descrición:** Visita de diferentes membros da Real Academia Galega a Blanca Quiroga e a Manuela Esteban con motivo da doazón da casa da Rúa Tabernas, 11, na Coruña. Grupo de pé posando na cripta da Igrexa da Concepción, en Madrid. De esquerda a dereita, Leandro Carré Alvarellos, Wenceslao Fernández Flórez, Fernando Álvarez de Sotomayor, Blanca Quiroga, un crego [Gómez Ledo?], Manuela Esteban e Ramón Cabanillas. Detrás, na segunda fila, Aquilino Iglesia Alvariño, un home con uniforme militar e José Luís Bugallal. Ao fondo vense algunhas lápidas.
1 unidade; 18 x 25. Monocromo horizontal.
- Localización:** AL-1-129
Bibliografía: *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, n. 1 (2003).
- Data/ano:** 4-5-1956
Autor: Descoñecido/a
Título: Sinatura da acta de doazón da casa de Tabernas, 11, na Coruña, a prol da Real Academia Galega.
- Descrición:** Plano medio curto de Manuela Esteban Collantes asinando a acta de doazón da casa da rúa Tabernas, 11 (A Coruña) a prol da Real Academia Galega, na casa da súa cuñada Blanca Quiroga, en Madrid. No centro, Manuela Esteban, debruzada sobre a acta e con lentes. Á súa esquerda, Blanca Quiroga, sentada no lateral da mesma mesa, baixa o ollar. Detrás, no segundo plano, Ángel

del Castillo, de pé, observa o acto. Á dereita do plano, o notario mira á cámara namentres arranxa a súa chaqueta.

Encol da mesa, material de escritura e varios libros. Ao carón, unha lámpada de pé. Detrás, nas paredes, un tapiz e un cadro. Na esquina superior dereita enxérgase parte do corpo de Sebastián Martínez Risco.

1 unidade; 13 x 18. Monocromo horizontal.

Localización: M-1-57

2.40.4.1.4. ACTOS RELIXIOSOS

Data/ano: 15-8-1929

Autor: Descoñecido/a

Título: "Junta en el ayuntamiento de la Coruña para la coronación de la Sma. Virgen de los Dolores, 15 de agosto de 1929".

Descrición: Reunión da xunta pro-coroación da Virxe das Dores no pazo municipal da Coruña, dentro dos actos das Festas da Coruña de 1929.

Plano picado da mesa da presidencia da xunta. No centro Blanca Quiroga, sentada detrás dunha mesa, xunto con outros membros da xunta, virada cara á dereita para falar cun home. Á súa esquerda, un crego, dous homes non identificados e outro home con uniforme militar. Á dereita de Blanca Quiroga, unha muller e un home non identificados e outro crego.

Diante da mesa da presidencia hai outra, con homes sentados ao seu redor, escribindo, cos chapeus enriba da mesa, probablemente xornalistas. Á dereita, unha moza.

Detrás, preside a escena unha enorme pintura dun home cun uniforme coa cruz de Santiago.

1 unidade; 17 x 24. Monocromo horizontal.

Localización: AL-1-49

Data/ano: 18-8-1929

Autor: Foto Blanco (A Coruña)

Título: "Coronación de la Sma. Virgen de los Dolores = 18 - Agosto = 29".

Descrición: Plano curto dos asistentes ao acto de coroación da Virxe das Dores, dentro da programación das Festas da Coruña, na praza de María Pita.

No primeiro plano, grupo de mulleres vestidas de escuro, coa cabeza cuberta, algunhas con peita e mantilla, de pé, diante de cadeiras encartábeis. Á dereita, un home con hábito de crego, diante dunha columna cun testo de decoración para o acto, á esquerda deste, Blanca Quiroga.

No segundo plano, unha liña de árbores e detrás as fachadas dos edificios que rodean a praza. Ao fondo á dereita, a saída da praza cara a Porta Real, onde se albisca a Casa Molina.

1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.

Localización: AL-1-43

2.40.4.1.5. ACTOS BENÉFICOS

- Data/ano:** [1920-1930]
Autor: Foto Blanco (A Coruña)
Título: "Mesa de la Cruz Roja - La Coruña".
Descrición: Grupo de mulleres de pé, detrás dunha mesa, cuberta cunha tea cunha cruz, nun peditorio da Cruz Vermella da Coruña, diante da igrexa de San Nicolao.
De esquerda a dereita, Fernanda Array de Ozores, a vizcondesa de Meira, a condesa de Canillas, Blanca Quiroga, Manolita [?] e Dolores Díaz-Ordóñez de Urioste. Todas vestidas con abrigos e chapeus.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.
- Localización:** AL-1-44
- Data/ano:** [1920-1930]
Autor: Descoñecido/a
Título: Mesa da Cruz Vermella na Coruña.
Descrición: Plano curto dun peditorio da Cruz Vermella, nunha rúa non identificada. Sobre a mesa unhas cestiñas de vimbio. Detrás, de pé, Blanca Quiroga e unha muller non identificada. Á dereita de pé, outra muller descoñecida e un neno vestido de explorador, entre eles asoman as cabezas doutras persoas. Á esquerda, unha muller descoñecida sentada e dous nenos, tamén sentados, de costas. Detrás, un home con *canotier*. No fondo, as reixas dun establecemento comercial.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.
- Localización:** S-2-69
- Data/ano:** [1939]
Autor: Foto Artús (A Coruña)
Título: Primeiro grupo de nenos do "Colegio de Huérfanos del Arma de Caballería" que veranea no Castelo de Santa Cruz.
Descrición: Retrato de grupo dos nenos do "Colegio de Huérfanos del Arma de Caballería", posando a distintos niveis e por idades no Castelo de Santa Cruz. Detrás, os maiores, de pé, con chaqueta e gravata e algún cunha pucha na man. Diante destes, nenos máis pequenos, igualmente de pé, con camisa clara e pantalón curto. Diante, sentados no chan coas pernas cruzadas, os máis pequenos, co mesmo uniforme cós anteriores.
Ao fondo, os cantís da costa.
Dedicatoria no reverso: "A la Exma. Señora Marquesa Vda. de Cavalcanti el primer grupo de Huérfanos del Colegio de Santiago que disfrutaron los beneficios de su generosa donación: muy agradecidos.- Castillo de Santa Cruz - 1 de Septiembre de 1939", e 24 sinaturas.
1 unidade; 18 x 24. Monocromo horizontal.
- Localización:** L-2-(27-28)
Exposicións: *A través do tempo: historia do Castelo de Santa Cruz.*
Organizada polo CEIDA, 2004, abril - maio. Liáns (Oleiros).

Data/ano: [1939]
Autor: Descoñecido/a
Título: Blanca Quiroga cos nenos do "Colegio de Huérfanos del Arma de Caballería" no Castelo de Santa Cruz.
Descrición: Retrato de grupo dos nenos do "Colegio de Huérfanos del Arma de Caballería", con traxe escuro, posando ao redor de Blanca Quiroga, no medio sentada nunha cadeira, vestida de loito. Detrás, os maiores, de pé, con chaqueta e gravata e algún cunha pucha na man.
Ao fondo, a costa, coas casiñas e o monte.
1 unidade; 7 x 9. Monocromo horizontal.
Localización: S-4-(91-92)

Data/ano: [1939]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Los Huérfanos en el Castillo".
Descrición: Plano contrapicado da torre do Castelo de Santa Cruz. De detrás do muro e por un balcón de madeira da torre, asoman os nenos do "Colegio de Huérfanos del Arma de Caballería", vestidos con traxes escuros e con puchas brancas, de estilo mariñeiro.
1 unidade; 7 x 9. Monocromo vertical.
Localización: AL-1-41

Data/ano: [1950-1960]
Autor: Descoñecido/a
Título: Peditorio da Cruz Vermella.
Descrición: Plano curto dunha mesa de peditorio da Cruz Vermella nunha rúa non identificada. Encol da mesa central, cuberta cun pano escuro, petos co símbolo da Cruz Vermella. Ao redor, un grupo de mulleres de diferentes idades, de esquerda a dereita, unha muller de pé, outra sentada sobre o brazo dunha cadeira, dúas mulleres sentadas detrás da mesa, Blanca Quiroga, no centro, con colar de perlas, e dúas máis sentadas en butacas. Todas debaixo dun toldo estampado.
Detrás, sobre un fondo de tea, un símbolo da Cruz Vermella feito con flores. Á dereita, un pedestal tamén cos símbolos da Cruz Vermella. Á esquerda, o portal dun edificio.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo horizontal.
Localización: S-2-(72-74).

2.40.4.1.6 RETRATOS DE FUNCIÓN PRIVADA

- Data/ano:** 1885
- Autor:** Descoñecido/a
- Título:** "Junta Directiva de la Reunión Recreativa e Instructiva de artesanos en los años 1884 y 1885".
- Descrición:** Retrato de estudo. Plano enteiro da xunta directiva da Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos, da Coruña, eleita por segunda vez o 14 de decembro de 1885. No primeiro plano, sentados en cadeiras de madeira, de esquerda a dereita, Enrique Rodríguez Llanos, José Quiroga (presidente), e Manuel Álvarez. Detrás, de pé, Eduardo Vila Algorri, Laureano Martínez e Waldo Chicharro. Dedicatorias no anverso:
"A mi amigo Pepe Quiroga. Eduardo Vila".
"A mi querido Coronel, su subordinado furriel Waldo Chicharro".
"A Quiroga Presidente le dedico este presente Enrique Rod. Llanos".
"A mi Presidente como testimonio de cariño. Laureano Martínez".
"A mi respetable Jefe y amigo, y correligionario. Manuel Álvarez".
"La Coruña Diciembre 28/1885".
- 1 unidade; 17 x 22. Monocromo vertical.
- Localización:** XL-4-1

2.40.4.2.1 RETRATOS DE ACTIVIDADE PROFESIONAL

- Data/Año:** [1904-1910]
- Autor:** Pedro Ferrer
- Título:** "Exma. Sra. Condesa de Pardo Bazán. Presidenta Honoraria de la Real Academia Gallega. \dagger en Madrid el 12 de Mayo de 1921".
- Descrición:** Retrato de estudo. Plano medio curto de Emilia Pardo Bazán, con traxe escuro e colar de perlas, sentada detrás dunha máquina de escribir, coa man dereita sobre o teclado.
- 1 unidade; 11 x 13. Monocromo vertical.
- Localización:** L-2-32
- Bibliografía:** *Boletín da Real Academia Galega*, t. XXII, n. 139 (1 de xuño de 1921), p. 249.
FAUS, Pilar, *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 2 v.
BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. *Emilia Pardo Bazán: Retazos: [Videoteca]*. [en rede]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/videoteca.shtml> [Data de consulta 23/outubro/2003].

2.40.5.1 CARTOFILIA

- Data/ano:** [1900-1915]
Autor: Descoñecido/a
Título: "París - Tribunal de Commerce".
Descrición: Plano curto da fachada do edificio do "Tribunal de Commerce", na "Ile de France". No segundo plano, no centro, o edificio de "La Conciergerie". Á dereita, mercado de flores na rúa, pegado á beira do río Sena. No centro, a xente pasea entre os postos, varias carretas e automóbiles. Ao fondo o río e os edificios da outra beira.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo vertical.
- Localización:** S-7-3
- Data/ano:** [1900-1913]
Autor: Martínez y Sanz (Tetuán)
Título: "Tetuan - Santuario de Sidy Baraca".
Descrición: Plano curto da entrada ao santuario de Sidí Baraka, na vila marroquí de Tetuán, enmarcado a través dunha porta de tixolo. No centro o enreixado do santuario, cuns azulexos decorados con inscricións árabes. Á esquerda, un home, de pé, vira a cabeza cara ao santuario. Á dereita, unha muller cun traxe tradicional da zona. Aos lados do santuario dúas portas de madeira.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo vertical.
- Localización:** S-1-65
- Data/ano:** [1910-1920]
Autor: J. A. Moreira e José Tavares
Título: Palacio de Bussaco (Portugal).
Descrición: Diferentes planos do Pazo de Bussaco, de estilo neo-manuelino.
a) Plano afastado curto da fachada posterior do pazo de Bussaco, na que se enxergan a torre e o claustro. Á dereita, outras construcións do pazo. Ao fondo, parte da serra.
b) Plano curto dunha fachada lateral do pazo. Debaixo, o claustro. Á dereita, parte da torre.
c) Vista panorámica do pazo no medio do monte que o rodea. No centro o xardín que ten á súa entrada.
3 unidades; 10 x 15. Monocromo horizontal.
- Localización:** S-1-(62-64)

Data/ano: [1924]
Autor: Paul Kaspar
Título: "Trajes Servios".
Descrición: Debuxo de Paul Kaspar, dunha muller e un neno, ataviados con traxes serbios, camiñando polo medio dun bosque, ao fondo unha lagoa. A muller leva unha vara sobre o ombro esquerdo, suxeita coa man do mesmo lado, da que pende unha bolsa de cores, o neno á súa dereita, camiña descalzo, coas mans nos petos.
1 unidade; 9 x 14. Polícromo vertical.

Localización: S-7-4

Data/ano: [1925-1945]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Alcalá Galiano. - La Luna. - (Ministerio de Marina)".
Descrición: Obra de Álvaro Alcalá Galdiano y Vildósola "La Luna". Paisaxe marítima nocturna, sobre a que aboia no aire unha muller de costas, espida e cun lenzo ao redor do van, que abraza a lúa a rentes da súa face. Ao fondo á dereita, no mar, varios veleiros.
1 unidade; 9 x 14. Monocromo vertical.

Localización: S-7-6

2.40.5.3. FOTOGRAFÍA DE MONUMENTOS

Data/ano: [1883]
Autor: Descoñecido/a
Título: Portada da Igrexa de Santiago, na Coruña.
Descrición: Plano curto da portada da igrexa de Santiago, na Cidade Vella da Coruña. No centro, portada, con dúas imaxes de pedra nos lados da porta e cun tímpano coa figura do apóstolo Santiago a cabalo. No primeiro plano, as escaleiras que chegan á entrada.
1 unidade; 16 x 17. Monocromo horizontal.

Observacións: Forma parte dun conxunto de 3 fotografías pegadas sobre un mesmo papel. Data tirada da inscrición nesas fotografías.

Localización: L-3-4

Data/ano: [1890-1920]
Autor: Descoñecido/a
Título: Altar maior de igrexa non identificada.
Descrición: Plano enteiro do retábulo e do altar maior dunha igrexa non identificada. No centro, no primeiro plano, o altar, cunha imaxe de Xesucristo, cheo de candeiros con velas e vasos con flores. Cubrindo o altar, unha tea coa imaxe do cáliz e da hostia bordados no centro. Á esquerda, unha mesiña cunha imaxe da Virxe, rodeada de ramos de flores. Diante desta hai unha butaca e un reclinatorio co escudo de Galiza tallado. Ao fondo o retábulo de madeira, adornado con flores, con diversas imaxes, coroado pola de Santiago Apóstolo.
1 unidade; 13 x 17. Monocromo vertical.

Localización: M-2-30

Data/ano: [1925-1936]
Autor: Descoñecido/a
Título: Mausoleo do Monte Arruit.
Descrición: Diferentes planos do mausoleo aos caídos no desastre de Annual no monte Arruit, aínda en construción.
a) Plano enteiro da fachada principal. No primeiro plano unha cruz feita con dous paus, sobre a que colga unha coroa de flores. Dentro vese unha pequena escada sobre a que hai un home.
b) Detalle dunha columna do muro de cerramento, cunha cruz que ten a cada lado o alfa e o omega. Detrás, o santuario, cunha escada de madeira apoiada contra a parede.
c) Vista lateral dende fóra do valado, que se sitúa no primeiro plano. Á dereita, a fachada principal.
d) Plano curto da fachada. No primeiro plano á esquerda, o cruceiro de paus coa coroa, á dereita, unha muller e unha nena, baixo un paraugas, tãpanse do sol. A través dos arcos vese a xente nunha cerimonia, no centro, dous cregos.
4 unidades; 9 x 14. Monocromo horizontal.
Localización: S-2-(62 - 65).

Data/ano: [1925-1950]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Monumento a la Condesa de Pardo-Bazán en la Coruña".
Descrición: Dous planos diferentes do monumento a Emilia Pardo Bazán situado nos xardíns de Méndez Núñez na Coruña.
a) Plano curto frontal do monumento.
b) Plano xeral grande do monumento, tomado dende un dos paseos dos xardíns, no que se pode ver a súa situación no medio da vexetación.
2 unidades; 9 x 14. Monocromo vertical.
Localización: AL-1-33

Data/ano: [1955-1964]
Autor: Descoñecido/a
Título: "Ávila. Convento de Santa Teresa de Jesús. Altar de la Santa".
Descrición: Plano curto do altar maior do Convento de Santa Teresa de Xesús en Ávila. No centro, o retábulo cunha imaxe da Dolorosa, encol do sagrario, no que hai un crucifixo. Enriba da imaxe da Virxe hai un letreiro coa inscrición "Aquí nació Santa Teresa de Jesús". Á esquerda, unha bandeira española, enriba dela vemos descender a lámpada do teito. Á dereita, as cadeiras.
1 unidade; 10 x 15. Monocromo vertical.
Localización: S-1-67

2.40.5.5. RETRATOS DE FAMOSOS

- Data/ano:** [1915-1930]
Autor: Káulak
Título: Alfonso XIII a caballo.
Descrición: Plano enteiro lateral de Alfonso XIII montado a caballo, vestido con uniforme militar, cun chapeu con penas e os símbolos da coroa. Ao fondo, á dereita, moi esvaído, pódese ver un pata-mal.
1 unidade; 16 x 18. Monocromo vertical.
Localización: L-2-16
- Data/ano:** [1915-1930]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato da raíña Victoria Eugenia.
Descrición: Retrato de estudo. Plano enteiro da raíña Victoria Eugenia, de escorzo ollando cara á dereita diante dunha mesa encol da que hai adornos florais. No primeiro plano, a cola do vestido de abelorios que leva. Entre as mans, diante do colo, leva un abano, na cabeza ten a coroa. No fondo, unha butaca.
1 unidade; 17 x 23. Monocromo vertical.
Localización: L-2-15
- Data/ano:** [1930-1940]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Juan de Borbón.
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio curto de Juan de Borbón vestido con uniforme militar, cunha condecoración no peito. Vira a cabeza cara ao lado dereito.
1 unidade; 6 x 9. Monocromo vertical.
Localización: AL-1-27 S-4-85
- Data/ano:** 12-10-1935
Autor: Descoñecido/a
Título: Voda de Juan de Borbón e María de las Mercedes.
Descrición: Plano enteiro de María de las Mercedes, vestida de noiva, e Juan de Borbón de frac, o día do seu casamento, diante dunha porta da basilica de Santa María dos Anxos en Roma. Ela leva nas man un ramo de flores. O veo, que leva suxeito cunha coroa na cabeza, cae sobre os ombros até o chan quedando espallado no primeiro plano.
1 unidade; 9 x 12. Monocromo vertical.
Localización: S-3-85

Data/ano: [1935-1945]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Juan de Borbón.
Descrición: Retrato de estudo. Primeiro plano do perfil dereito de Juan de Borbón.
1 unidade; 18 x 24. Monocromo vertical.
Localización: L-2-29

Data/ano: [1935-1945]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de María de las Mercedes de Borbón.
Descrición: Retrato de estudo. Primeiro plano de María de las Mercedes de Borbón, cunha coroa.
1 unidade; 17 x 23. Monocromo vertical.
Localización: L-2-30

Data/ano: [1938]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Alfonso XIII.
Descrición: Retrato de estudo. Plano 3/4 de Alfonso XIII vestido cun uniforme militar, de pé, suxeitando a pucha coa man dereita diante do colo, e cun sabre nesa man.
Dedicatoria no anverso: "A la Marquesa de Cavalcanti. Alfonso XIII 1938".
1 unidade; 13 x 18. Monocromo vertical.
Localización: XL-3-8

Data/ano: [1942]
Autor: Descoñecido/a
Título: Retrato de Juan de Borbón.
Descrición: Retrato de estudo. Plano medio de Juan de Borbón vestido con traxe e gravata escuros. Ten os brazos cruzados, lucindo no pulso dereito un reloxo.
Dedicatoria no reverso: "Para la Marquesa de Cavalcanti, Juan. Roma, 1942".
1 unidade; 18 x 24. Monocromo vertical.
Localización: XL-3-7

02.40.6.1.1.1 BIOGRÁFICOS

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.1.1.254/25.0
Título: Listaxe de libros
Datas extremas: [Entre 1851 e 1900]
Volume: [1] prego ([2] p.) ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
A listaxe inclúe título, autor, número de volumes e lingua da obra.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.1.1.254/20.0
Título: Notas persoais
Datas extremas: [Entre 1851 e 1900]
Volume: [2] f. ; 16 x 23, 12 x 18 cm
Alcance e contido: Autógr.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.1.1.254/26.0
Título: "Alrededor de la civilización"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 27 cm
Alcance e contido: Autógr.
Listaxe de escalas para unha viaxe.
Bibliografía: Ed. en:
GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, "Andanzas e visións de Dona Emilia (a literatura de viaxes de Pardo Bazán)", en *Revista Galega do Ensino*, nº 27 (maio, 2000), pp. 37-62.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.1.1.254/27.0
Título: "Cahier de voyage"
Datas extremas: [ca. 1870]
Volume: [2] f. ; 16 x 21 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Notas esquemáticas sobre unha viaxe a Portugal e París.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.1.1.254/19.0
Título: Sobre a epopea
Datas extremas: [187-]
Volume: F. 2-3 ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/22.0
Título: "Diario de mi vida"
Datas extremas: 1879, abril, 13-25
Volume: [1] prego ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
Bibliografía: Ed. en:
SIMÓN PALMER, María del Carmen, "Trece días de la vida de Emilia Pardo Bazán: manuscrito inédito", en *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX: homenaje a Juan María Díez Taboada*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998, pp. 399-404
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/22.0
Título: Sobre Martín Martínez e a súa *Anatomía completa del Hombre*
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: [1] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.255/5.0
Título: [Apuntes autobiográficos]
Datas extremas: [1886]
Volume: 1-22, 24-60, 81-83 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Apuntes autobiográficos", en *Los pazos de Ulloa*, Barcelona, Daniel Cortezo y Compañía, 1886.
e en:
FREIRE LÓPEZ, Ana María, "La primera redacción, autógrafa e inédita, de los Apuntes Autobiográficos de Emilia Pardo Bazán", en *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, n. 26 (2001), pp. 305-336
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/23.0
Título: "Arte"
Datas extremas: [189-]
Volume: F. 11 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/29.0
Título: Contas das súas edicións
Datas extremas: [Despois de 189-]
Volume: [2] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Follas co reverso en branco (no reverso dunha das follas notas mecan.).

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/16.0
Título: Follas soltas, con finais de textos, inclasificábeis
Datas extremas: [Entre 189- e 191-]
Volume: [11] f. ; 17 x 23 cm ou menores
Alcance e contido: Autógr. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/15.0
Título: Notas dunha viaxe a Allariz, A Mezquita e Ourense
Datas extremas: [189-]
Volume: F. 9 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/18.0
Título: Sobre Max Nordau
Datas extremas: [189-]
Volume: F. 3-6 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/58.0
Título: Partida de bautismo
Datas extremas: 1895, novembro, 20. A Coruña
Volume: [1] prego ([3] p.) ; 32 cm
Alcance e contido: Ms.
 Expedido polo Cura Ecónomo da Igrexa Parroquial de San Nicolás, Manuel Ponte Ayude.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/31.0
Título: Entrevista a Emilia Pardo Bazán
Datas extremas: [Entre 190- e 191-]
Volume: 16 f.+ ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Ms.
 Contén as respostas de Emilia Pardo Bazán á entrevista.
- Bibliografía:** Citada en:
 BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón, "Emilia Pardo Bazán en su tiempo histórico", en *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán: actas de las Jornadas Conmemorativas de los 150 años de su nacimiento*, Ana Marfá Freire ed., A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, pp. 15-38
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/24.0
Título: Copia da partida de bautismo de Emilia Pardo Bazán
Datas extremas: [191-]
Volume: [1] f. ; 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/30.0
Título: Curriculum de Emilia Pardo Bazán
Datas extremas: [191-]
Volume: 2-4, 6 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/14.0
Título: Respostas a un cuestionario
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/21.0
Título: Sobre a guerrilla e os guerrilleiros
Datas extremas: [191-]
Volume: [3] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/17.0
Título: "Verdaguer"
Datas extremas: [191-]
Volume: 2 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/8.0
Título: "Almuerzo en honor de los Riestra" : menú
Datas extremas: 1916, maio, 17
Volume: 1 tarxeta ; 15 x 11 cm
Alcance e contido: Ms.
 Leva membrete coa coroa condal.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.1.254/28.0
Título: Menú dunha comida na casa do Conde de Romanones
Datas extremas: 1916, maio, 23
Volume: 1 tarxeta ; 14 x 10 cm
Alcance e contido: Ms.
 No reverso, en nota autógrafa de Emilia Pardo Bazán, dáse a llistaxe de comensais.

02.40.6.1.1.2 CORRESPONDENCIA

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.2.254/1.0
Título: Borrador de carta de Emilia Pardo Bazán a Jean Lorraine
Datas extremas: [Despois de 1895]
Volume: 6 f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.2.254/11.0
Título: Carta de Ricardo Bermúdez de Castro a Emilia Pardo Bazán
Datas extremas: 1899, xuño, 2. Madrid
Volume: [1] prego ; 21 x 13 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.2.254/13.0
Título: Carta de Gaspar Núñez de Arce a Amalia de la Rúa-Figueroa, condesa de Pardo Bazán e á súa filla, Emilia Pardo Bazán
Datas extremas: [Antes de 1903]
Volume: [1] prego ([3] p.) ; 21 x 13 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
Leva membrete do Senado.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.2.254/10.0
Título: Carta de Eduardo Dato e Iradier á Emilia Pardo Bazán
Datas extremas: [1908]
Volume: [1] prego ([2] p.) ; 23 x 18 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
Leva o membrete do Presidente del Congreso de los Diputados.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.2.254/2.0
Título: Tarxeta de visita de Federico Santander cunha nota para Emilia Pardo Bazán
Datas extremas: 1909, marzo, 6. Valladolid
Volume: 1 tarxeta ; 11 x 14 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
Leva membrete de Federico Santander.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.2.254/9.0
Título: Carta de Federico Santander a Emilia Pardo Bazán
Datas extremas: 1909, marzo, 9. [Valladolid]
Volume: [1] prego ; 22 x 28 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
Incompleta, falta o principio co encabezamento.
Leva membrete de Federico Santander.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.2.254/7.0
Título: Borrador de carta de Emilia Pardo Bazán a ?
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 2 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto, falta o principio da carta.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.2.254/5.0
Título: Tarxeta de visita de Juan Ramón Jiménez dirixida a Emilia Pardo Bazán
Datas extremas: [1911. Moguer]
Volume: 1 tarxeta ; 5 x 9 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.2.254/3.0
Título: Borrador de carta de Emilia Pardo Bazán ao director de *La Voz de Galicia*
Datas extremas: 1913, xullo, 6. Torres de Meirás
Volume: 3 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións ms.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.2.254/4.0
Título: Borrador de carta de Emilia Pardo Bazán a Alfonso XIII, Rei de España
Datas extremas: [1914]
Volume: 3 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións ms.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.2.254/32.0
Título: Carta do Secretario do Goberno Civil da Provincia de Albacete, Jaime Aparicio a Emilia Pardo Bazán
Datas extremas: 1916, maio, 8. Albacete
Volume: [2] pregos ([3] f.) ; 22 x 16 cm
Alcance e contido: Ms.
 Leva membrete oficial.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.1.2.254/12.0
Título: Carta do Alcalde da Coruña, Manuel Casás, a Emilia Pardo Bazán
Datas extremas: 1916, xuño, 5. A Coruña
Volume: [1] prego ([3] p.) ; 27 x 21 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. asinado.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.1.2.254/6.0
Título: Borrador de carta de Emilia Pardo Bazán á viúva de Émile Bertaux
Datas extremas: [1917]
Volume: [1] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleta, falta o final da carta.
Lingua dos documentos: Francés

02.40.6.1.4.1.1.1 CONTOS

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/29.0
Título: "Como empieza y como acaba - todo en España : narracioncilla"
Datas extremas: [ca. 1878]
Volume: [1] prego, [1] f. ; 33 cm
Alcance e contido: Ms. asinado.
Bibliografía: Ed. en:
GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, "Un texto inédito de Pardo Bazán: ¿El cuento La Mina?", en *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán: in memoriam Maurice Hemingway*, José Manuel González Herrán, ed., Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1997, pp. 171-180.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.258/2.0
Título: "Al arrancar la última hoja del almanaque, Juan Español, hasta entonces tan alegre y descuidado, sintió algo así como la punzada de un presentimiento doloroso ..."
Datas extremas: [Entre 188- e 190-]
Volume: 5 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.258/12.0
Título: "La azucena : leyenda de mayo"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, falta o final.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/43.0
Título: "Las siete dudas"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 9 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/21.0
Título: "Flor de navidad"
Datas extremas: [Entre 189- e 190-]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/49.0
Título: [Por el arte]
Datas extremas: [1891]
Volume: 2 v. (incompletos) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Por el arte", en *Nuevo Teatro Crítico*, n. 7, 8, 9, 10 (1891)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/42.0
Título: "A secreto agravio"
Datas extremas: [1896]
Volume: 4 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
 "A secreto agravio", en *El Imparcial*, (16 novembro 1896)
 e en
Cuentos de amor, Madrid, Renacimiento, [1898] (Obras completas, 16)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/11.0
Título: [Las cerezas]
Datas extremas: [1897]
Volume: 3-6 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, falta o principio e o final.
Bibliografía: Ed. en:
 "Las cerezas", en *El Liberal*, (10 xullo 1897)
 e en
Cuentos sacro-profanos, Madrid, [s.n.] (Est. Tip. Idamor Moreno), [1899] (Obras completas, 17)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/41.0
Título: "Las desnudadas"
Datas extremas: [1897]
Volume: 8 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
Bibliografía: Ed. en:
 "Las desnudadas", en *Blanco y Negro*, n. 304 (1897)
 e en
En Tranvía: (cuentos dramáticos), Madrid, [s.n.] (Est. Tip. Idamor Moreno), [1901] (Obras completas, 23)

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/1.0
Título: "Juan sin Trigo"
Datos extremas: [1897]
Volume: 4 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Bibliografía: Ed. en:
 "Juan Trigo", en *El Imparcial*, (2 agosto 1897)
 e en
En Tranvía: (cuentos dramáticos), Madrid, [s.n.] (Est. Tip. Idamor Moreno), [1901] (Obras completas, 23)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/55.0
Título: "La libertad"
Datos extremas: [1897]
Volume: 4 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
 "La bicha", en *El Liberal*, (22 agosto 1897)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/54.0
Título: "Maldición de gitana"
Datos extremas: [1897]
Volume: 5 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
 "Maldición gitana", en *El Liberal*, (5 setembro 1897)
 e en
Cuentos de amor, Madrid, Renacimiento, [1898] (Obras completas, 16)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/17.0
Título: "Primaverl moderna"
Datos extremas: [1897]
Volume: 7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
Bibliografía: Ed. en:
 "Primaverl moderna", en *Blanco y Negro*, n. 333 (1897)
 e en
Sud-Exprés: (cuentos actuales), Madrid, [s.n.] (Imp. R. Velasco), [1909] (Obras completas, 36)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.258/9.0
Título: "La viuda"
Datos extremas: [1897]
Volume: 1, 3, 5 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
Follas riscadas.
Bibliografía: Ed. en:
"Desde afuera", en *El Imparcial*, (22 novembro 1897)
e en
Cuentos sacro-profanos, Madrid, [s.n.] (Est. Tip. Idamor Moreno), [1899] (Obras completas, 17)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.258/8.0
Título: "Apólogo"
Datos extremas: [1898]
Volume: 1-5, 7-8 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
Incompleto, falta unha folia.
Bibliografía: Ed. en:
"Apólogo", en *Blanco y Negro*, n. 358 (1898)
e en
Cuentos de amor, Madrid, Renacimiento, [1898] (Obras completas, 16)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/52.0
Título: "El milagro de la diosa Durga : cuento indio"
Datos extremas: [1898]
Volume: 7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
Bibliografía: Ed. en:
"El milagro de la diosa Durga", en *Blanco y Negro*, n. 389 (1898)
e en
Cuentos de Navidad y Reyes; Cuentos de la patria; Cuentos antiguos, Madrid, [s.n.] (Tip. I. Moreno), 1902, (Obras completas, 25)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/31.0
Título: "Los padres del santo"
Datos extremas: [1898]
Volume: 7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
Bibliografía: Ed. en:
"Los padres del santo", en *Blanco y Negro*, n. 379 (1898)
e en
El Fondo del alma: (cuentos), Madrid, Renacimiento, [1907] (Obras completas, 31)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/40.0
Título: [Tío Terrones]
Datas extremas: [1898]
Volume: F. 2-7 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
Incompleto, falta a primeira folla.
Bibliografía: Ed. en:
"Tío Terrones", en *Blanco y Negro*, n. 356 (1898)
e en
El Fondo del alma: (cuentos), Madrid, Renacimiento, [1907]
(Obras completas, 31)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/35.0
Título: [Vidrio de colores]
Datas extremas: [1898]
Volume: F. 2-4 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, falta o principio.
Bibliografía: Ed. en:
"Vidrio de colores", en *Blanco y Negro*, n. 388 (1898)
e en
Cuentos sacro-profanos, Madrid, [s.n.] (Est. Tip. Idamor Moreno), [1899] (Obras completas, 17)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/33.0
Título: "Zenana : cuento alejandrino"
Datas extremas: [1898]
Volume: 7 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
"Zenana", en *Blanco y Negro*, n. 397 (1898)
e en
Cuentos de Navidad y Reyes; Cuentos de la patria; Cuentos antiguos, Madrid, [s.n.] (Tip. I. Moreno), 1902, (Obras completas, 25)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/32.0
Título: "La exangüe"
Datas extremas: [1899]
Volume: 7 f. ; 22 x 16 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
Bibliografía: Ed. en:
"La exangüe", en *Blanco y Negro*, n. 415 (1899)
e en
Cuentos de Navidad y Reyes; Cuentos de la patria; Cuentos antiguos, Madrid, [s.n.] (Tip. I. Moreno), 1902, (Obras completas, 25)

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/20.0
Título: "La lima"
Datas extremas: [1899]
Volume: 8 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
Bibliografía: Ed. en:
 "La lima", en *Blanco y Negro*, n. 436 (1899)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/34.0
Título: "Los zapatos viejos"
Datas extremas: [1899]
Volume: 3 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
 "Los zapatos viejos", en *Blanco y Negro*, n. 410 (1899)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/36.0
Título: [El esqueleto]
Datas extremas: [1900]
Volume: F. 2-8 ; 21 x 16 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
 Incompleto, falta a primeira folia.
Bibliografía: Ed. en:
 "El esqueleto", en *Blanco y Negro*, n. 474 (1900)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/30.0
Título: "Indultados"
Datas extremas: [190-]
Volume: 2 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto, falta o final.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/6.0
Título: "Inspiración"
Datas extremas: [1900]
Volume: 7 f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
Bibliografía: Ed. en:
 "Inspiración", en *Blanco y Negro*, n. 483 (1900)
 e en
En Tranvía: (cuentos dramáticos), Madrid, [s.n.] (Est. Tip. Idamor Moreno), [1901] (Obras completas, 23)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/50.0
Título: "Un poemita"
Datas extremas: [1900]
Volume: 4 f.+ ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
"Poema humilde", en *Un Destripador de antaño: historias y cuentos de Galicia*, Madrid, [s.n.] (Est. Tip. Idamor Moreno), [1900] (Obras completas, 20)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/46.0
Título: [Que vengan aquí]
Datas extremas: [1900]
Volume: 1, 4-6 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
Incompleto, faltan as follas interiores.
Bibliografía: Ed. en:
"Que vengan aquí", en *Un Destripador de antaño: historias y cuentos de Galicia*, Madrid, [s.n.] (Est. Tip. Idamor Moreno), [1900] (Obras completas, 20)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/11.0
Título: "Siglo XIII"
Datas extremas: [1901]
Volume: 7 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
"Siglo XIII", en *Blanco y Negro*, n. 546 (1901)
e en
El Fondo del alma: (cuentos), Madrid, Renacimiento, [1907]
(Obras completas, 31)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/9.0
Título: [Vampiro]
Datas extremas: [1901]
Volume: 3-7 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, falta o principio e o final.
Bibliografía: Ed. en:
"Vampiro", en *Blanco y Negro*, n. 539 (1901)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.258/10.0
Título: "Los cirineos"
Datas extremas: [1903]
Volume: 1-4, 6-7 f. ; 16 x 22 cm
Autógr. asinado
Incompleto, falta unha folla interior.
Bibliografía: Ed. en:
"Los cirineos", en *Nuestro Tiempo*, t. 1 (1903)
e en
Sud-Exprés: (cuentos actuales), Madrid, [s.n.] (Imp. R. Velasco),
[1909] (Obras completas, 36)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/45.0
Título: "El sabio"
Datas extremas: [1903]
Volume: F. 5-7 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, falta o principio.
Bibliografía: Ed. en:
"El sabio", en *El Imparcial*, (9, febreiro, 1903)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/27.0
Título: "Sabel"
Datas extremas: [1906]
Volume: 1-2, 7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Sabel", en *Blanco y Negro*, n. 808 (1906)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/28.0
Título: [Sabel]
Datas extremas: [1906]
Volume: 2-6 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, falta o principio e o final.
Bibliografía: Ed. en:
"Sabel", en *Blanco y Negro*, n. 808 (1906)

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/12.0
Título: [Salvamento]
Datas extremas: [1906]
Volume: 2-3, 5-7, 9 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Salvamento", en *El Imparcial*, (10 decembro 1906)
 e en
Sud-Exprés: (cuentos actuales), Madrid, [s.n.] (Imp. R. Velasco),
 [1909] (Obras completas, 36)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/13.0
Título: "La causa"
Datas extremas: [1907]
Volume: 11 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. asinado (con correccións mss.).
Bibliografía: Ed. en:
 "Sin respuesta", en *El Fondo del alma: (cuentos)*, Madrid, Renacimiento, [1907] (Obras completas, 31)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/26.0
Título: "La loba"
Datas extremas: [1907]
Volume: 1, 4 f.+ ; 17 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
 A primeira folla riscada.
Bibliografía: Ed. en:
 "La capitana", en *Blanco y Negro*, n. 587 (1907)
 e en
El Fondo del alma: (cuentos), Madrid, Renacimiento, [1907]
 (Obras completas, 31)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/15.0
Título: [Por dentro]
Datas extremas: [1907]
Volume: F. 5-8 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
 Incompleto, falta o principio.
Bibliografía: Ed. en:
 "Por dentro", en *El Imparcial*, (21 xaneiro 1907)
 e en
El Fondo del alma: (cuentos), Madrid, Renacimiento, [1907]
 (Obras completas, 31)

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/14.0
Título: [Progreso]
Datas extremas: [1907]
Volume: 2-5 f.+ ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, falta o principio e o final.
Bibliografía: Ed. en:
 "Progreso", en *El Imparcial*, (12 agosto 1907)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/16.0
Título: "Pilatos"
Datas extremas: [1909]
Volume: 2 f.+ ; 25 x 17 cm
Alcance e contido: Galeradas corrixidas.
 Incompleto, falta a folla final.
Bibliografía: Ed. en:
 "Pilatos", en *Blanco y Negro*, n. 938 (1909)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/1.0
Título: "A cada momento descendían del Empíreo legiones de angelitos que bajaban a la tierra ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: 7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/13.0
Título: "El cocodrilo"
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/36.0
Título: "como caen las hojas en las grandes selvas desconocidas, y se amontonan formando casas de mantillo donde germinarán nuevos vegetales ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: 2-6 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/38.0
Título: "En la tertulia del librero Combé, cara a los estudiantes, y que cuta [sic] trastienda era el mentidero de la levítica ciudad ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/39.0
Título: "En la tertulia del librero Combé, cara a los estudiantes, y que cuta [sic] trastienda era el mentidero de la levítica ciudad ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (copia en carbón).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/51.0
Título: "La mocedad"
Datas extremas: [191-]
Volume: 3 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto, falta o final.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/42.0
Título: "Nos reprimimos porque sabemos que no hay remedio ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 2-5, 8 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. asinado (con correccións mss.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/37.0
Título: "Prometí lo que mi amigo exigía, con la mayor solemnidad; estreché su mano ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: 3-7 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/40.0
Título: "respondió con una sonrisa de halago - Y son ya las nueve y media - a las diez viene la gente ..."
Datas extremas: [190-]
Volume: F. 3 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/8.0
Título: "El vestido negro"
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto, falta o final.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.258/35.0
Título: "Y charlamos, charlamos, formando planes de robos brillantes y que nos ganaría una fama estrepitosa ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 7 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/22.0
Título: "La Espada"
Datas extremas: [1911]
Volume: 4 f. ; 24 x 11 cm
Alcance e contido: Galeradas corrixidas.
Bibliografía: Ed. en:
"La espada", en *La Ilustración Española y Americana*, n. 15 (1911)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.258/33.0
Título: "Cornada"
Datas extremas: [1912]
Volume: 3 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Galeradas pegadas en follas de papel.
Bibliografía: Ed. en:
"Cornada", en *La Ilustración Española y Americana*, n. 33 (1912)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.258/32.0
Título: "Clavo"
Datas extremas: [1913]
Volume: F. 2-3 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Galeradas corrixidas, pegadas en follas de papel.
Incompleto, falta o principio.
Bibliografía: Ed. en:
"Clavo", en *La Ilustración Española y Americana*, n. 190 (1913)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/23.0
Título: "Comadre y compadre"
Datas extremas: [1913]
Volume: 7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"Comadre y compadre", en *La Ilustración Española y Americana*, n. 34 (1913)

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/24.0
Título: "Comadre y compadre"
Datas extremas: [1913]
Volume: 4 f. ; 27 x 13 cm
Alcance e contido: Galeradas.
Bibliografía: Ed. en:
 "Comadre y compadre", en *La Ilustración Española y Americana*, n. 34 (1913)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/7.0
Título: "Compatibles"
Datas extremas: [1913]
Volume: 1-4, 6-7 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto, falta unha folla.
Bibliografía: Ed. en:
 "Compatibles", en *La Ilustración Española y Americana*, n. 42 (1913)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/18.0
Título: [Padre e hijo]
Datas extremas: [1913]
Volume: 2-3 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto, falta a primeira folla e as finais.
Bibliografía: Ed. en:
 "Padre e hijo", en *La Ilustración Española y Americana*, n. 48 (1913)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/25.0
Título: "Ante el ara"
Datas extremas: [1914]
Volume: 3 f. ; 25 x 13 cm
Alcance e contido: Galeradas corrixidas.
Bibliografía: Ed. en:
 "Ante el ara", en *La Ilustración Española y Americana*, n. 47 (1914)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/5.0
Título: "Instintivo"
Datas extremas: [1914]
Volume: 8 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.)
Bibliografía: Ed. en:
 "Instintivo", en *La Esfera*, n. 18 (1914)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.258/4.0
Título: "La invisible"
Datos extremas: [1914]
Volume: 8 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en.
"La invisible", en *La Ilustración Española y Americana*, n. 22 (1914)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/48.0
Título: "Puntería"
Datos extremas: [1914]
Volume: 8 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con marcas dos tipógrafos).
Bibliografía: Ed. en.
"Puntería", en *La Ilustración Española y Americana*, n. 12 (1914)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/53.0
Título: "El mascarón"
Datos extremas: [1915]
Volume: 8 f. [i.e. 7] ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en.
"El mascarón", en *La Esfera*, n. 59 (1915)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/39.0
Título: "Diálogo"
Datos extremas: 1916
Volume: 8 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.258/3.0
Título: "Los israelitas"
Datos extremas: [1916]
Volume: 7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en.
"Al anochecer", en *Blanco y Negro*, n. 1300 (1916)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/47.0
Título: "Puñalñda [i.e. puñalada] de duende"
Datos extremas: [1916]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en.
"Los duendes", en *Blanco y Negro*, n. 1310 (1916)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/44.0
Título: [El secreto de la centenaria]
Datas extremas: [1916]
Volume: F. 5-7 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto, falta o principio.
Bibliografía: Ed. en:
"El secreto de la centenaria", en *Blanco y Negro*, n. 1318 (1916)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/19.0
Título: "Longeva"
Datas extremas: 1916, xullo
Volume: 1-2, 4 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
"El secreto de la centenaria", en *Blanco y Negro*, n. 1318 (1916)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.258/18.0
Título: "Para que supiesen porqué voy a pegarme un buen tiritito en la sien ..."
Datas extremas: 1916, agosto
Volume: 7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.258/14.0
Título: [La Deixada]
Datas extremas: [1918]
Volume: 1-5, 7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La deixada", en *El Imparcial*, (6, maio, 1918)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.258/16.0
Título: "Deixada"
Datas extremas: [1918]
Volume: 3 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
"La deixada", en *El Imparcial*, (6 maio 1918)

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/15.0
Título: "Deixada"
Datas extremas: [1918]
Volume: 2 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (copia en carbón).
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "La deixada", en *El Imparcial*, (6 maio 1918)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/37.0
Título: "Ejemplo"
Datas extremas: [1918]
Volume: 6 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
Bibliografía: Ed. en:
 "El enemigo", en *Blanco y Negro*, n. 1426 (1918)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.258/34.0
Título: "El enemigo"
Datas extremas: [1918]
Volume: 2 f. ; 33 x 13 cm
Alcance e contido: Galeradas.
Bibliografía: Ed. en:
 "El enemigo", en *Blanco y Negro*, n. 1426 (1918)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/10.0
Título: [El triunfo de Baltasar]
Datas extremas: [1918]
Volume: 5 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
 "El triunfo de Baltasar", en *La Esfera*, n. 211 (1918)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.1.257/38.0
Título: "El engendro"
Datas extremas: [1919]
Volume: 5 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con notas e correccións mss.).
 Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
 "El engendro", en *Raza española*, n. 7 (1919).

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.1.257/17.0
Título: "El paraguas"
Datas extremas: [1919]
Volume: 2 f.+ ; 18 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
"El paraguas", en *El Imparcial*, (12 maio 1919)

02.40.6.1.4.1.1.2 NOVELAS E NARRATIVA CURTA

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.2.255/3.0
Título: "El cabecilla"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: 2, 5 pregos+ ; 27 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.2.256/9.0
Título: "público y haciendo provisión de una energía facticia, llegará a convertirse en máquina ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: 20-23 f.+ ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.2.255/4.0
Título: "La Tribuna"
Datas extremas: 1882, outubro. Granja de Meirás
Volume: 1 v. (incompleto) ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, ademais do texto da narración (con varias versións das mesmas pasaxes) inclúe parte do prólogo e as primeiras e últimas liñas do epílogo.
Bibliografía: Ed. en:
La Tribuna: novela original, Madrid, [s.n.], [1883]

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.2.255/2.0
Título: [Insolación]
Datas extremas: [1889]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 35 cm
Alcance e contido: Galeradas corrixidas.
Incompleto, faltan partes dalgúns capítulos.
Bibliografía: Ed. en:
Insolación: (historia amorosa), Barcelona, Sucesores de N. Ramírez y Cía, 1889

estudo e ed.:

DEL VALLE GONZÁLEZ, Eva, *Las pruebas de imprenta de Insolación, de Emilia Pardo Bazán: edición, estudio y notas* [Memoria de licenciatura, inédita], Universidade de Santiago de Compostela. Facultade de Filoloxía, 2000

e en:

Insolación: (historia amorosa), edición de Ermitas Penas Varela, Madrid, Cátedra, D.L. 2001 (Letras Hispánicas, 520)

citadas en:

GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, "Emilia Pardo Bazán: Los preludios de una Insolación (junio de 1887-marzo de 1889)", en *A Further Range: Studies in Modern Spanish Literature from Galdos to Unamuno*, ed. Anthony H. Clarke, Exeter, University of Exeter Press, 1999, pp. 75-86

e en:

PARDO BAZÁN, *Obras completas, t. II*, Darío Villanueva, José Manuel González Herrán, ed. lit., Madrid, Fundación José Antonio Castro, 1999

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.2.257/2.0

Título: "Morriña"

Datos extremas: [1889]

Volume: 1 v. (incompleto) ; 16 x 22 cm

Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).

No reverso da folia 30 hai unha listaxe da compra.

Bibliografía: Ed. en:

Morriña, Barcelona, Heinrich y Cía, 1889

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.2.257/6.0

Título: [Una cristiana]

Datos extremas: [1890]

Volume: 1-9 f.+ ; 16 x 22 cm

Alcance e contido: Autógr.

Incompleto, o texto pertence ao cap. I. A redacción córtase na última folia.

Lingua dos documentos: Francés.

Bibliografía: Ed. en:

Una cristiana: (novela), Madrid, La España Editorial, [1890]

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.2.256/10.0

Título: "dentro del asilo o casa de dormir en que el capitán de caballería retirado Arístides Formitela da posada mediante una ínfima retribución ..."

Datos extremas: [189-]

Volume: F. 91 ; 17 x 22 cm

Alcance e contido: Autógr.

Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.2.256/2.0
Título: "La piedra angular"
Datas extremas: [1891]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
 Incompleto, comeza no capítulo IV e chega até o último capítulo, aínda que faltan follas intermedias.
 Follas 85-91 co texto riscado.
- Bibliografía:** Ed. en:
La piedra angular: (novela), Madrid, [s.n.] (Imp. de Pérez Dubrull), 1891 (Obras completas, 2)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.2.256/5.0
Título: [Doña Milagros]
Datas extremas: [1894]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, contén fragmentos de varias redaccións, borradores e un esquema da obra.
- Bibliografía:** Ed. en:
 "Doña Milagros", en *La España Moderna*, (xaneiro-maio, 1894)
 e en:
Doña Milagros, Madrid, [s.a.], [1894] (Obras completas, 11)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.2.257/4.0
Título: "Confesiones de un solterón"
Datas extremas: [1896]
Volume: 1-8, 12, 20 f.+ ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, contén o comezo da obra (na primeira folla o texto está riscado).
- Bibliografía:** Ed. en:
 "Memorias de un solterón", en *La España Moderna*, (xaneiro, 1896-maio, 1896)
 e en:
Memorias de un solterón, Madrid, [s.n.], [1896] (Obras completas, 14)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.2.257/3.0
Título: [El saludo de las brujas]
Datas extremas: [1897]
Volume: F. 122 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Bibliografía:** Ed. en:
 "El saludo de las brujas", en *La España Moderna*, (1897)

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.2.256/6.0
Título: "El tesoro de Gastón"
Datas extremas: [1897]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
O texto das follas conservadas, da 21 á 62, e da 74 á 78 está riscado.
- Bibliografía:** Ed. en:
El tesoro de Gastón, Barcelona, Juan Gili, 1897
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.2.257/5.0
Título: [La prueba]
Datas extremas: [1900]
Volume: 4-6 f.+ ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Incompleto, contén un fragmento do cap. XVII.
- Bibliografía:** Ed. en:
La Prueba, Madrid, La España Editorial, [1890]
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.2.256/1.0
Título: "Misterio. 2ª parte : el cofrecillo"
Datas extremas: [1902]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Incompleto.
- Bibliografía:** Ed. en:
Misterio, Madrid, Imprenta y editorial Bailly-Bailliére, 1902
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.2.256/4.0
Título: [La Quimera]
Datas extremas: [1906]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, contén parte do capítulo II.
- Bibliografía:** Ed. en:
"La Quimera", en *La Época*, (21 setembro 1903); (15 setembro 1906-abril 1907)
e en:
La Quimera, Madrid, [s.n.] (Est. Tip. Idamor Moreno), [1905]
(Obras completas, 29)

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.2.256/3.0
Título: [La Quimera]
Datas extremas: [1906]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con notas e correccións mss., e con marcas dos tipógrafos).
 Incompleto, contén parte dos capítulos IV e VI.
Bibliografía: Ed. en:
 "La Quimera", en *La Época*, (21 setembro 1903); (15 setembro 1906-abril 1907)
 e en:
La Quimera, Madrid, [s.n.] (Est. Tip. Idamor Moreno), [1905] (Obras completas, 29)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.2.256/7.0
Título: "Dulce dueño"
Datas extremas: [1911]
Volume: 40 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, contén o comezo da obra.
Bibliografía: Ed. en:
Dulce dueño, Madrid, Vicente Prieto y Cía, 1911
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.2.255/1.0
Título: "La muerte del poeta"
Datas extremas: [1913]
Volume: 28 f.+ ; 29 x 16 cm
Alcance e contido: Galeradas (con correccións mss.).
 Incompletas.
Bibliografía: Ed. en:
La muerte del poeta, Madrid, [s.n.], 1913
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.2.255/6.0
Título: "Selva"
Datas extremas: [1913]
Volume: 2 v. (incompletos) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.
 Hai varios capítulos repetidos e segundo a profesora Nely Clémessy, o manuscrito conservado é o testemuño de dúas versións diferentes, que ela denomina A e B.
Bibliografía: Citado en:
 CLÉMESSY, Nelly, "Selva, de Emilia Pardo Bazán: una tentativa frustrada de novela policíaca", en *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán: In memoriam Maurice Hemingway*, edición a cargo de José Manuel González Herrán, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1997, pp. 85-96

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.2.256/8.0
Título: [La Pepona]
Datas extremas: [1919]
Volume: F. 45 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La Pepona", en *Blanco y Negro*, n. 1446 (1919)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.2.257/7.0
Título: [La Serpe]
Datas extremas: [1920]
Volume: 1-4, 1, 3-6, 6 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto, faltan o principio e o final.
Bibliografía: Ed. en:
"La Serpe", en *Blanco y Negro*, n. 1504-1505 (1920)

02.40.6.1.4.1.1.3 BORRADORES, BOSQUEXOS E NOTAS PARA NARRACIONES

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.3.258/25.0
Título: "Documentos humanos"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: 1 prego ([3] p.) ; 32 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.3.258/26.0
Título: "Novela : descripción"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f.+ ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Ms.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.3.258/24.0
Título: "Asunto de cuento"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.3.258/27.0
Título: Bosquexos de varios contos
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: [1] f. ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.3.258/20.0
Título: "Consuelo"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.3.258/22.0
Título: "El gran cirujano"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: [2] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.3.258/19.0
Título: "La i"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 2 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.3.269/5.0
Título: "Para mi episodio"
Datas extremas: [188-]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
 Texto sobre as guerras carlistas.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.3.258/23.0
Título: Apuntamentos para *La Tribuna*
Datas extremas: [1883]
Volume: 1 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.3.258/21.0
Título: "La casa de los duendes o La maldición de la gitana"
Datas extremas: [1897]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
 "Maldición gitana", en *El Liberal*, (5 setembro 1897)
 e en
Cuentos de amor, Madrid, Renacimiento, [1898] (Obras completas, 16)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.3.258/41.0
Título: "En el principio, el mundo era blanco como hoja de album, y nada se había escrito en él"
Datas extremas: [191-]
Volume: [2] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.

02.40.6.1.4.1.1.4 POESÍAS

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.4.260/1.0
Título: "Himnos y sueños"
Datas extremas: 1866-1875
Volume: 3 v. ; 17 x 22, 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms.
Contido:
I:
"Porvenir de la poesía"; "Oda: A nuestro Santísimo Padre Pío IX en el vigésimo quinto aniversario de su pontificado", 1871; "Oda: a los católicos en el vigésimo quinto aniversario del Pontificado de Pío IX", 1871; "Oda: a Portugal", 1874; "Epístola: Al Marqués de J. C. de R.: sobre el fin de la poesía", 1875; "Miramar", 1873; "En el lago Lemán", 1873; "En el album de la Cartuja de Burgos", 1872; "En el baile de máscaras de la Ópera de París: a mi amigo el conde de A...", 1873; "Maximiliano", 1866; "Dudas"; "En el museo Belvedere de Viena" [incompleto].
II:
[Parte final dun poema]; "La almohada del héroe"; "Imitaciones de Anacreonte: a Cíteris, I, II, III"; "Imitaciones de Byron"; "Imitaciones de Heine"; "Imitación de los Salmos"; "El tísico", 1875; "Descripción de las Rías Bajas", 1875; "Aspiración", 1873; "La copa trocada en cáliz", 1873; "Mariposa", 1875; "Música de los cielos: Al notable artista Don Adolfo de Quesada"; "La actriz"; "Balada: El bandido"; "Madrigal"; "Después del cuarto acto de los Hugonotes"; "Combate"; "Misterios"; "Tus lágrimas"; "Dime tú que sabes tanto..."; "El alma del poeta"; "Dualismo"; "A.C..."; "En el álbum de A.C..."; "La criada de Newton"; "Epístola: a la Marquesa de M."; "Epístola: a la misma recibiendo su retrato"; "La princesa de Éboli", 1874; "En un album", 1873; "En un abanico", 1875; "Contemplaciones" [principio do poema].
III:
"Contemplaciones" [continuación]; "El rododendro silvestre", 1873; "Á la nieve en las cimas del Mont-Blanc", 1873; "Recuerdo"; "Sáficos: A la noche"; "La fiesta veneciana", 1873; "Fragmento: la inspiración"; "Cantares: el árbol de la ciencia"; "La marea"; "Tus ojos"; "Indolencia"; "Jano"; "Fatalismo"; "Fuegos fátuos"; "Bien ves"; "Andaluzada"; "Caín"; "La sonda"; "Tu prisión"; "La estafeta"; "El libro"; "Dios"; "La oración"; "Lazos rotos"; "La calvicie"; "Vanidad nupcial"; "Tu morada"; "Antropomorfismo"; "Ideas".

- Bibliografía:** Estudo e ed.:
 ROSENDO FERNÁNDEZ, María Sandra, *Himnos y sueños, libro de poesías inéditas de Emilia Pardo Bazán. Edición, estudio y notas* [Memoria de licenciatura, inédita], Universidade de Santiago de Compostela. Facultade de Filoloxía, 1997
- Estudo e ed. dalgúns poemas en:
 PATIÑO EIRÍN, Cristina, "Algunos poemas inéditos de Emilia Pardo Bazán", en *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, n. 3 (1995), pp. 71-92
- e en:
 GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, "Emilia Pardo Bazán: Diez poemas inéditos de su viaje por Europa en 1873", en *Homenaje a Benito Varela Jácome*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2001, pp. 235-253

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.4.260/2.0

Título: "Himnos y sueños"

Datos extremas: 1866-1875

Volume: 2 v. (incompletos) ; 21 cm

Alcance e contido: Ms.

Incompleto.

Contido:

I:

"Porvenir de la poesía"; "Oda: a Portugal", 1874; "Al Marqués de J.C. de R.: Sobre el fin de la poesía", 1875; "Miramar", 1873; "En el lago Lemán", 1873; "En el album de la Cartuja de Burgos"; [En el baile de máscaras de la Ópera de París: a mi amigo el conde de A...], 1873; "A Maximiliano", 1866; "Dudas"; "En el Museo belvedere de Viena", 1873; "Ante el sepulcro de Abelardo y Elvira", 1873; "Magna opera Domini"; "Santa Teresa"; "A un apóstata"; "El águila"; "Camoens".

II:

"Yaced" (poema riscado); "Oda: Á nuestro Santísimo Padre Pío IX en el vigésimo quinto aniversario de su pontificado", 1871; [7 últimos versos do poema Oda: Á los católicos en el vigésimo quinto aniversario del Pontificado de Pío IX], 1871; "Aspiración"; "La copa trocada en cáliz"; "Mariposa"; "Sonata"; "La actriz"; "Después"; "Madrugal"; "Combate"; "Misterios"; "Dos amores"; "Tus lágrimas"; "Dime tú que sabes tanto..."; "El alma del poeta"; "Dualismo"; "A.C..."; "En el álbum de A.C..."(só o título); 20 últimos versos do poema [La criada de Newton]; "Epístola: Á la Marquesa de M."; "Epístola: Á la misma recibiendo su retrato"; "La princesa de Éboli"; "En un album", 1873; "En un abanico"; "Contemplaciones"; "Al rododendro silvestre", 1873; "Á la nieve en las cimas del Mont-Blanc", 1873; "Recuerdo"; "A la noche: Sáficos"; "La fiesta veneciana", 1873; "Fragmento"; "Tus ojos"; "Jano"; "Tu prisión" (riscado); "La estafeta"; "El libro"; "Dios"; "La oración"; "Lazos rotos"; "La calvicie" (riscado); "Cosecha" (riscado); "Vanidad mujeril" (no reverso); "Antropomorfismo?"; "Ideas"; "Imitaciones de Byron".

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/22.0
Título: "A Carmén Babiano"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 33 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/21.0
Título: "A Gloria Collazo"
Datas extremas: [187-]
Volume: [5] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/3.0
Título: "A la luna : del italiano / De Leopardi"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 17 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/26.0
Título: "A un ave de paso ; A un abanico ; No siempre mis estrofas como un espejo ... ; Cuando rayaba el siglo que en sus albores ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] prego ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/27.0
Título: "Agar"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/6.0
Título: "Al niño Francisco de Espinosa : la confesión de Paquito"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [2] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/9.0
Título: "Al notable artista Don Adolfo de Quesada : músicas de los cielos"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [4] f. ; 23 x 17 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/27.0
Título: "alzando sus manos trémulas ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, falta o comezo.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/23.0
Título: "Ante colmada mesa, en blando asiento ... ; Soneto"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 21 x 14 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/42.0
Título: "los augustos pasillos se le ve ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] prego ([2] p.) ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto falta o principio.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/37.0
Título: "Ay! Y porqué la mujer ... ; Mitades de una gota de rocío"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/23.0
Título: "Bendición"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/58.0
Título: "Buen prelado, perdonad ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] prego ; 27 x 21
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/5.0
Título: "Cantos = Lieder / Heine"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [5] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Tradución das "Cancións" de Heine, 1-9.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/3.0
Título: "Cantos = Lieder : versión directa del alemán / de Heine"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [3] f. ; 16 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Tradución das "Canciós" de Heine, 1-9
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/4.0
Título: "Cantos = Lieder : versión directa del alemán / de Heine"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [3] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Tradución das "Canciós" de Heine, 1-9.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/60.0
Título: "El carro de Jagrenat"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [3] f. ; 30 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/47.0
Título: "Color de plomo el firmamento turbio ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [2] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/5.0
Título: "La confesión de Paquito Espinosa : en su album"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 12 x 19 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
 Folla co membrete da Condesa de Pardo Bazán.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/45.0
Título: "Cuando tiene más luz el día ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [2] f. ; 27 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/38.0
Título: "De mi ventana veo ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [2] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/20.0
Título: "Del alma del poeta ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 21 x 13 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/44.0
Título: "del Gólgota Jesucristo la sublime luz ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 27 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/7.0
Título: "Del intermedio lírico : versión directa del alemán / de Heine"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Tradución dos "Intermezzo" 54, 56, 35, 1, 15, 53, 40.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/12.0
Título: "Del mar del Norte. Ciclo 2º. Pregunta" / [Heinrich Heine]
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Versión de "Do mar do Norte. Segundo ciclo. Enigma" de Heine.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/40.0
Título: "El doncel caza en el monte ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [2] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/29.0
Título: "Las dos hermanas : leyenda"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] prego ; 27 x 21 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/50.0
Título: "Encantadoras niñas ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, o poema queda cortado no verso 11.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/10.0
Título: "La epicúrea"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: 1 prego ; 14 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/21.0
Título: "La epicúrea"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/14.0
Título: "Imágenes de los sueños = Traumbilder" / [Heinrich Heine]
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: 1-6, 8 f.+ ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Versión dos "Soños" de Heine, 1-7 (o 6 e o 7 incompletos).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/15.0
Título: "Imágenes de los sueños = Traumbilder / Heine"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [4] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Versión dos "Soños" 1-3.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/2.0
Título: "Intermedio lírico / por Enrique Heine -1822-1823- = Lyrisches Intermezzo / von H. Heine -1822-1823"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] prego ; 33 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Versión dos "Intermezzo" de Heine: 1-12., con copia do texto alemán do 1-2.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/9.0
Título: "Intermedio lírico / Heinrich Heine"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [3] f. ; 23 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Tradución dos "Intermezzo" 1, 15, 35, 53, 54, 56, 60.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/16.0
Título: [Intermezzo Lírico / Heinrich Heine]
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [2] f. ; 33 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Tradución dos "Intermezzo" de Heine, 10-12, 14-15, 17.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/8.0
Título: "Intermezzo lírico" / [Heine]
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Tradución dos "Intermezzo" 1, 15, 35, 53, 54, 56, 60.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/22.0
Título: "Joaquina ninguna vi ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 21 x 13 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/28.0
Título: "Judith"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/25.0
Título: "El juicio"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/24.0
Título: "Leonardo y Blandina"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/6.0
Título: "Lirischen Intermezzo"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 16 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Tradución do "Intermezzo" 54.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/19.0
Título: "Lozana primavera, por cuyas venas ... ; !Oh juventud! Los años tras los años ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 21 x 14 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/49.0
Título: "Maestros de mi espíritu, colosos ... ; Flores de otoño que mojó la lluvia ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/26.0
Título: "Magdalena"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/11.0
Título: "Mar del Norte. Ciclo 1" / [Heinrich Heine]
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] prego, [1] f. ; 33 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Versión de "Mar do Norte. Ciclo I. Coroación; Crepúsculo; Posta do sol; A noite na praia [incompleto]"
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/17.0
Título: "Máscara, si no quieres que se abra ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [2] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/41.0
Título: "Mi proceder es notorio ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] prego ([2] p.) ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/18.0
Título: "Minerva, oh diosa de la vasta frente ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 20 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/57.0
Título: "No siempre mis estrofas como un espejo ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] prego ; 27 x 21
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/11.0
Título: "Páscoa del corazón"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] prego ; 32 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/51.0
Título: "Pelo rubio"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/48.0
Título: "Los pobres bueyes, al tirar del rastro ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/33.0
Título: "Poeta, si va a turbar ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 27 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/53.0
Título: "Por la azulada inmensidad del cielo ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/54.0
Título: [Por la azulada inmensidad del cielo ...]
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, o principio está mutilado.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/32.0
Título: "Por vez postrera congregado veo ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [3] f. ; 33 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/43.0
Título: "Lòs que lean mis versos ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] prego ([1] p.) ; 32 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/8.0
Título: "Rancé"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 21 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/18.0
Título: "Rasga las nubes perdidas"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/35.0
Título: "El rey de los cuervos"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/1.0
Título: "Romance" / [Heinrich Heine]
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Versión das "Baladas" de Heine: "O triste", "Voz da montaña",
 "Dous irmáns" [incompleto].
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/7.0
Título: "Sabes lo que tenemos en el alma ..."
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 16 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
 No reverso hai exercicios caligráficos.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/30.0
Título: "Safo"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] prego ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
 Contén: estrofas da XI á XXVI
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/28.0
Título: "Salve profundo mar ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] prego ([1] f.) ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/24.0
Título: "Sansón"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/10.0
Título: "Serafina" / [Heinrich Heine]
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Versión do poema de Heine "Séraphine".
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/39.0
Título: "Sobre el gris plomizo de la mar dormida ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/52.0
Título: "Te dije mis cuitas ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/31.0
Título: "Un tiempo fue que a Europa conmovían ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 27 x 18 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/56.0
Título: "Un tipo de Velázquez y El billettero"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] prego, [1] f. ; 32 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/20.0
Título: "El trabajo"
Datas extremas: [Entre 187- e 188-]
Volume: [2] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 En nota: "Leida en la fiesta aniversario del Liceo Artístico de Obreros de La Coruña".
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/46.0
Título: "Ya el mes de mayo viene ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/55.0
Título: "Ya hiere mis oídos ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [2] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/35.0
Título: "Yo quisiera saber qué dice el viento ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/36.0
Título: "Yo quisiera saber qué dice el viento ... ; Mitades de una gota de rocío"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/25.0
Título: "La gira"
Datas extremas: [1871]
Volume: [1] prego ; 21 x 14 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/16.0
Título: [Descripción de las Rías Bajas]
Datas extremas: 1875
Volume: F. 4 ; 27 cm
Alcance e contido: Ms.
 Incompleto, últimos 23 versos do poema.
Bibliografía: Ed. en:
 "Descripción de la Rías Bajas", en *El Heraldo Gallego*, n. 43 (21, outubro, 1875), p. 339; n. 45 (4, novembro, 1875), p. 346.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/34.0
Título: "A mi hijo primogénito"
Datas extremas: [1876]
Volume: [1] prego ([2] p.) ; 27 x 22 cm + 1 sobre
Alcance e contido: Autógr.
 O sobre ten unha dedicatoria de Blanca Quiroga a Antonio Rubinos.
 Os primeiros catro versos coinciden cos do poema que abre o libro "Jaime" (1881).
Bibliografía: Ed. en:
 PATIÑO EIRÍN, Cristina, "Algunos poemas inéditos de Emilia Pardo Bazán", en *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, n. 3 (1995), pp. 71-92
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/33.0
Título: "El clavel artificial"
Datas extremas: [1877]
Volume: 1 f., 2 pregos ([4] p.) ; 27 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "El clavel artificial", en *El Heraldo Gallego*, n. 21 (25, outubro, 1877); n. 22 (30, outubro, 1877).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/29.0
Título: [Notas bíblicas]. "Absalón"
Datas extremas: [1877]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
Bibliografía: Ed. en:
 "Notas bíblicas. Absalón", en *El Heraldo Gallego*, n. 15 (15, setembro, 1877), pp. 122-123.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/32.0
Título: [Notas bíblicas]. "La fuente en el desierto"
Datas extremas: [1877]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
Bibliografía: Ed. en:
 "Notas bíblicas. La fuente en el desierto", en *El Heraldo Gallego*, n. 15 (15, setembro, 1877), pp. 122-123
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/30.0
Título: [Notas bíblicas]. "La madre de los Macabeos"
Datas extremas: [1877]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
Bibliografía: Ed. en:
 "Notas bíblicas. La madre de los Macabeos", en *El Heraldo Gallego*, n. 15 (15, setembro, 1877), pp. 122-123
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/31.0
Título: [Notas bíblicas]. "Susana"
Datas extremas: [1877]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
Bibliografía: Ed. en:
 "Notas bíblicas. Susana", en *El Heraldo Gallego*, n. 15 (15, setembro, 1877), pp. 122-123.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/59.0
Título: *A la caridad: oda*, A Coruña, Impr. de Puga, 1878
Datas extremas: 1878
Volume: [1] f. ; 30 x 23 cm
Alcance e contido: Folla voandeira.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/17.0
Título: "A Pío IX muerto"
Datas extremas: [1878]
Volume: [1] f. ; 32 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/36.0
Título: "La criada de Newton"
Datas extremas: [1878]
Volume: [2] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
Bibliografía: Ed. en:
 "La criada de Newton: Apólogo", en *Almanaque humorístico de Galicia para 1878*, pp. 18-19.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/13.0
Título: "Epístola a un poeta novel"
Datas extremas: [1878]
Volume: 1 prego ; 32 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/12.0
Título: "Al Sr. Dn. Marcelino Sors Martínez : epístola a un poeta novel / [Emilia Pardo Bazán] ; Mi gusto en literatura : a la iluster poetisa Emilia Pardo Bazán" / [Marcelino Sors?]
Datas extremas: 1878, xuño, 15. A Coruña
Volume: 4 p.; 32 cm
Alcance e contido: Ms. asinado.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/19.0
Título: "Las horas"
Datas extremas: [1879]
Volume: [2] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
Bibliografía: Ed. en:
 "Las horas", en *El aurora de Galicia: Almanaque literario para 1879*, Coruña, Imprenta y Estereotipia de Vicente Abad, 1878
 e en
El Diario de Lugo, (2, xaneiro, 1882)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/14.0
Título: "Los meses del año"
Datas extremas: [1879]
Volume: [11] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Contén:
 "Enero: la Nevada"; "Febrero: la máscara"; "Marzo: ceniza";
 "Abril: Pascua"; "Mayo: la rosa"; "Junio: el cerezo"; "Julio: el pescador"; "Agosto: las espigas"; "Septiembre: el racimo de uvas";
 "Octubre: las castañas"; "Noviembre: el día de difuntos";
 "Diciembre: Noche Buena".
Bibliografía: Ed. en:
 "Septiembre: el racimo de uvas", en *Diario de Lugo*, (21, setembro, 1879)
 "Las castañas: octubre", en *Diario de Lugo*, (12, outubro, 1879)
 "Noche Buena: diciembre", en *Diario de Lugo*, (21, decembro, 1879)
 "La máscara: febrero", en *Diario de Lugo*, (15, febreiro, 1880)
 "La rosa: mayo", en *Diario de Lugo*, (9, maio, 1880)
 "El pescador: julio", en *Diario de Lugo*, (25, xullo, 1880)
 "El día de difuntos: noviembre", en *Diario de Lugo*, (16, novembro, 1880)

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/15.0
Título: "Socorro a Murcia"
Datas extremas: 1879, novembro, 7. A Coruña
Volume: [1] prego ; 23 cm
Alcance e contido: Ms. (copia caligráfica).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/62.0
Título: *El agua: soneto*, [A Coruña], Imprenta de Puga, 1880
Datas extremas: 1880
Volume: [1] f. ; 20 x 14 cm
Alcance e contido: Folla voandeira.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.260/4.0
Título: "La pena : versión directa del alemán / de Heine"
Datas extremas: 1880
Volume: [1] f. ; 21 x 14 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado
Bibliografía: Ed. en:
 "La Pena [tradución de Heine]", en *El Diario de Lugo*, (16, xullo, 1883)
 e en
Galicia, A Habana, ano 4, n. 9 (26 feb.1905)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/34.0
Título: [La bahía]
Datas extremas: [1881]
Volume: [1] f. ; 33 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
Bibliografía: Ed. en:
 "La bahía", en *La Ilustración Gallega y Asturiana*, III (1881), p. 245
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/13.0
Título: "Playa del Cantábrico"
Datas extremas: [1881]
Volume: [2] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
Bibliografía: Ed. en:
 "Playa del Cantábrico", en *La Ilustración Gallega y Asturiana*, III (1881), p. 4.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.4.261/61.0
Título: "De tu nombre lasílabo [sic] - el ambiente serena ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: [1] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.

02.40.6.1.4.1.1.5 TEATRO

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.5.278/37.0
Título: "Coro de aldeanos ; Coro de aldeanas ; Coro de niños"
Datas extremas: [Entre 186- e 187-]
Volume: Prego 3 ; 38 x 27 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.5.258/30.0
Título: "Adriana Lecouvreur : comedia-drama en 5 actos y en prosa"
Datas extremas: [Entre 1868 e 1870]
Volume: 1 caderniño ([40] p.) ; 21 cm
Alcance e contido: Autógr.
Tradución da obra "Adriana Lecouvreur" de E. Scribe e E. Legouve (1849).
Incompleta, córtase na escena 4ª, do acto 2º.
- Bibliografía:** Ed. en:
RIBAO PEREIRA, Monserrat, "Fragmento de una Tradución juvenil inédita de Emilia Pardo Bazán", en *Theatralia: II Congreso Internacional de Teoría del Teatro, Vigo, 7-8 de mayo de 1998*, edición a cargo de Jesús G. Maestro, Vigo, Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo, 1998, pp. 81-118
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.5.259/6.0
Título: "Ángela : problema dramático en un acto y en verso"
Datas extremas: [Entre 1868 e 1870]
Volume: [1] prego ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, contén só a primeira escena.
- Bibliografía:** Ed. en:
RIBAO PEREIRA, Monserrat, "Tres textos dramáticos inéditos de Emilia Pardo Bazán", en *Moenia*, n. 4 (1998), pp. 131-152.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.1.5.259/14.0
Título: "El Mariscal Pedro Pardo. Escena 8ª"
Datas extremas: [ca.1868]
Volume: 1 prego ([3] p.) ; 28 cm
Alcance e contido: Autógr.
Parte da escena 8ª do acto primeiro.
- Bibliografía:** Ed. en:
"El Mariscal Pedro Pardo: drama inédito de Emilia Pardo Bazán", en *Madridgal*, M. Ribao Pereira ed., n. 3 (2000), pp. 75-92; n. 4 (2001), pp. 99-126
e en:
El Mariscal Pedro Pardo: obra inédita de Emilia Pardo Bazán, Francisco Blanco Sanmartín, Xaquín Núñez Sabarís, ed., Lugo, Deputación Provincial de Lugo. Servicio de Publicacións, 2001.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/5.0
Título: "Tempestad de invierno"
Datas extremas: [Entre 1868 e 1870]
Volume: 2 caderniños ([10, 6] p.) ; 34 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, só se conservan as 6 primeiras escenas do acto primeiro.
Bibliografía: Ed. en:
RIBAO PEREIRA, Monserrat, "Tres textos dramáticos inéditos de Emilia Pardo Bazán", en *Moenia*, n. 4 (1998), pp. 131-152.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/7.0
Título: "Plan de un drama"
Datas extremas: [Despois de 1870]
Volume: [1] prego ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
Resumo dunha peza teatral en 3 actos.
Bibliografía: Ed. en:
RIBAO PEREIRA, Monserrat, "Tres textos dramáticos inéditos de Emilia Pardo Bazán", en *Moenia*, n. 4 (1998), pp. 131-152.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/4.0
Título: [El Mariscal Pedro Pardo]
Datas extremas: [ca.1874]
Volume: 3 caderniños ([52], p.) ; 34 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, faltan ás últimas escenas.
Bibliografía: Ed. en:
BLANCO SANMARTÍN, Francisco, *El Mariscal Pedro Pardo, de Emilia Pardo Bazán: un nuevo eslabón en la literaturización del mito* [Memoria de licenciatura, inédita], Universidade de Santiago de Compostela. Facultade de Filoloxía, 2000
e en:
"El Mariscal Pedro Pardo: drama inédito de Emilia Pardo Bazán", en *Madridgal*, M. Ribao Pereira ed., n. 3 (2000), pp. 75-92; n. 4 (2001), pp. 99-126
e en:
El Mariscal Pedro Pardo: obra inédita de Emilia Pardo Bazán, Francisco Blanco Sanmartín, Xaquín Núñez Sabarís, ed., Lugo, Deputación Provincial de Lugo. Servicio de Publicacións, 2001

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/17.0
Título: "Soleá - Ensedé? Se va a yená esto de jumio ..."
Datas extremas: [190-]
Volume: F. 3-4, 6-7, 9-11, 13-15 ; 15 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.258/28.0
Título: "Un drama"
Datas extremas: [1904]
Volume: 31, 13 f. ; 17 x 23, 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
Incompleto, contén só os actos segundo e cuarto.
Bibliografía: Descrito en:
PATIÑO EIRÍN, Cristina, "La experiencia teatral de la frustración en el teatro: Un drama, inédito textual y teatral de Pardo Bazán", en *Siglo diecinueve*, n. 5 (1999), pp. 93-116

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/16.0
Título: [Un drama]
Datas extremas: [1904]
Volume: F. 16-17 ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.258/31.0
Título: "Verdad"
Datas extremas: [1906]
Volume: 24-30, 27 f. (14 dupl.) ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
Incompleto, contén o final do acto segundo e o acto cuarto.
Bibliografía: Ed. en:
"Verdad", en *Teatro*, Madrid, Renacimiento, [1909] (Obras completas, 35)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/12.0
Título: "El águila"
Datas extremas: [1909]
Volume: 2 v. (1 incompleto) ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, contén o acto primeiro e dúas follas soltas.
Bibliografía: Ed. en:
"Juventud", en *Teatro*, Madrid, Renacimiento, [1909] (Obras completas, 35)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/3.0
Título: [El becerro de metal]
Datas extremas: [1909]
Volume: F. 10 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"El becerro de metal", en *Teatro*, Madrid, Renacimiento, [1909] (Obras completas, 35)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/1.0
Título: "El becerro de metal"
Datas extremas: [1909]
Volume: 39, 33, 36 f. (26, 28 dupl.) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Bibliografía: Ed. en:
"El becerro de metal", en *Teatro*, Madrid, Renacimiento, [1909]
(Obras completas, 35)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/2.0
Título: "El becerro de oro"
Datas extremas: [1909]
Volume: 29, 2-22, 29 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, falta a primeira folla do segundo acto.
Bibliografía: Ed. en:
"El becerro de metal", en *Teatro*, Madrid, Renacimiento, [1909]
(Obras completas, 35)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.258/29.0
Título: "La canonessa"
Datas extremas: [ca. 1909]
Volume: 5 v. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
Tradución da obra "La patrie en danger" de Edmond e Jules Goncourt (1873).
Incompleto falta o final.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/13.0
Título: [Cuesta abajo]
Datas extremas: [1909]
Volume: 17-23, 25 f.+ ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr. e mecan.
Incompleto, contén parte das últimas escenas da obra.
Bibliografía: Ed. en:
"Cuesta abajo", en *Teatro*, Madrid, Renacimiento, [1909] (Obras completas, 35)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/11.0
Título: "Más : Comedia dramática en tres actos"
Datas extremas: [1909]
Volume: 2 v. (1 incompleto) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, falta o acto terceiro.
Bibliografía: Ed. en:
"Juventud", en *Teatro*, Madrid, Renacimiento, [1909] (Obras completas, 35)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/9.0
Título: "Las raíces"
Datas extremas: [1909]
Volume: 3 v. (incompletos) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en.
"Las raíces", en *Teatro*, Madrid, Renacimiento, [1909] (Obras completas, 35)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/10.0
Título: "Las raíces. Acto primero"
Datas extremas: [1909]
Volume: 3-26, 28 f.+ ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en.
"Las raíces", en *Teatro*, Madrid, Renacimiento, [1909] (Obras completas, 35)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/8.0
Título: [Las raíces. Acto segundo]
Datas extremas: [1909]
Volume: 1, 10, 25 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en.
"Las raíces", en *Teatro*, Madrid, Renacimiento, [1909] (Obras completas, 35)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.1.5.259/15.0
Título: "Asunto de cuatro obras teatrales"
Datas extremas: [191-]
Volume: 15 [i.e. 16] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. e mecan.

02.40.6.1.4.1.2.1 ARTIGOS

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/23.0
Título: "Castelar"
Datas extremas: [187-]
Volume: 2 pregos ([5] p.) ; 33 cm
Alcance e contido: Ms.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/27.0
Título: "De las tendencias de la literatura contemporánea :
D^a Rosario Acuña"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] prego ([2] p.) ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/24.0
Título: "Estudios de literatura extranjera : Shakspeare [sic] y sus
héroes"
Datas extremas: [187-]
Volume: 4 pregos ([15] p.) ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/2.0
Título: "imitan nuestra literatura picaresca, Corneille, el gran trágico,
hizo sobre modelos españoles su Cid ..."
Datas extremas: [187-]
Volume: F. 2 ; 33 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/26.0
Título: "Lugares de ogaño"
Datas extremas: [187-]
Volume: 1 prego ([3] f.) ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/25.0
Título: "Lugares de ogaño"
Datas extremas: [187-]
Volume: 2 p.+ ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, folla rota pola metade.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/21.0
Título: "Las epopeyas cristianas : Dante y Milton"
Datas extremas: [1877]
Volume: 1 prego + ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
Bibliografía: Ed. en:
"Las epopeyas cristianas: Dante y Milton", en *La Ciencia
cristiana*, t. II (1877), pp. 5, 97, 289, 385, 481

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/22.0
Título: [Estudios literarios. Pastor Díaz]
Datas extremas: [1877]
Volume: Pregos 2-5 ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
 Incompleto, falta o primeiro prego.
Bibliografía: Ed. en:
 "Estudios literarios. Pastor Díaz", en *El Heraldo de Galicia*, n. 231-234 (1877)
 e en:
 "Estudios literarios. Pastor Díaz", en *Eco de Galicia*, ano 1, n. 14 (16 xuño 1878); p. 1-2; n. 15 (24 xuño 1878); p. 1-4; n. 16 (1 xullo 1878); p. 1-2
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/1.0
Título: "aplicado a la mujer que cultiva las letras. Marisabidilla le llaman los españoles ..."
Datas extremas: [188-]
Volume: 2, 4-6 f.+ ; 33 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/20.0
Título: "Estudios de literatura contemporánea : Pérez Galdós"
Datas extremas: [1880]
Volume: 1, 3, 8-22 f. ; 33 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
Bibliografía: Ed. en:
 "Estudios de literatura contemporánea, Pérez Galdós", en *Revista de Galicia*, ano 1, n. 20 (25 outubro 1880), pp. 350-353
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/36.0
Título: "San Francisco y la naturaleza por Doña Emilia Pardo Bazán ... : traducido del español ... Por Juan Abert de Passau : con una introducción y un epílogo por el mismo"
Datas extremas: [188-]
Volume: 2 f. ; 33 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/29.0
Título: "La cigarrera"
Datas extremas: [1881]
Volume: 12 f. ; 33 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
Bibliografía: Ed. en:
 "La cigarrera", en *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas*, Faustina Saez de Melgar, dir., Barcelona, Juan Pons, [1881], pp. 797-802

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/28.0
Título: "La gallega"
Datas extremas: [1881]
Volume: 11 f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
Bibliografía: Ed. en:
 "La gallega", en *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas*, Faustina Saez de Melgar, dir., Barcelona, Juan Pons, [1881], pp. 123-128
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.269/10.0
Título: [La cuestión palpitante]
Datas extremas: [1882]
Volume: 2 f.+ ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "La cuestión palpitante", en *La Época*, (27, outubro, 1882-16, abril, 1883)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/35.0
Título: "Advertencia importante"
Datas extremas: [1884]
Volume: 1, 5 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/43.0
Título: "y si en algo son semejantes es en que cada partido tiene sus disidentes ..."
Datas extremas: [1888]
Volume: F. 2-14 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
 Incompleto.
Bibliografía: Citada en:
 BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón, "Emilia Pardo Bazán en su tiempo histórico", en *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán: actas de las Jornadas Conmemorativas de los 150 años de su nacimiento*, Ana María Freire ed., A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, pp. 15-38
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/37.0
Título: "de esa capillita bizantina pintada y dorada con curiosas miniaturas. Mas no por eso incurro en el error de creer que Goncourt puede ser modelo para los escritores españoles ..."
Datas extremas: 1889, maio, 31. Madrid
Volume: 6, 9-21, 24-44 f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
 Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/64.0
Título: "el amor no empieza, no se hará la reivindicación social, el amor no empezará nunca ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: F. 10 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/24.0
Título: "Los amores de Goethe"
Datas extremas: [189-]
Volume: 1-10, 12-24, 26-27 f,+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.275/1.0
Título: "Breve noticia sobre Doña María de Zayas y Sotomayor"
Datas extremas: [189-]
Volume: 15 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con notas dos tipógrafos).
Bibliografía: Ed. en:
 "Breve noticia sobre Doña maría de Zayas y Sotomayor", en *Novelas de Doña María de Zayas*, Madrid, Administración, [189-]
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/39.0
Título: "confianza en mí misma realizándome a mis propios ojos, que es ante quien más necesitamos realizarnos ... "
Datas extremas: [189-]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 22, 17 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/60.0
Título: "convoca a la salve, con tañido claro, plañidero, notas que caen sobre la limpidez de la atmósfera otoñal ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: F. 5 ; 17 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/56.0
Título: "La dama parte de cuya historia narra el voluminoso libro del P. Coloma, es doña Marfa Manuela Pignatelli de Aragón ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: F. 2 ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/16.0
Título: "en estos últimos cinco años han ultimado [?] las traducciones de los grandes novelistas y las de los primeros críticos de Europa ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: 11, 13-14 f.+ ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Ms.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/44.0
Título: "En ningún periódico, en ninguna boca he leído ni visto la menor alusión a dos sustanciosos artículos que encuentro en una publicaición francesa ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: 5 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/51.0
Título: "en vez de su propio caso, el de la parte contraria, a fin de saber mejor la verdadera opinión del abogado ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: 2-3 f.+ ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/59.0
Título: "Esta educación razonable y reservada y un poco estrecha que se empeñó en dar a las señoritas nobles ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: F. 4 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.280/18.0
Título: "los más ardientes catalanistas, así tenemos que reconocerlo los más apasionados gallegos, pues la nueva generación de poetas no hace más que parafrasear lo que dijeron hace quince años ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: 8-9, 11-12, 14-22 f.+ ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/57.0
Título: "me he visto acusada de todos los delitos que castiga el código literario, hasta los más contradictorios ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: F. 4 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/41.0
Título: "Mujer española"
Datas extremas: [189-]
Volume: 2-13, 15-25 f.+ ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.278/36.0
Título: "La Mujer"
Datas extremas: [189-]
Volume: 2-15 f.+ ; 41 x 30 cm
Alcance e contido: Galeradas.
 Incompletas.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/19.0
Título: "Para Próspero Merimeé empuja - nótese este detalle - la generación de los escritores mi biografía ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: 4-10 f.+ ; 18 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr. (texto riscado).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/65.0
Título: "sabe a ciencia cierta que dulce es una infeliz, y que si procede de una familia sospechosa y desastrada, en cambio reúne condiciones de docilidad ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: F. 15 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/46.0
Título: "se emplearán en pro y en contra de ella, para sostenerla y para rechazarla, los mismos argumentos, las mismas excusas ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: 4-8 f.+ ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.280/19.0
Título: "y el lenguaje es un termómetro infalible que delata perfectamente el estado de las ideas ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: F. 17-28 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/63.0
Título: "y la Segunda vida de Miguel Tesnier: la pasión no basta; se necesita la conciencia satisfecha ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: F. 16 ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.275/16.0
Título: "A la Duquesa de Alba : con motivo de su libro"
Datas extremas: [1891]
Volume: 11 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Bibliografía: Ed. en:
 "Carta a la Duquesa de Alba: con motivo de su libro", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano I, n. 7 (xullo, 1891)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/82.0
Título: [Ángel Guerra]
Datas extremas: [1891]
Volume: 12-13 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Ángel Guerra", en *Nuevo Teatro Crítico*, n. 8 (agosto, 1891), pp. 18-63

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/3.0
Título: "Crónica literaria"
Datas extremas: [1891]
Volume: 10 f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con notas dos tipógrafos).
Bibliografía: Ed. en:
"Notas literarias", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano I, n. 9 (setembro, 1891), pp. 81-96

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/81.0
Título: "Crónica literaria"
Datas extremas: [Entre 1891 e 1893]
Volume: 100-101 f.+ ; 22 x 22 cm
Alcance e contido: Galeradas corrixidas, pegadas en follas de papel.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Crónica literaria", en *Nuevo Teatro Crítico*, pp. 105-106

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/15.0
Título: "El estudio de Galdós en Madrid"
Datas extremas: [1891]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Bibliografía: Ed. en:
"El estudio de Galdós en Madrid", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano I, n. 8 (marzo, 1891) pp. 65-74

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/6.0
Título: [Notas literarias]
Datas extremas: [1891]
Volume: 5, 9 f.+ ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Notas literarias", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano I, n. 10 (outubro, 1891)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/18.0
Título: "Pedro Antonio de Alarcón : las novelas"
Datas extremas: [1891]
Volume: 30 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
"Pedro Antonio de Alarcón: Las novelas", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano I, n. 10 (outubro, 1891), pp. 20-67

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/8.0
Título: [Por la España vieja : los Santos de Valladolid]
Datas extremas: [1891]
Volume: F. 4-13 ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Por la España vieja: los Santos de Valladolid", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano I, n. 10 (outubro, 1891)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/48.0
Título: [Revista de teatros]
Datas extremas: [1891]
Volume: 14-16 f.+ ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Revista de tetros", en *Nuevo Teatro Crítico*, n. 12 (decembro, 1891)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/5.0
Título: "Cartas a un literato novel : I"
Datas extremas: [1892]
Volume: 1-7, 13 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Cartas a un literato novel: 1^o", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano II, n. 14 (febreiro, 1892), pp. 27-40

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/6.0
Título: "Cartas a un literato novel : II"
Datas extremas: [1892]
Volume: 16 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Bibliografía: Ed. en:
"Cartas a un literato novel: 2^o", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano II, n. 15 (marzo, 1892), pp. 18-35

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/7.0
Título: "Cartas a un literato novel : III"
Datas extremas: [1892]
Volume: 12 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Bibliografía: Ed. en:
"Cartas a un literato novel: 3^o", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano II, n. 17 (maio, 1892), pp. 27-40

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/8.0
Título: "Cartas a un literato novel : IV"
Datas extremas: [1892]
Volume: 13 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Bibliografía: Ed. en:
"Cartas a un literato novel: 4^{oa}", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano II, n. 18 (xuño, 1892), pp. 27-40

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/10.0
Título: [Crónica literaria y teatral]
Datas extremas: [1892]
Volume: F. 99 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Crónica literaria y teatral", en *Nuevo Teatro Crítico*, Ano II, n. 17 (maio, 1892)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/4.0
Título: "Crónicas literarias"
Datas extremas: [1892]
Volume: 10 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con notas dos tipógrafos).
Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
"Crónica literaria", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano II, n. 15 (marzo, 1892), pp. 85-97

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/13.0
Título: "Don Francisco de Quevedo : con ocasión de un libro reciente : I"
Datas extremas: [1892]
Volume: 1, 14-15, 19 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Don Francisco de Quevedo con ocasión de un libro reciente: 1^a", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano II, n. 18 (xuño, 1892) pp. 20-59

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.275/14.0
Título: "Don Francisco de Quevedo: con ocasión de un libro reciente : II"
Datas extremas: [1892]
Volume: 28 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
 Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
 "Don Francisco de Quevedo con ocasión de un libro reciente: 2ª", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano II, n. 19 (xullo, 1892) pp. 20-51
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.275/10.0
Título: "Los estrenos : Termidor de Victoriano Sardou : El Obstáculo de Alfonso Daudet"
Datas extremas: [1892]
Volume: 11 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Bibliografía: Ed. en:
 "Los estrenos: Termidor de Victoriano Sardou: El obstáculo de Alfonso Daudet", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano II, n. 15 (marzo, 1892) pp. 98-110
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.275/9.0
Título: "Una historia de las letras contemporáneas en España : el Padre Francisco Blanco García : 1"
Datas extremas: [1892]
Volume: 1-4, 6, 8-15 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Un monje historiador de las letras contemporáneas en España: el Padre Francisco Blanco García: 1ª", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano II, n. 15 (marzo, 1892) pp. 36-70
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/9.0
Título: [Un monje historiador de las letras contemporáneas en España: el Padre Francisco Blanco García : 2ª]
Datas extremas: [1892]
Volume: F. 29 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Un monje historiador de las letras contemporáneas en España: el Padre Francisco Blanco García: 2ª", en *Nuevo Teatro Crítico*, Ano II, n. 16 (abril, 1892)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/12.0
Título: [Ojeada retrospectiva a varias obras francesas de Daudet, Loti, Bourget, Rod, Huysmanns y Barrés]
Datos extremas: [1892]
Volume: 26-40, 42-49 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos). Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Ojeada retrospectiva a varias obras francesas de Daudet, Loti, Bourget, Rod, Huysmanns y Barrés", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano II, n. 19 (xullo, 1892), pp. 52-110

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/20.0
Título: "Realidad : drama de Don Benito Pérez Galdós"
Datos extremas: [1892]
Volume: 1-2, 12, 14-48 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos) Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Realidad: Drama de D. Benito Pérez Galdós", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano II, n. 16 (abril, 1892)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/17.0
Título: "Revista dramática"
Datos extremas: [1892]
Volume: 18 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos). Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
"Revista dramática", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano II, n. 18 (xuño, 1892) pp.75-105

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/11.0
Título: [Campoamor : estudio biográfico]
Datos extremas: [1893]
Volume: 22-36 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado. (con marcas dos tipógrafos). Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Campoamor: estudio biográfico", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano III, n. 28 (abril, 1893), pp. 230-281

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/2.0
Título: "Crónica literaria"
Datas extremas: [1893]
Volume: 5 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con notas dos tipógrafos).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Crónica literaria", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano III, n. 28 (xuño, 1893), pp. 304-312

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/54.0
Título: [Letras y libros]
Datas extremas: [1893]
Volume: 29-31 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Letras y libros", en *Nuevo Teatro Crítico*, n. 30 (decembro, 1893)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/21.0
Título: "Libros nuevos"
Datas extremas: [1893]
Volume: 19 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Incompleto, falta o final.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/19.0
Título: "Recuerdos del Centenario Rojo : Un episodio de la vida de la Dubarry"
Datas extremas: [1893]
Volume: [21] f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Recuerdos del Centenario Rojo: Un episodio de la vida de la Dubarry", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano III, n. 28 (abril, 1893), pp. 282-303

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/83.0
Título: [Apuntamentos para a serie de artigos *Desde la montaña*]
Datas extremas: [1894]
Volume: [1] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Texto riscado.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/16.0
Título: [Desde la montaña. El solar de Quevedo y el palacio de Soñanes]
Datas extremas: [1894]
Volume: F. 8-11 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Desde la montaña. El solar de Quevedo y el palacio de Soñanes", en *La Época*, (21, agosto, 1894)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/17.0
Título: "Desde la montaña. Las cuevas de Altamira"
Datas extremas: [1894]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, folla en branco, só contén o título.
Bibliografía: Ed. en:
 "Desde la montaña. Las cuevas de Altamira", en *La Época*, (19, novembro, 1894)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/15.0
Título: "Desde la montaña. Ontaneda"
Datas extremas: [1894]
Volume: 1-4, 6-9 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Desde la montaña. Ontaneda", en *La Época*, (17, agosto, 1894)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/11.0
Título: "Desde la montaña. Por el sanatorio"
Datas extremas: [1894]
Volume: 8 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (texto riscado).
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Desde la montaña. No hay pasiegas. El Sanatorio", en *La Época*, (26, agosto, 1894)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/14.0
Título: "Desde la montaña. Santander"
Datas extremas: [1894]
Volume: 1-2, 4-8 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (texto riscado).
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Desde la montaña. Santander", en *La Época*, (6, setembro, 1894)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/13.0
Título: "Desde la montaña. Santillana del Mar. El Caserío"
Datas extremas: [1894]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, folia en branco, só contén o título.
Bibliografía: Ed. en:
"Desde la montaña. Santillana del Mar. El Caserío", en *La Época*,
(14, outubro, 1894)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/12.0
Título: "Desde la montaña. Un poco de San Francisco. Don Beltrán de la Cueva. Comillas"
Datas extremas: [1894]
Volume: 1, 3-7 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (texto riscado).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Desde la montaña. El palacio de D. Beltrán de la Cueva. La casa de Calderón", en *La Época*, (29, outubro, 1894)
e en:
"Desde la montaña. Comillas", en *La Época*, (11, novembro, 1894)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/15.0
Título: [La nueva cuestión palpitante]
Datas extremas: [1894]
Volume: F. 3 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La nueva cuestión palpitante", en *El Imparcial*, (maio-setembro, 1894)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/1.0
Título: "La nueva cuestión palpitante, IX". [El misticismo según Nordau]
Datas extremas: [1894]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (texto riscado).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La nueva cuestión palpitante, IX. El misticismo según Nordau", en *El Imparcial*, (17, setembro, 1894)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/37.0
Título: "La nueva cuestión palpitante, XI. El horror capital de Nordau"
Datas extremas: [1894]
Volume: 6 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (texto riscado).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La nueva cuestión palpitante, XI. Hoy como ayer", en *El Imparcial*, (19, novembro, 1894)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/38.0
Título: "La nueva cuestión palpitante, XII". [Un exemplo]
Datas extremas: [1894]
Volume: 1-6, 8-9 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (texto riscado).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La nueva cuestión palpitante, XII. Un exemplo", en *El Imparcial*, (26, novembro, 1894)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/39.0
Título: "La nueva cuestión palpitante, XIII". [Y último y muy frívolo]
Datas extremas: [1894]
Volume: 6 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (texto riscado).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La nueva cuestión palpitante, XIII. Y último y muy frívolo", en *El Imparcial*, (10, decembro, 1894)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/7.0
Título: "Galicia"
Datas extremas: [1896]
Volume: 5 f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Bibliografía: Ed. en:
"Galicia", en *Blanco y Negro*, ano 6, n. 279 (5 set. 1896), p. 8-12
Reeditado en:
-"Galicia", en *Follas novas*, A Habana, ano 1, n. 2 (13 xuño 1897), p. 1
-"Galicia", en *Santos e meigas*, ano 1, n. 1 (9 ag. 1908), p. 12-13

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.280/20.0
Título: "Las noticias que nos llegan de la sublevación en Filipinas, en medio de lo previsto y ya clásico en todas las sublevaciones ..."
Datas extremas: [Despois de 1896]
Volume: 4 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (texto das 3 primeiras follas riscado).

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/3.0
Título: "Teatro libre"
Datas extremas: [1896]
Volume: 4 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
Bibliografía: Ed. en:
"Tribuna literaria: Teatro libre", en *El Imparcial*, (10, agosto, 1896)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/34.0
Título: [Escritores franceses contemporáneos : Eduardo Rod. El novelista]
Datas extremas: [1898]
Volume: 2-3, 10-15, 17-20, 22-27 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Escritores franceses contemporáneos. Eduardo Rod. El Novelista", en *La España Moderna*, (xaneiro, 1898), p. 62-79

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/4.0
Título: [Escritores franceses contemporáneos : Eduardo Rod. El novelista]
Datas extremas: [1898]
Volume: 3-4, 11-12, 14-15 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Escritores franceses contemporáneos. Eduardo Rod. El Novelista", en *La España Moderna*, (xaneiro, 1898), p. 62

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/27.0
Título: [La muiñeira]
Datas extremas: [1898]
Volume: 3 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
Bibliografía: Ed. en:
"La muiñeira", en *Blanco y Negro*, n. 348 (1898)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/8.0
Título: "Puesto que un importante diario norteamericano quiere que conozcan sus lectores la opinión de una mujer española acerca de la guerra actual ..."
Datas extremas: 1898, xuño, 15
Volume: 12 f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/62.0
Título: "A medida que corre el tiempo, esta ironía, este desdén [ilexible] velados, envueltos en eufemismos transparentes ..."
Datas extremas: [190-]
Vólume: F. 7 ; 14 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/23.0
Título: "dedicar a Felipe Trigo una mención en alto grado elogiosa ..."
Datas extremas: [190-]
Vólume: 17-18 f.+ ; 17 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/20.0
Título: "en estética y en nombre de la libertad alada o la individualidad exaltada declaran la guerra a la prosa y al sentido común ..."
Datas extremas: [190-]
Vólume: 23-24 f.+ ; 18 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr. (texto riscado).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/45.0
Título: "invocación de un mortal es tan inútil para parar al sol, como lo sería para sosegar a las olas ..."
Datas extremas: [190-]
Vólume: 14-16 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/36.0
Título: "La novela española contemporánea"
Datas extremas: [190-]
Vólume: 1 v. (incompleto) ; 23 x 22 cm ou menores
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións ms.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/25.0
Título: "¿Qué es un maestro en literatura?"
Datas extremas: [190-]
Vólume: 1-3, 5-7 f. ; 15 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (a última folla ms.).
 Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/58.0
Título: "que verdaderamente le corresponde entre los de su generación, sería tanto como estudiar esta generación ..."
Datas extremas: [190-]
Volume: F. 4 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/43.0
Título: "Respecto a los maestros, es preciso reconocer que pudiera esta palabra referirse a la maestría adquirida ..."
Datas extremas: [190-]
Volume: 2 f.+ ; 15 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/50.0
Título: "La segunda observación es que, desde la escisión y no antes, Francia se atribuye, y reclama y enarbola una vocación y un papel aparte entre las naciones ..."
Datas extremas: [190-]
Volume: 2, 4 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.280/21.0
Título: "El símbolo era el Cordero inmolado: los judíos lo degolloban ..."
Datas extremas: [19--]
Volume: 2-14 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/55.0
Título: "sin mérito alguno, desde la perla perfecta hasta la esterilla de cristal de roca ..."
Datas extremas: [190-]
Volume: F. 2 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/52.0
Título: "Sólo en una ocasión se produjo cierto descontento y se pensó en una Regencia que sustituyese a Victoria Alejandrina ..."
Datas extremas: [190-]
Volume: F. 4 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
 Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/61.0
Título: "el sonido, convertirnos en gitanos, adelantarse a los aguadores recibiendo a los Reyes Magos ..."
Datas extremas: [190-]
Volume: F. 7 ; 16 x 22 cm
Alcance e contenido: Autógr.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/44.0
Título: "y escribí de mí en Inglaterra en términos tales, que la modestia más elemental me impedirá reproducirlos ..."
Datas extremas: [190-]
Volume: 10-11 f.+ ; 16 x 23 cm
Alcance e contenido: Autógr.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/40.0
Título: "y simpática de melancolía, serenidad y reposo en el sentimiento del pasado ..."
Datas extremas: [Entre 190- e 191-]
Volume: F. 3-13, 16-29 ; 18 x 24 cm
Alcance e contenido: Autógr.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/5.0
Título: [Dos tendencias nuevas en la literatura rusa : el hampa y la bohemia (Maximo Gorki) : la conciliación pagano-cristiana (Demetrio Merejkovski)]
Datas extremas: [1901]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 17 x 22 cm
Alcance e contenido: Autógr. asinado.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Dos tendencias nuevas en la literatura rusa: el hampa y la bohemia (Maximo Gorki): la conciliación pagano-cristiana (Demetrio Merejkovski)", en *La Lectura*, (abril-maio, 1901)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/28.0
Título: [La literatura moderna en Francia]
Datas extremas: [1902]
Volume: 2-8, [1] f.+ ; 17 x 23 cm
Alcance e contenido: Autógr.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La literatura moderna en Francia", en *La España Moderna*, ano 14, n. 168 (desembro, 1902), p. 39-55

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/80.0

Título: "Notas"

Datas extremas: [Despois de 1902]

Volume: 2 f. ; 22 x 26 cm

Alcance e contido: Galeradas.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/34.0

Título: "La vida contemporánea. Dimes y diretes"

Datas extremas: [1902]

Volume: 10 f. ; 18 x 24 cm

Alcance e contido: Autógr. asinado.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/42.0

Título: "y por natural disposición de mi espíritu, ya emprendido el viaje, el arte me atrajo y robó espacio a mi somera indagación social ..."

Datas extremas: [Posterior a 1902]

Volume: 1 v. (incompleto) ; 16 x 22 cm

Alcance e contido: Autógr. asinado.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/18.0

Título: "Oligarquía y caciquismo ... : testimonio sobre la Memoria del Sr Dn Joaquín Costa"

Datas extremas: [1903]

Volume: 14 f.+ ; 18 x 24 cm

Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Incompleto, falta a última folla.

Bibliografía: Ed. en:

[Informe sobre Oligarquía y caciquismo de Joaquín Costa], en *Oligarquía y caciquismo*, Joaquín Costa, Madrid, Sección de Ciencias Históricas del Ateneo, 1903, pp. 373-381

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/47.0

Título: Prólogo a *Cuestión de ambiente* de Antonio de Hoyos y Vinent

Datas extremas: [1903]

Volume: 3-4 f.+ ; 16 x 22 cm

Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

Bibliografía: Ed. en:

HOYOS Y VINENT, Antonio de, *Cuestión de ambiente*, Madrid, [s.n.], 1903, pp. 1-18

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/19.0
Título: "Un libro extranjero de asunto español"
Datas extremas: [1904]
Volume: 13 f.+ ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Un libro extranjero de asunto español", en *La Lectura*, t. I (1904), p. 190-194

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/2.0
Título: "La nueva generación de novelistas y cuentistas en España"
Datas extremas: [1904]
Volume: 28 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado. (con marcas dos tipógrafos).
Bibliografía: Ed. en:
"La nueva generación de novelistas y cuentistas en España", en *Helios*, n. 12 (marzo, 1904)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.263/11.0
Título: "Una obra"
Datas extremas: [1904]
Volume: 2 f. ; 44 x 16 cm
Alcance e contido: Galeradas corrixidas.
Bibliografía: Ed. en:
"Una obra", en *El Imparcial*, (6, xuño, 1904)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/10.0
Título: "Sobre la Quimera"
Datas extremas: 1905, outubro, 2. Torres de Meirás
Volume: 1, 3-12 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/49.0
Título: [Le mouvement littéraire en Espagne : les poètes espagnols du XX siècle]
Datas extremas: [1906]
Volume: [1] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Le mouvement littéraire en Espagne: les poètes espagnols du XX siècle", en *La Revue*, n. LXIII (1906)

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/5.0
Título: "Los novelistas en el teatro"
Datas extremas: [1906]
Volume: 15 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Los novelistas en el teatro", en *Ateneo*, (febreiro, 1906)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/6.0
Título: "Los novelistas en el teatro"
Datas extremas: [1906]
Volume: 14 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Los novelistas en el teatro", en *Ateneo*, (febreiro, 1906)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.280/22.0
Título: "Lo que se ha dado en llamar círculos literarios no existe sino en Madrid ..."
Datas extremas: [ca. 1906]
Volume: F. 3-14 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.
 Incompleto, falta o principio.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.280/15.0
Título: "Fernando Brunetière I. La conversión"
Datas extremas: [1907]
Volume: 1-30, 32 f. (13 dupl.) ; 18 x 22 cm
Alcance e contido: Ms.
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Fernando Bruentiere I. La conversión", en *La Lectura*, (1907)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.280/17.0
Título: [Fernando Brunetière I. La conversión]
Datas extremas: [1907]
Volume: 5-6, 8-12 f.+ ; 31 x 21 cm
Alcance e contido: Galeradas (con correccións mss.).
 Incompletas.
Bibliografía: Ed. en:

"Fernando Brunetière I. La conversión", en *La Lectura*, (1907)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.280/16.0
Título: "Fernando Brunetière II. El crítico"
Datas extremas: [1907]
Volume: 1-25, 27-31 f.+ (6 dupl.); 17 x 22 cm
Alcance e contido: Ms.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Fernando Brunetière II. El crítico", en *La Lectura*, (1907)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/38.0
Título: "Me obligaban en cambio a fijarme en ella cuantos autores de fama he conocido ..."
Datas extremas: [Posterior a 1907]
Volume: 1 v. (incompleto); 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/38.0
Título: "[re]cordemos que, no hace mucho ha visto la luz un precioso libro de nuestro paisano Víctor Said ..."
Datas extremas: [Despois de 1908]
Volume: 6-7 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/11.0
Título: "Crónica de España. Las Juntas de Socorros"
Datas extremas: [1909]
Volume: 13 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. asinado (con correccións mss.).
Na folla final hai unha anotación autógrafa de Blanca Quiroga:
"Página final de la Crónica enviada al periódico *El Diario de la Marina* [...] en el otoño del año 1909".
Bibliografía: Ed. en:
"Crónica de España. Las Juntas de Socorros", en *Diario de la Marina*, (24, outubro, 1909)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/39.0
Título: "Alarmados y disgustados, que tampoco pertenecen a la gerarquía [sic] eclesiástica, sino que son mozos bien trajeados de seglar, deseosos de formarse una grata familia ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 3-6 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/30.0
Título: "Algunas veces me resuelvo a creer que formo parte [sic], una parte pequeña, o como Vds gusten, de la vida contemporánea ..."
Datos extremas: [Entre 1910 e 1915]
Volume: 9-14 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/79.0
Título: "aparecer sobre la superficie de la tierra el hombre. ¿Apareció en estado adulto, apareció niño, recién nacido ..."
Datos extremas: [191-]
Volume: F. 3 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/42.0
Título: "Aracnes"
Datos extremas: [191-]
Volume: 6 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. asinado (con correccións ms.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/41.0
Título: "Bagatelas y fruslerías"
Datos extremas: [191-]
Volume: 1-2, 4-6 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. asinado (con correccións ms.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/72.0
Título: "Bastantes obras que encontramos en todas las historias literarias tratadas, y jamás omitidas, no ofrecen un interés estético, sinó solamente el del momento que representan ..."
Datos extremas: [191-]
Volume: F. 3 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/76.0
Título: "la belleza y la vida, entonces y sólo entonces, confesaré que pertenecemos a una gran edad histórica ..."
Datos extremas: [191-]
Volume: F. 6 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. asinado (con correccións mss.).
 Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/5.0
Título: "Crónicas de España"
Datas extremas: [191-]
Volume: 1, 3-7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/12.0
Título: "Crónicas de España"
Datas extremas: [191-]
Volume: 7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/67.0
Título: "Dada la perfección de la forma que ostentan los Trofeos, no sorprende que hayan tenido más éxito que influencia ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: [1] f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/32.0
Título: "Dime lo que te divierte ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: 6 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/36.0
Título: "En Betanzos se han robado almacenes, se han roto las puertas de graneros, robado de ellos todo o parte de los granos ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/37.0
Título: "En Betanzos se han robado almacenes, se han roto las puertas de graneros, robado de ellos todo o parte de los granos ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/66.0
Título: "En el extranjero lo saben bien, y al caricaturizar nuestros caracteres, apoyan el lápiz en los mismos puntos ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: 13-14 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/13.0
Título: "En la Revisya [sic] que los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras han empezado a publicar con tantos brós, encuentro una adhesión femenina, la de la señorita Sela ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: 5 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/68.0
Título: "Hay quien cree imposible, en la actualidad, con las democracias triunfadoras, llevar al pueblo las aficiones artísticas ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 12 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/45.0
Título: "Inmenso es el Panteón de los años"
Datas extremas: [191-]
Volume: 1, 3-7 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/75.0
Título: "la levadura había caído en la masa. Desde la primera hora predicó en Iberia San Pablo ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 8 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/53.0
Título: "Un libro de cocina no puede venir a destiempo, y séanos perdonado todo a los cocineros literarios ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 2 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/31.0
Título: "La maga primavera"
Datas extremas: [191-]
Volume: [4] f. ; 19 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/23.0
Título: "Minucias"
Datas extremas: [191-]
Volume: 1, 3-4, 6 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións ms.).
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/71.0
Título: "La organización del Perú tenía que atraer a los Jesuitas, más que la utopía de Campanella ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: 3-4 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/42.0
Título: "Otro síntoma feliz, es la transformación del mobiliario y decorado de casas y edificios públicos ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 9-10 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/33.0
Título: "Películas"
Datas extremas: [191-]
Volume: 7 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/69.0
Título: "Podemos preguntar si Racine se atuvo a aquella preferencia concedida a la razón y al buen sentido ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 15-17 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/3.0
Título: "Prefacio" : [sobre Pierre Loti]
Datas extremas: [191-]
Volume: 13 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/74.0
Título: "prefiere pasar por adelantado y progresivo y al corriente de lo moderno ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 9 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/77.0
Título: "Las puertas de las Llagas, las puertas múltiples, han sido siempre la representación del impulso franciscano ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 6 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/35.0
Título: "que se lanzó para procurar horrible muerte, muerte colérica, furiosa y con todos los caracteres de la desesperación..."
Datas extremas: [191-]
Volume: 2-7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/22.0
Título: "¿Qué será la literatura venidera? No podemos decirlo..."
Datas extremas: [191-]
Volume: 2 f.+ ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/73.0
Título: "La sátira tiene sus límites y la tolerancia de los países que la soportan en grado tal también debe tenerlos..."
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 10 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/78.0
Título: "sin manifestar sorpresa alguna: lo cual no le sucedería a Abraham después de la venida de Cristo y predicación de su doctrina ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 2 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/70.0
Título: "Son igualmente pesimistas los pronósticos do todos, tirros y troyanos ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 9 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/14.0
Título: "También han dado motivos para extremar la propiedad escénica las obras militaristas ..."
Datas extremas: [191-]
Volume: F. 6-9, 15 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. asinado.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/33.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: [191-]
Volume: 3 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/26.0
Título: "Zurciendo"
Datas extremas: [191-]
Volume: 6 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. asinado (con correccións ms.).

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/3.0
Título: "Crónicas de España. La enfermedad de moda y el Balneario de Mondariz"
Datas extremas: [1912]
Volume: 1-2, 6-10 f. ; 18 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. asinado (con correccións mss.).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Crónicas de España. La enfermedad de moda y el Balneario de Mondariz", en *La Nación*, (domingo, 6, outubro, 1912), p. 8

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/17.0
Título: [Cartas de la condesa]
Datas extremas: [1913]
Volume: 4, 7 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Cartas de la condesa", en *Diario de la Marina*, (26, outubro, 1913)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/28.0
Título: [Cartas de la condesa]
Datas extremas: [1913]
Volume: 1, 3-6, 8-10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Cartas de la condesa", en *Diario de la Marina*, (20, abril, 1913)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/20.0
Título: "Cartas de la Condesa. Sobre Campoamor"
Datas extremas: 1913
Volume: 10 f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"Cartas de la Condesa", en *Diario de la Marina*, (21, setembro, 1913)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/29.0
Título: [Crónicas de España. Del teatro extranjero y español]
Datas extremas: [1913]
Volume: 5-9 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Crónicas de España. Del teatro extranjero y español", en *La Nación*, (5, setembro, 1913)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/1.0
Título: "Crónicas de España. Feminismo"
Datas extremas: [1913]
Volume: 6 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/22.0
Título: [Crónicas de España. Las rehabilitaciones literarias]
Datas extremas: [1913]
Volume: 3, 5, 7-8 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Crónicas de España. Las rehabilitaciones literarias", en *La Nación*, (venres, 7, novembro, 1913), p.9

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/46.0
Título: "Qué piensan los exploradores: a petición de Le Iradier"
Datas extremas: 1913
Volume: 3 f. ; 16 x 24 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/29.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: [1913]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1634 (1913), p. 74

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/32.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: [1913]
Volume: 3 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1663 (10, novembro, 1913), p. 730

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/41.0
Título: "La vida contemporánea. Sobre Leconte y Dornis"
Datas extremas: [1913]
Volume: 9 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1659 (15, outubro, 1913), p. 666

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/39.0
Título: "Vida contemporánea. Sobre civilización"
Datas extremas: [1913]
Volume: 10 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1657
(29, setembro, 1913), p. 634

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/19.0
Título: "Cartas de la Condesa. Sobre el Arcipreste de Hita"
Datas extremas: 1913, xullo, 1
Volume: 11 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"Cartas de la Condesa", en *Diario de la Marina*, (23, xullo, 1913)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/37.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: 1913, xullo, 13
Volume: 10 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1647
(1913), p. 474

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/42.0
Título: "La vida contemporánea. Sobre sufragistas, boy scout"
Datas extremas: 1913, xuño, 24
Volume: 9 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1645
(7, xullo, 1913), p. 442

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/17.0
Título: "Crónicas de España. El padre Mir y los jesuitas"
Datas extremas: 1913, setembro, 10
Volume: 1-3, 6-10 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Crónicas de España. El padre Mir y los jesuitas", en *La Nación*,
(xoves, 23 de outubro de 1913), p. 9

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/18.0
Título: "Cartas de la Condesa. Sobre jesuitas y padre Mir"
Datas extremas: 1913, outubro, 1
Volume: 1-3, 5-6 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Cartas de la Condesa", en *Diario de la Marina*, (26, outubro, 1913)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/6.0
Título: [Cartas de la condesa]
Datas extremas: [1914]
Volume: F. 6-10 ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Cartas de la condesa", en *Diario de la Marina*, (1, abril, 1914)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/10.0
Título: "Crónicas de España. Sobre la patria de Cervantes"
Datas extremas: [1914]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
 "Crónicas de España", en *La Nación*, (luns, 7, setembro, 1914), p. 8
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/29.0
Título: "Extracto de la conferencia dada por la Condesa de Pardo Bazán en el Ateneo el 12 de marzo de 1914"
Datas extremas: [1914]
Volume: 2 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/30.0
Título: "Extracto de la conferencia dada por la Condesa de Pardo Bazán en el Ateneo el 12 de marzo de 1914"
Datas extremas: [1914]
Volume: 2 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (copia en carbón, con correccións mss.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/31.0
Título: "Extracto de la conferencia dada por la Condesa de Pardo Bazán en el Ateneo el 12 de marzo de 1914"
Datas extremas: [1914]
Volume: 3 f. ; 16 x 22 cm

- Alcance e contido:** Ms. mecan. (con correccións mss.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/32.0
Título: "Extracto de la conferencia dada por la Condesa de Pardo Bazán en el Ateneo el 12 de marzo de 1914"
- Datas extremas:** [1914]
Volume: 3 f. ; 16 x 22 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan. (copia en carbón, con correccións mss.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/33.0
Título: "Extracto de la conferencia dada por la Condesa de Pardo Bazán en el Ateneo el 12 de marzo de 1914"
- Datas extremas:** [1914]
Volume: 2 f. ; 16 x 22 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan. (con correccións mss.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/34.0
Título: "Extracto de la conferencia dada por la Condesa de Pardo Bazán en el Ateneo el 12 de marzo de 1914"
- Datas extremas:** [1914]
Volume: [3] f. ; 16 x 22 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan. (copia en carbón).
 Incompleto. Tres copias en carbón da primeira folia.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.275/25.0
Título: "La vida contemporánea"
- Datas extremas:** [1914]
Volume: 1-5, 7-8, 10 f. ; 16 x 22 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan.
 Incompleto.
- Bibliografía:** Ed. en:
 "La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1699 (1914), p. 478
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.275/36.0
Título: "La vida contemporánea. Lemaître"
- Datas extremas:** [1914]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan.
- Bibliografía:** Ed. en:
 "La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1704

(1914), p. 558

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/25.0
Título: "Arias de Enríquez, la marquesa de Pontejos, la duquesa de Alba, la marquesa de Lazán, y las actrices, las mesócratas, como la Tirana y la Librera ..."
Datas extremas: [1915]
Volume: F. 6, 8-10 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/11.0
Título: "Crónicas de España"
Datas extremas: [1915]
Volume: 1-2, 6, 8-9 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Crónicas de España", en *La Nación*, (30, novembro, 1915)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/24.0
Título: "Ropas, golosinas, medicamentos, allá iban a granel..."
Datas extremas: [1915]
Volume: 4-5 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/29.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: [1915]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1774 (1915), p. 856

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/2.0
Título: "Crónicas de España"
Datas extremas: [1916]
Volume: 4 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Crónicas de España", en *La Nación*, (xoves, 27, abril, 1916), p. 7

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/7.0
Título: "Crónicas de España"
Datas extremas: [1916]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
 "Crónicas de España, en *La Nación*, (xoves, 15, xuño, 1916), pp. 4-5
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/9.0
Título: "Crónicas de España"
Datas extremas: [1916]
Volume: 1-2, 5-6 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Crónicas de España", en *La Nación*, (domingo, 10, setembro, 1916), p. 6
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/14.0
Título: "Crónicas de España"
Datas extremas: [1916]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
 "Crónicas de España", en *La Nación*, (20, abril, 1916)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/15.0
Título: "Crónicas de España"
Datas extremas: [1916]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Crónicas de España", en *La Nación*, (venres, 21, xullo, 1916), p. 5
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/16.0
Título: "Crónicas de España"
Datas extremas: [1916]
Volume: 2 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Crónicas de España", en *La Nación*, (domingo, 2, xullo, 1916), p. 5

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/21.0
Título: [Crónicas de España]
Datos extremas: [1916]
Volume: 2-3, 6 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Crónicas de España", en *La Nación*, (xoves, 27, xullo, 1916), p. 5

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/26.0
Título: [Crónicas de España]
Datos extremas: [1916]
Volume: 2-3 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Crónicas de España", en *La Nación*, (15, febreiro, 1916)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/40.0
Título: "Crónicas de España"
Datos extremas: [Despois de 1916]
Volume: 1-2, 5, 8-9 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.276/8.0
Título: "Crónicas de Madrid"
Datos extremas: [1916]
Volume: 3 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/21.0
Título: "El dueño de la casa que aquí voy a presentar como tipo de residencias - museos de arte, ha muerto hace poco ..."
Datos extremas: [1916]
Volume: 9 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/41.0
Título: "En Don Quijote - nos dice el Doctor Royo Vilanova - está trastornada la percepción ..."
Datos extremas: [Despois de 1916]
Volume: F. 6-10 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/18.0
Título: "Hasta esta satisfacción me han brindado: la de creer que por mí se rompe otro viejo molde ..."
Datas extremas: [1916]
Volume: F. 2-6; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/40.0
Título: "Moros de paz"
Datas extremas: [1916]
Volume: 7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"Moros de paz", en *El Imparcial*, (25, maio, 1916)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/35.0
Título: "Señoritas opositoras"
Datas extremas: [1916]
Volume: 3 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"Señoritas opositoras", en *El Imparcial*, (28, xuño, 1916)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/47.0
Título: "Señoritas opositoras"
Datas extremas: [1916]
Volume: 3 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (copia en carbón).
Bibliografía: Ed. en:
"Señoritas opositoras", en *El Imparcial*, (28, xuño, 1916)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/22.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: [1916]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1792 (1, maio, 1916), p. 282

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/23.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: [1916]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1808
(21, agosto, 1916), p. 538

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/24.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: [1916]
Volume: 9 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1812
(18, setembro, 1916), p. 602

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/27.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: [1916]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1776
(10, xaneiro, 1916), p. 74

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/30.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: [1916]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1788 (3,
abril, 1916), p. 218

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/31.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: [1916]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1791
(24, abril 1916), p. 266

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/43.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: [1916]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1793 (8, maio, 1916), p. 298

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/44.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: [1916]
Volume: 3 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1795 (22, maio, 1916), p. 330

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/45.0
Título: [La vida contemporánea]
Datas extremas: [1916]
Volume: F. 2-10 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1786 (27, marzo, 1916), p. 202

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/12.0
Título: [La vida contemporánea]
Datas extremas: [1916]
Volume: 3-7 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1780 (7, febreiro, 1916), p. 90

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/32.0
Título: [La vida contemporánea]
Datas extremas: [1916]
Volume: 2-3 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1804 (24, xullo, 1916), p. 474

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/33.0
Título: [La vida contemporánea]
Datas extremas: [1916]
Volume: 6-9 f. + ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1803
(17, xullo, 1916), p. 458

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.281/34.0
Título: [La vida contemporánea]
Datas extremas: [1916]
Volume: 1, 7-10 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1783
(28, febreiro, 1916), p. 138

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/38.0
Título: "La vida contemporánea. Remy de Gourmont"
Datas extremas: [1916]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1807
(14, agosto, 1916), p. 522

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/40.0
Título: "La vida contemporánea. Sobre el poeta Reina"
Datas extremas: [1916]
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1809
(28, agosto, 1916), p. 554

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.275/26.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: 1916, xaneiro. Barcelona
Volume: 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1779
(31, xaneiro, 1916), p. 74

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.275/35.0
Título: "La vida contemporánea"
Datas extremas: 1916, xaneiro, 8
Volume: 1-8, 10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1777
(17, xaneiro, 1916), p. 42
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/13.0
Título: "Crónicas de España"
Datas extremas: 1916, xaneiro, 10
Volume: 4 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/9.0
Título: "A los Quintero"
Datas extremas: [1917]
Volume: 3 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"A los Quintero", en *El Día*, Madrid, (febreiro, 1917)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/43.0
Título: "Comparaciones odiosas"
Datas extremas: [1917]
Volume: 7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
"Comparaciones odiosas", en *El Imparcial*, (29, outubro, 1917)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/31.0
Título: "porque sería anacrónico: Pondal es anterior al cristianismo ..."
Datas extremas: [1917]
Volume: 3-4 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/4.0
Título: "Crónica de España. Para la Revista Filipina"
Datas extremas: 1917, outubro
Volume: 9 f. (3 dupl.) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
Bibliografía: Ed. en:
 "Crónica de España", en *Revista Filipina = The Philippine Review*, Manila, (abril, 1918), pp. 268-270
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/4.0
Título: "Algo de crítica. Los conquistadores"
Datas extremas: [1918]
Volume: 6 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Bibliografía: Ed. en:
 "Un poco de crítica. Los conquistadores", en *ABC*, (30, decembro, 1918).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.276/6.0
Título: "Crónicas de España"
Datas extremas: [1918]
Volume: 6 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "Crónica de España", en *La Nación*, (31, xaneiro, 1918)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.274/30.0
Título: "Prólogo" [a *Para después de la guerra: el problema social y la política española* do Duque de Tovar]
Datas extremas: [1918]
Volume: 11 f. ; 17 x 25 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. asinado (con correccións ms.).
Bibliografía: Ed. en:
 TOVAR, Duque de, *Para después de la guerra: el problema social y la política española*, pról. Condesa de Pardo Bazán, Madrid, [s.n.] (Imp. de Alrededor del Mundo), 1918
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.1.281/27.0
Título: "Fue extrardibario [sic] el interés con que el público de Madrid visitó el Taller de Encaje ..."
Datas extremas: [192-]
Volume: 3 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.1.274/44.0
Título: "Sobre Pelayo y Covadonga"
Datas extremas: [192-]
Volume: 6 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.

02.40.6.1.4.1.2.2 CONFERENCIAS

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.273/10.0
Título: [Colón y los franciscanos : conferencia leída en el Ateneo de Madrid el día 4 de abril de 1892]
Datas extremas: [1892]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con notas de traballo dos tipógrafos e cuño do *Nuevo Teatro Crítico*).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Colón y los franciscanos: conferencia leída en el Ateneo de Madrid el día 4 de abril de 1892", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano II, n. 20 (agosto, 1892) pp. 5-64
e en:
Los Franciscanos y Colón: conferencia de la Sra. D^a Emilia Pardo Bazán leída el día 4 de abril de 1892, Madrid, Ateneo de Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1892

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.273/11.0
Título: [Colón y los franciscanos : conferencia leída en el Ateneo de Madrid el día 4 de abril de 1892]
Datas extremas: [1892]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (texto riscado).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Colón y los franciscanos: conferencia leída en el Ateneo de Madrid el día 4 de abril de 1892", en *Nuevo Teatro Crítico*, ano II, n. 20 (agosto, 1892) pp. 5-64
e en:
Los Franciscanos y Colón: conferencia de la Sra. D^a Emilia Pardo Bazán leída el día 4 de abril de 1892, Madrid, Ateneo de Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1892

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.272/7.0
Título: "La littérature contemporaine en Espagne : conférence faite par Madame Pardo Bazán, 9 août" : conferencia en Burdeos, a iniciativa da Societè Philomatique, en 1896
Datas extremas: [1896]
Volume: 1-13, 22-30 f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).

- Incompleto.
- Lingua dos documentos:** Francés.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/12.0
- Título:** [La España de ayer y la de hoy : conferencia de París]
- Datas extremas:** [1899]
- Volume:** [10] f.+; 16 x 22 cm
- Alcance e contido:** Autógr. (texto riscado).
Incompleto.
- Lingua dos documentos:** Francés
- Bibliografía:** Ed. en:
La España de ayer y la de hoy: conferencia de París, Madrid, [s.n.], [1899?]
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.272/6.0
- Título:** "Conferencia : el heroísmo y la santidad como temas estéticos"
- Datas extremas:** [190-]
- Volume:** 7 f. ; 16 x 23 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.272/16.0
- Título:** Guión para unha velada no Ateneo dedicada a Ibsen
- Datas extremas:** [Entre 190- e 191-]
- Volume:** 5 f. ; 16 x 22 cm
- Alcance e contido:** Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.272/5.0
- Título:** Conferencia co gallo do centenario da publicación da primeira parte de El Quijote, organizado pola Unión Ibero-Americana, no Paraninfo da Universidad Central, maio de 1905
- Datas extremas:** [1905]
- Volume:** 1, 3-4, 9-11 f.+ ; 16 x 23 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan. (con correccións ms.).
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/28.0
- Título:** [Discurso de la velada que la ciudad de Salamanca consagró a la memoria del poeta José María Gabriel y Galan el 26 de marzo de 1905]
- Datas extremas:** [1905]
- Volume:** F. 54 ; 17 x 22 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan. (con correccións mss.).
Incompleto.
- Bibliografía:** Ed. en:
Discurso de la velada que la ciudad de Salamanca consagró a la memoria del poeta José María Gabriel y Galan el 26 de marzo de 1905, Madrid, Administración, [1905]

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.272/12.0
Título: [Goya y la espontaneidad española]
Datas extremas: [1905]
Volume: 34-41 f. +; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións ms.).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"Goya y la espontaneidad española", en *Conferencias en la sala de actos de la Reunión de Artesanos: 1904-1905*, A Coruña, Academia Provincial de Bellas Artes, 1905, pp. 5-28.
E en:
"Goya", en *La Lectura*, (1906)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.272/2.0
Título: "Las representaciones de la época : Goya" : conferencia no Ateneo de Madrid o 5 de maio de 1906, dentro do ciclo Historia Política Contemporánea de España, organizado pola Sección de Historia do do Ateneo
Datas extremas: [1906]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 27 x 23 cm ou menores
Alcance e contido: Autógr. (con recortes pegados da súa conferencia "Goya y la espontaneidad española", A Coruña, 1905).

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.273/26.0
Título: Conferencia no Teatro Principal da Coruña na reunión organizada polo Círculo de Artesáns en honor a Concepción Arenal do 31 de agosto de 1907
Datas extremas: [1907]
Volume: F. 6-9 ; 35 x 8 cm
Alcance e contido: Galeradas.
Incompletas.
Bibliografía: Ed. en:
"Homenaje a Concepción Arenal", en *La Voz de Galicia*, (1-3, setembro, 1907)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.273/25.0
Título: "La conversión de Fernando Brunetiére"
Datas extremas: [Posterior a 1907]
Volume: 26 f. (11, 22 dupl.) ; 20 x 23 cm ou menores
Alcance e contido: Recortes de galeradas pegadas en follas de papel (con correccións e anotacións mss.).
Trátase das galeradas do artigo "Fernando Brunetiére", en *La Lectura*, (xuño-xullo, 1907).

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.272/4.0
Título: "Don Juan Valera" : conferencia lida no Ateneo de Madrid o 23 de febreiro de 1907
Datas extremas: [1908]
Volume: 4 v. (incompletos).; 17 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr. (con marcas dos tipógrafos).
Incompleto, faltan varias follas.
Contén:
I: "Valera"
II: "Don Juan Valera. II: El crítico"
III: [Don Juan Valera. II: El crítico] (outra redacción do texto anterior)
IV: "Don Juan Valera. III: El novelista".
Bibliografía: Ed. primeiramente en:
"Don Juan Valera", en *La Lectura*, t. III (1906), pp. 127-135; 193-203; 281-290
e reeditado en:
Retratos y apuntes literarios, Madrid, [s.n.] (R. Velasco, imp.), [1908](Obras completas, 32)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.273/9.0
Título: "Conferencia sobre Galicia" : conferencia no Centro Galego de Madrid
Datas extremas: [191-]
Volume: 1, 6-9, 11-12, 16-18, 20-23 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (copia en carbón).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
RUIBAL, Euloxio R., "Unha conferencia inédita de Emilia Pardo Bazán sobre os problemas de Galicia", en *Boletín Galego de Literatura*, n. 29 (1º semestre, 2003), pp. 147-166

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.272/3.0
Título: "La educación por la belleza" : conferencia na Escola Superior de Maxisterio
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.272/17.0
Título: "La educación por la belleza" : conferencia na Escola Superior de Maxisterio
Datas extremas: [191-]
Volume: 7 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (copia en carbón).

- Código DOCUMENTO:** Incompleto.
02.40.6.1.4.1.2.2.272/18.0
- Título:** "La educación por la belleza" : conferencia na Escola Superior de Maxisterio
- Datas extremas:** [191-]
- Volume:** 3 f.+ ; 16 x 22 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan. (copia en carbón).
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.272/19.0
- Título:** [La educación por la belleza] : conferencia na Escola Superior de Maxisterio
- Datas extremas:** [191-]
- Volume:** 1-2,3-6 f.+ ; 16 x 22 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan. (copia en carbón).
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/27.0
- Título:** [Galicia y sus problemas] : conferencia no Centro Galego de Madrid
- Datas extremas:** [191-]
- Volume:** 12-14 f.+ ; 16 x 22 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan.
Incompleto.
- Bibliografía:** Ed. en:
RUIBAL, Euloxio R., "Unha conferencia inédita de Emilia Pardo Bazán sobre os problemas de Galicia", en *Boletín Galego de Literatura*, n. 29 (1º semestre, 2003), pp. 147-166
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/8.0
- Título:** "Galicia y sus problemas" : conferencia no Centro Galego de Madrid
- Datas extremas:** [191-]
- Volume:** 1-13, 15-18, 21-22 f.+ ; 17 x 22 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan. (con correccións mss.).
Incompleto.
- Bibliografía:** Ed. en:
RUIBAL, Euloxio R., "Unha conferencia inédita de Emilia Pardo Bazán sobre os problemas de Galicia", en *Boletín Galego de Literatura*, n. 29 (1º semestre, 2003), pp. 147-166
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.272/9.0
- Título:** "San Francisco y la guerra"
- Datas extremas:** [191-]
- Volume:** 16 f. ; 19 x 23 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.272/10.0
Título: "La Quimera" : conferencia co gallo da clausura da Exposición Rexional de Pintura celebrada no Centro Galego de Madrid durante o mes de Agosto de 1912
Datas extremas: [1912]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss. e indicacións tipográficas). Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
La Quimera: conferencia à cargo de la Excma. Señora Condesa de Pardo Bazán con motivo de la clausura de la exposición regional de Pintura celebrada en el Centro Gallego de esta Corte durante el mes de Agosto de 1912, Madrid, Hijos de M.G. Hernández, 1912
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/1.0
Título: "El abanico como objeto de arte" : conferencia no Ateneo de Madrid, organizada polo Ministerio de Instrucción Pública, o 31 de xaneiro de 1913
Datas extremas: [1913]
Volume: 26 f. (8 dupl.) ; 18 x 24 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións ms.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/2.0
Título: El abanico como objeto de arte] : conferencia no Ateneo de Madrid, organizada polo Ministerio de Instrucción Pública, o 31 de xaneiro de 1913
Datas extremas: [1913]
Volume: F. 2-24, 26-32 (8, 31 dupl., 20 tripl.) ; 18 x 24 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.). Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/6.0
Título: [El abanico como objeto de arte] : conferencia no Ateneo de Madrid, organizada polo Ministerio de Instrucción Pública, o 31 de xaneiro de 1913
Datas extremas: [1913]
Volume: F. 9, 11-22 ; 16 x 24, 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.272/8.0
Título: Conferencia co gallo do centenario da liberación de Alcalá de Henares dos franceses, no Teatro Cervantes en Alcalá, maio de 1913
Datas extremas: [1913]
Volume: 17 f. (3, 4, 5, 1, 14, 15 dupl.) ; 19 x 25 cm

- Alcance e contido:** Ms. mecan. (con correccións ms.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.272/20.0
- Título:** Conferencia co gallo do centenario da liberación de Alcalá de Henares dos franceses, no Teatro Cervantes en Alcalá, maio de 1913
- Datas extremas:** [1913]
- Volume:** F. 16 ; 17 x 22 cm
- Alcance e contido:** Autógr.
Incompleto.
-
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.272/15.0
- Título:** Presentación de André Le Bretón no Instituto Francés de Madrid en 1913
- Datas extremas:** [1913]
- Volume:** 7 f. ; 16 x 22 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan. (con correccións mss.).
Incompleto.
-
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.272/14.0
- Título:** Presentación de André Le Breton no Instituto Francés de Madrid en 1913
- Datas extremas:** [1913]
- Volume:** 7 f. ; 16 x 22 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan. (copia en carbón).
-
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/4.0
- Título:** "La decadencia del abanico : conferencia segunda" : no Ateneo de Madrid, organizada polo Ministerio de Instrución Pública o 12 de marzo de 1914
- Datas extremas:** [1914]
- Volume:** 1 v. (incompleto) ; 19 x 24 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan. (con correccións mss.).
Incompleto.
-
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/3.0
- Título:** "La decadencia del abanico : conferencia segunda" : no Ateneo de Madrid, organizada polo Ministerio de Instrución Pública o 12 de marzo de 1914
- Datas extremas:** [1914]
- Volume:** 1, 4, 12, 14, 18 f.+ ; 17 x 23 cm
- Alcance e contido:** Ms. mecan. (copia en carbón).
Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/5.0
Título: [La decadencia del abanico : conferencia segunda] : no Ateneo de Madrid, organizada polo Ministerio de Instrucción Pública o 12 de marzo de 1914
Datas extremas: [1914]
Volume: F. 4-6, 9, 18, 19-20 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con anotacións mss.). Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/7.0
Título: Notas e apuntamentos para as súas conferencias sobre o abanico
Datas extremas: [1914]
Volume: 3, [1] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. e autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/17.0
Título: Apuntamentos para as conferencias *El lugar del Quijote entre las obras capitales del espíritu humano*
Datas extremas: [1916]
Volume: 4 v. (1, 1, 5, 1 f.) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Contén:
 -I: "Eclesiastés"
 -II: "Divina Comedia"
 -III: "Iliada"
 -IV: "El Ramayana"
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/18.0
Título: "Conferencia de Albacete" : co gallo dos "Juegos Florales" en abril de 1916
Datas extremas: [1916]
Volume: 1-9, 11 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/19.0
Título: [Conferencia de Albacete] : co gallo dos "Juegos Florales" en abril de 1916
Datas extremas: [1916]
Volume: 2-12, 14-18 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (copia en carbón). Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/20.0
Título: "Conferencia de Albacete" : co gallo dos "Juegos Florales" en abril de 1916
Datas extremas: [1916]
Volume: 1-3, 5-7, 9-10, 13-14, 16, 19 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/21.0
Título: "Conferencia de Albacete" : co gallo dos "Juegos Florales" en abril de 1916
Datas extremas: [1916]
Volume: 1, 4-5, 8, 11-13, 15 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (copia en carbón).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/22.0
Título: "Conferencia de Albacete : discurso" : co gallo dos "Juegos Florales" en abril de 1916
Datas extremas: [1916]
Volume: [39] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (algunhas con correccións mss.).
 Copias en carbón de diferentes borradores da conferencia "Conferencia de Albacete"
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/13.0
Título: "Conferencia primera del Ateneo sobre Don Quijote y demás obras maestras del espíritu" : no Ateneo de Madrid, 23 de febreiro de 1916
Datas extremas: [1916]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "El lugar del Quijote entre las obras capitales del espíritu humano", en *El Imparcial*, (25, febreiro, 1916)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.2.273/14.0
Título: "Conferencia segunda : lugar que ocupa el Quijote entre las obras capitales del espíritu humano" : no Ateneo de Madrid, 8 de marzo de 1916
Datas extremas: [1916]
Volume: 1-16, 18, 23-28, 32-33 f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
 "El lugar del Quijote entre las obras capitales del espíritu humano", en *El Imparcial*, (16, marzo, 1916)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.273/16.0
Título: "Lugar que ocupa el Quijote entre las obras capitales del espíritu humano" : segunda conferencia no Ateneo de Madrid, 8 de marzo de 1916
Datas extremas: [1916]
Volume: 1-5, 9, 14 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
"El lugar del Quijote entre las obras capitales del espíritu humano", en *El Imparcial*, (8, marzo, 1916)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.273/15.0
Título: "Primera conferencia : el Quijote y las grandes creaciones del espíritu humano" : no Ateneo de Madrid, 8 de marzo de 1916
Datas extremas: [1916]
Volume: [36] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Copias de diferentes borradores da primeira conferencia da serie "El lugar del Quijote entre las obras capitales del espíritu humano"
Bibliografía: Ed. en:
"El lugar del Quijote entre las obras capitales del espíritu humano", en *El Imparcial*, (25, febreiro, 1916)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.272/13.0
Título: "Conferencia" no salón do Palacio Municipal da Coruña co gallo da inauguración da Exposición de Arte Rexional, do 26 de agosto de 1917
Datas extremas: [1917]
Volume: 2 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.263/12.0
Título: "Lo moderno en literatura y en arte" : conferencia no Teatro Lope de Vega de Valladolid, invitada polo Ateneo da mesma cidade, o 10 de maio de 1917
Datas extremas: [1917]
Volume: 1-6 f. + ; 45 x 13 cm
Alcance e contido: Galeradas.
Incompletas, falta o final.
Bibliografía: Recortes de prensa con resumos da conferencia, conservados dentro da serie Recortes de prensa:
-"Las conferencias del Ateneo: Hoy en Lope de Vega disertará sobre literatura y arte la condesa de Pardo Bazán", sig. 277/36, 46
-"La Pardo Bazán en Valladolid", sig. 277/48

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.272/1.0
Título: [Porvenir de la literatura después de la guerra : lectura dada en la Residencia de Estudiantes la tarde del 5 de Diciembre de 1916]
Datas extremas: [1917]
Volume: 5-21 f+ ; 26 x 18 cm
Alcance e contido: Galeradas corrixidas.
Incompletas.
Bibliografía: Ed. en:
Porvenir de la literatura después de la guerra: lectura dada en la Residencia de Estudiantes la tarde del 5 de Diciembre de 1916, Madrid, Residencia de Estudiantes, 1917 (Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Serie IV; 6)

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.272/11.0
Título: "Un ave de paso : Metterlinck [sic]" : conferencia na Escola Superior de Maxisterio, en 1917
Datas extremas: [1917]
Volume: 1, 5-22 f.+ (9, 10 dupl.) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións ms.).
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.273/23.0
Título: "Conferencia número 1 : disolución del romanticismo y comienzos de la decadencia" : no Ateneo de Madrid, en 1918
Datas extremas: [1918]
Volume: 1-7, 10-11 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.2.273/24.0
Título: "Conferencia número 6 : Juan Moreas" : no Ateneo de Madrid, en 1918
Datas extremas: [1918]
Volume: 13, [1] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).

02.40.6.1.4.1.2.3 TRABALLOS MONOGRÁFICOS

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.3.270/8.0
Título: "Absolutismo : materias que hay que tratar : sin orden alguna"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 27 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.3.269/3.0
Título: Apuntamentos para o *San Francisco de Asís : Siglo XIII*
Datas extremas: [187-]
Volume: F. 2 ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.3.270/7.0
Título: "Apuntes para el absolutismo : teorías de gobierno : sistemas"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f., prego 3 ; 27 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.3.270/6.0
Título: "Apuntes para la 1ª parte de la teoría del absolutismo : El hombre en sí?"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] prego + ; 27 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto, falta o final.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.3.270/4.0
Título: "Teoría del sistema absoluto en el siglo XIX : filosófica y racionalmente desarrollada"
Datas extremas: [187-]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 27, 30, 34 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.3.269/1.0
Título: "Apuntes de un viaje : de España a Ginebra"
Datas extremas: 1873
Volume: 1-32, 37-39 pregos+ ; 31 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
Bibliografía: Referencias e citas en:
 GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, "Inéditos de Emilia Pardo Bazán: Apuntes de un viaje. De España a Ginebra (1873)", en *Actas del Simposio Internacional de Literatura de Viajes. El viejo Mundo y el Nuevo*, S. García Castañeda, ed., Madrid, Castalia, pp. 177-187
 e en:
 GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel e María Sandra ROSENDO FERNÁNDEZ, "Emilia Pardo Bazán: diez poemas inéditos de su viaje por Europa en 1873", en *Homenaje a Benito Varela Jácome*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2001, pp. 235-253
 e en:
 GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, "Andanzas e visións de Dona Emilia (a literatura de viaxes de Pardo Bazán)", en *Revista Galega do Ensino*, n. 27 (maio 2000), pp. 37-62

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.3.270/5.0
Título: "Teoría del absolutismo en el siglo XIX"
Datas extremas: 1877, outubro, 14
Volume: I-II, [III], 1, 3-7, 9-10 f.+ ; 27 cm
Alcance e contido: Ms.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.3.269/2.0
Título: [San Francisco de Asís : siglo XIII]
Datas extremas: 1878, outubro, 4. A Coruña
Volume: 3 v. (incompletos) ; 33, 17 x 23, 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, contén:
-I: "A los frailes menores, hijos de San Francisco de Compostela" [carta-prólogo]
-II: "San Francisco y la naturaleza"
-III: [La pobreza franciscana y las herejías comunistas]
Bibliografía: Ed. en:
San Francisco de Asís: (siglo XIII), Madrid, Librería de D. Miguel de Olamendi, 1882
Referencias e citas en:
PATIÑO EIRÍN, Cristina, "Acerca del franciscanismo de Pardo Bazán", en *Homenaje a Benito Varela Jácome*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2001, pp. 455-475

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.3.270/9.0
Título: "de entrada; y fue el almacén de novedades (Pequeña Manette) ..."
Datas extremas: [189-]
Volume: F. 327, 782-841 ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. (con marcas dos tipógrafos).
Incompleto.
Descricións de París e da Exposición Universal de 1889.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.2.3.269/4.0
Título: [Los poetas épicos cristianos. Milton]
Datas extremas: [1894]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr. (texto riscado).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
Los poetas épicos cristianos, Madrid, [s.n.], [c.1894] (Agustín Avrial, imp.) (Obras completas, 12)

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.3.269/6.0
Título: "El arte español en el siglo XIX"
Datos extremas: [Despois de 1900]
Volume: 6 v. ; 18 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
 Contén:
 -I: "Introducción"
 -II: Cap. I
 -III: Cap. I
 -IV: Cap. II
 -V: Cap. IV
 -VI: Follas soltas
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.3.269/9.0
Título: [La cocina española moderna]
Datos extremas: [191-]
Volume: 2 v. (incompletos) ; 28 cm ou menores
Alcance e contido: Ms. mecan. e recortes de prensa pegados en follas (con correccións mss.).
 Incompleto.
 Contén:
 -I: Sección VI "Caza de pelo"
 -II: Sección X "Postres"
- Bibliografía:** Ed. en:
La Cocina española moderna, Madrid, Renacimiento, [191-]
 (Biblioteca de la mujer, 11)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.3.271/1.0
Título: [La literatura francesa moderna : la decadencia]
Datos extremas: [Entre 1910 e 1921]
Volume: 13 v. (incompletos) ; 18 x 24 cm ou menores
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións e notas mss.).
 Incompleto. Fragmentos, esbozos e borradores de diversos capítulos.
 Contén:
 I: "Decadencia: poetas en lengua francesa y de influencia franco-inglesa: Mauricio Metterlinck y su teatro poético"
 II: "La decadencia: nuncios de la decadencia: Vigny, Gautier, Sainte Beuve"
 III: "Caracteres de la decadencia"
 IV: "La decadencia: caracteres de la decadencia"
 V: "Decadencia: Poetas belgas en lengua y de influencia francesa: Emilio Verhaeren"
 VI: "La Decadencia: los precursores: Teófilo Gautier "
 VII: "Decadencia: capítulo 2: la poesía: los precursores: José Delorme, la conversión de Sainte Beuve, Vigny, su confluencia intelectual, sus ideas y sentimientos"
 VIII: "Decadencia: precursores de la decadencia en la poesía"
 IX: "La decadencia"
 X: "La decadencia"
 XI: "Al señalar el área de difusión del mal..."
 XII: "Para Decadencia: Brunetiere"
 XIII: Follas soltas

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.3.270/2.0
Título: "La literatura moderna en Francia : el romanticismo"
Datas extremas: [1910]
Volume: 224-240 f.+ ; 17 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
 Contén: cap. X.
Bibliografía: Ed. en:
La literatura moderna en Francia: el romanticismo, Madrid, Renacimiento, [1910] (Obras completas, 37)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.3.269/7.0
Título: "Sopa de bolas ..." : Receitas de cociña
Datas extremas: [191-]
Volume: [4] f.+ ; 28 cm
Alcance e contido: Galeradas.
 Incompletas.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.3.270/1.0
Título: "La literatura moderna en Francia : la transición"
Datas extremas: [1911]
Volume: 5 v. (incompletos) ; 21 x 22 cm ou menores
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
 Contén:
 -I: Cap. I
 -II: Cap. IV
 -III: Cap. V
 -IV: Cap. V
 -V: Cap. VIII
Bibliografía: Ed. en:
La literatura moderna en Francia: la transición, Madrid, Renacimiento, [1911] (Obras completas, 39)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.3.269/8.0
Título: [La cocina española antigua]
Datas extremas: [1913]
Volume: 8-9 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións ms.).
 Incompleto.
 Contén tres receitas da sección X, "Escudillas y potages".
Bibliografía: Ed. en:
La Cocina española antigua, Madrid, Renacimiento, [1913] (Biblioteca de la mujer, 10)

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.2.3.270/3.0
Título: "La literatura moderna en Francia : el naturalismo"
Datos extremas: [1914]
Volume: 6 v. (incompletos) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.), e recortes de prensa pegados sobre follas.
Incompleto.
Contén:
-I: Cap. V
-II: Cap. VI
-III: Cap. VII
-IV: Cap. VIII
-V: Cap. IX
-VI: Cap. XV
O v. I está formado por recortes do seu artigo "Emilio Zola", en *La Lectura*, t. III (1902), pp. 429-442
- Bibliografía:** Ed. en:
La literatura moderna en Francia: el naturalismo, Madrid, Renacimiento, [1914] (Obras completas, 41)

02.40.6.1.4.1.3.1 LECCIÓN S NO ATENEO DE MADRID

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/23.0
Título: Fragmentos soltos de diferentes leccións
Datos extremas: [1896]
Volume: 7 v. (incompletos) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
Contén:
I: "tantas cosas presentía..."
II: "que nacieron solas, todo cuanto escribió Lamartine..."
III: "Sabemos que Lamartine sentía y cantaba la naturaleza..."
IV: "para que la comparación fuese posible habría que comenzar por definir la novela..."
V: "Su carácter es el de un Rembrandt..."
VI: "limpios como el oro, con todo su aspecto de aseo y de cuidado..."
VII: "Staël: consideraciones sobre los principales sucesos de la revolución..."

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/13.0
Título: Primeira lección
Datos extremas: [1896]
Volume: 5-11 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/14.0
Título: Primeira lección
Datos extremas: [1896]
Volume: F. 3-16, 18-21, 24-28, 30-35, 38-40 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/4.0
Título: "Primera" : esquema da lección
Datos extremas: [1896]
Volume: 2 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/3.0
Título: "Primera lección del curso : exposición del asunto del curso y plan que en él se ha de seguir"
Datos extremas: [1896]
Volume: 1-6, 8-11, 13-25, 27 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/5.0
Título: "Lección segunda"
Datos extremas: [1896]
Volume: 1-4, 6 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/6.0
Título: "Lección II : Balzac"
Datos extremas: [1896]
Volume: 13 f.+ ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/7.0
Título: "Lección II: Francia : despues de la Revolución : el Directorio : el Imperio : orígenes del Romanticismo"
Datos extremas: [1896]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/9.0
Título: "Lección III"
Datas extremas: [1896]
Volume: 19 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/8.0
Título: "Tercera lección : la crítica"
Datas extremas: [1896]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/10.0
Título: "Lección IV"
Datas extremas: [1896]
Volume: 2 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/11.0
Título: "Lección VI"
Datas extremas: [1896]
Volume: 1-26, 28-32, 38 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/12.0
Título: Última lección
Datas extremas: [1896]
Volume: F. 3-33, 35-41 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/2.0
Título: "Programa del primer curso de historia de la literatura contemporánea en Europa y América"
Datas extremas: [1896]
Volume: 2 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.1.280/1.0
Título: "Programa del primer curso de literatura contemporánea en Europa y América"
Datas extremas: [1896]
Volume: 2 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.

02.40.6.1.4.1.3.2 LECCIÓN NA UNIVERSIDADE CENTRAL

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.3.2.279/32.0
Título: Fragmentos soltos de diferentes leccións
Datas extremas: [entre 1916 e 1918]
Volume: 12 v. (incompletos) ; 16 x 22 cm ou menores
Alcance e contido: Ms. mecan. (e con correccións mss.) e recortes impresos pegados en follas de papel.
Contido:
I: recortes da súa obra "La literatura francesa moderna: la Transición", pp. 278-279.
II: recortes da súa obra "La literatura francesa moderna: del Romanticismo", p. 249
III: recortes da súa obra "La literatura francesa moderna: la Transición", pp. 271-272, 282-284.
IV: recortes da súa obra "La literatura francesa moderna: el Naturalismo", pp. 282, 289, 292.
V: "la más ligera reflexión basta para marcar suficientemente la diferencia entre el lirismo y el romanticismo..."
VI: "conatos de literatura propia..."
VII: "de fusión espiritual que el amor exaltado lleva consigo..."
VIII: [Sobre Vigny]
IX: "Materia de primeras lecciones"
X: [Sobre Gautier]
XI: [Follas soltas]
XII: "Ha sucedido con Maupassant..."

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.3.2.279/28.0
Título: "Lección : el lirismo católico : Pablo Verlaine"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 2 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.3.2.279/27.0
Título: "Lección : el lirismo individualista en la novela *Lelia*"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1-5, 7 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.3.2.279/30.0
Título: "Lección : la lírica"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 2 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/10.0
Título: "Curso 1916-1917 : Lección I"
Datas extremas: [1916]
Volume: 6 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/8.0
Título: "La cátedra : esquema de la primera lección"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1-4, 6-12 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/31.0
Título: "Lección 2"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1, 11-12 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/6.0
Título: "Lección 2 : defensa de lo contemporáneo"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 16 f. (2, 11 dupl.) ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións e anotacións mss.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/7.0
Título: "La cátedra : lección 2"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1-3, 5, 10-12 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/3.0
Título: "Lección 3 : orígenes antiguos del romanticismo"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1, 4-11 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/4.0
Título: "Lección 3 : orígenes del romanticismo"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 10 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (copia en carbón).
 Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/5.0
Título: "Lección 4"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 6 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (copia en carbón).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/2.0
Título: "Lección 6 : cómo nace el romanticismo"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes da súa obra "La literatura francesa moderna: el romanticismo", pp. 7-11, 15-32, pegados en folias.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/29.0
Título: "Lección 6 : fin del Renacimiento: Ronsard y Malherbe : el siglo XVII"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/14.0
Título: "Lección 10 : Victor Hugo como poeta lírico : segunda época II"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1 v. (fol. var., incompleto) ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/22.0
Título: "Lección 12 : El rolirismo [sic.] en la novela : Atala, René"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1, 5-6 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/21.0
Título: "Lección 13 : El lirismo en la novela : Atala, René"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1-5, 7-9, 11-12, 15 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/13.0
Título: "Lección 14 : Alfredo de Musset"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1, 3-10 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (copia en carbón).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/9.0
Título: "Lección 15 : Romanticismo : Victor Hugo, Lamartine"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1-2, 4, [1], 15 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes da súa obra "La literatura francesa moderna: La transición", pp. 291-295, 300, 301-306, pegados en follas.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/25.0
Título: "Lección 16: Victor Hugo en su primera época"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1 v. (fol. var., incompleto) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/23.0
Título: "Lección 17"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 5 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/15.0
Título: "Lección 18 : Victor Hugo : segunda época : fin"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1 v. (incompleto) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/24.0
Título: "Lección 20 : los precursores : Leconte de Lisle :
 contra el lirismo el Parnaso"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 15 f.+ (7 dupl.) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes da súa obra "La literatura francesa moderna: el Naturalismo", pp. 262-276, pegados en follas.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/1.0
Título: "Lección 20 : Stendhal"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 17 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss. e recortes da súa obra "La literatura francesa moderna: la transición", pp. 48-39, pegados en follas).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/20.0
Título: "Lección 23 : Alfredo de Vigny II"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1 v. (fol. var.) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/16.0
Título: "Lección 31 : Baudelaire: I El hombre"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 9 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/12.0
Título: "Lección 31 : la obra lírica de Sainte Beuve"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1, 7-10, 12-17 f. (16 dupl.) ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/17.0
Título: "Lección 38 : Verlaine I"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 2 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/19.0
Título: "Lección 39 : Verlaine III"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 17 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.3.2.279/11.0
Título: "Lección 4 : el lirismo en la Edad Media"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 1-8, 11 f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
 Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.3.2.279/18.0
Título: "Lección 40 : Verlaine II"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: 16 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.3.2.279/34.0
Título: "Los tipos líricos : Fanny, 1858"
Datas extremas: [Entre 1916 e 1918]
Volume: [23] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes da súa obra "La literatura francesa moderna: el naturalismo", pegados en follas.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.3.2.279/33.0
Título: "Mauricio Mettelinck [sic]"
Datas extremas: [1917]
Volume: 1-4, 7-18 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.3.2.279/26.0
Título: "Lección 1 : curso de 1920-1921 : la decadencia"
Datas extremas: [1920]
Volume: 21 f.+ (13 dupl.) ; 17 x 24 cm
Alcance e contido: Ms. mecan. (con correccións mss.).
Incompleto.

02.40.6.1.4.1.4.1 APUNTAMENTOS PARA A "HISTORIA DE LAS LETRAS CASTELLANAS"

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.4.1.267/33.0
Título: "Apud Latour : Valencia y Valladolid : Las Batuecas"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 2 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.4.1.267/77.0
Título: "Árabes : Romances : apud Demogeot"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/17.0
Título: "El Burlador de Sevilla : apud Latour : Ronda y Espinel"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 2 f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/68.0
Título: "Cancioneros de Anvers : texto"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 4-5 f.+ ; 19 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/76.0
Título: "Cervantes : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: [1] f.+ ; 18 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/35.0
Título: "Cervantes : el comentario de Benjumea : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/34.0
Título: "Cervantes en Valladolid : El Coloquio de los perros : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/61.0
Título: "Crónica rimada del Cid : lectura del texto"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/30.0
Título: "Crónicas : apud Latour : Amores del moro Jezmín y de la bella Galiana"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 3 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/1.0
Título: "Desarrollo histórico : apud Lafuente"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 v. (incometo) ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/23.0
Título: "Escuela trovadoresca : apud Ozanam"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/78.0
Título: "Excelencias : apud Madera: lengua"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: F. 3-5 ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/48.0
Título: "Historiadores"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: F. 1-3, 5-7 ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/27.0
Título: "Historiadores e historia : Pero López de Ayala"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/22.0
Título: "Líricos: los trovadores"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 2 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/54.0
Título: "Menéndez Pelayo : estéticos"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 16 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/3.0
Título: "Místicos : apud Rousselot"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: F. 5-43 ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/31.0
Título: "La monja Alférez : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 3 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/32.0
Título: "Moralistas"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 2 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/18.0
Título: "Novelistas"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/21.0
Título: "Poetas líricos : escuela sevillana : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 9 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/20.0
Título: "Poetas líricos : Fr. Luís de León : apud Rousselot"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 3 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/19.0
Título: "Romances : Damas Hinard"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: F. 4-5 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/55.0
Título: "Siglo XIV-XV : El Victorial : prefacio de Circourt"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 5 f.+ ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/45.0
Título: "Siglo 19 : cuentistas : Campillo : estéticos : Valera"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 7 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/42.0
Título: "Siglo XIX : Espagnè traditions : París 1869 : sobre Fernán Caballero : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/47.0
Título: "Siglo 19 : estéticos : Puerto Rico : Tapia"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/46.0
Título: "Siglo 19 : historiadores : Puerto Rico : Acosta"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/43.0
Título: "Siglo XIX : novelistas : Fernán Caballero : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 6 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/59.0
Título: "Siglo XIX : novelistas : Palacio Valdés : Riverita : 1886 : Madrid"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f.+ ; 19 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** Incompleto.
02.40.6.1.4.1.4.1.267/60.0
Título: "Siglo 19 : año 1862 : Movimiento literario : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f.+ ; 18 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/56.0
Título: "Siglo XIX : Antonio de Trueba : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/5.0
Título: "Siglo 19 : biografías : Puerto Rico"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 5 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/71.0
Título: "Siglo 19 : críticos : Amador de los Ríos : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: F. 2 ; 18 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/75.0
Título: "Siglo 19 : dramáticos : Ayala : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 2 f.+ ; 18 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/11.0
Título: "Siglo 19 : dramáticos : Puerto Rico : Tapia"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/39.0
Título: "Siglo 19 : historiadores : Cavanilles : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 2 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/44.0
Título: "Siglo 19 : narradores : Trueba como narrador : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/66.0
Título: "Siglo 19 : novelistas : Fernán Caballero : apud Bonneau Avenant"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 8 f. ; 19 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/41.0
Título: "Siglo XIX : novelistas : Fernán Caballero : apud Germond de Lavigne"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 3 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/6.0
Título: "Siglo 19 : novelistas : Puerto Rico : Tapia"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: F. 2 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/52.0
Título: "Siglo 19 : novelistas y estéticos : Polo y Peyrolon : prólogo de Solita o Amores archiplatónicos"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/29.0
Título: "Siglo XIX : poetas : autores dramáticos : Ventura de la Vega"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 3 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/24.0
Título: "Siglo 19 : poetas : Carlos Vieira de Abreu"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/51.0
Título: "Siglo 19 : poetas : Fernando de Gabriel y Ruíz de Apodaca : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/65.0
Título: "Siglo 19 : poetas : Gaspar Bono Serrano : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 19 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/49.0
Título: "Siglo 19 : poetas : José González de Tejada : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f.+ ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/10.0
Título: "Siglo 19 : poetas : José Velarde"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/16.0
Título: "Siglo 19 : poetas : M. Cano y Cueto"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 2 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/40.0
Título: "Siglo 19 : poetas : Melchor de Palau : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/25.0
Título: "Siglo 19 : poetas : Montoto"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/50.0
Título: "Siglo 19 : poetas : Pastor Díaz : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/12.0
Título: "Siglo 19 : poetas : Puerto Rico : Cancionero"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 2 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/7.0
Título: "Siglo 19 : Poetas : Puerto Rico : José Gautier y Benítez"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 4 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/15.0
Título: "Siglo 19 : poetas : Puerto Rico : Lola Rodríguez de Tió"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 4 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/8.0
Título: "Siglo 19 : poetas : Puerto Rico : Tapia"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 3 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/26.0
Título: "Siglo 19 : poetas : Querol"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 9 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/13.0
Título: "Siglo 19 : poetas : Teodosio Vesteiro"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/14.0
Título: "Siglo 19 : poetas : Vieyra de Abreu"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/100.0
Título: "Siglo XIX : poetas y estéticos : Ramón de Campoamor : Humoradas"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 7 f. ; 19 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/4.0
Título: "Siglo 19 : Puerto Rico : dramáticos : Sama : Tapia"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 3 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/53.0
Título: "Siglo 19 : Puerto Rico : Estado y movimiento"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/70.0
Título: "Siglo 19 : Puerto Rico : poetas : antología"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 8 f. ; 18 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/9.0
Título: "Siglo 19 : República Argentina : poetas : Alberto Navarro Viola : Alcides"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/28.0
Título: "Siglo 19 : Trueba como poeta : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/69.0
Título: "Siglo 17 : dramáticos : Cervantes : apud Royer"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 3 f. ; 18 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/62.0
Título: "Siglo XVII : dramáticos : Tirso de Molina : apud Royer"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1-2, 4-6 f. ; 19 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/80.0
Título: "Siglo XVII : Relation d'un Voyage"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: F. 4 ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/38.0
Título: "Siglo XVIII : apud Latour : Abate Marchena"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1-4, 6 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/37.0
Título: "Siglo XVIII : Cadalso : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 5 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/72.0
Título: "Siglo 18 : Cervantes"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: F. 4 ; 18 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/73.0
Título: "Siglo 18 : Cervantes : teatro : orígenes : apud Nasarre"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: [1] f.+ ; 18 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/74.0
Título: "Siglo 18 : teatro : apud Nasarre"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: F. 12, 15 ; 18 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/2.0
Título: "Siglo XVIII : teatro español : Alarcón : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: F. 4-5 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/36.0
Título: "XVI-XVII : Cervantes : sus retratos : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 3 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/63.0
Título: "Teatro : apud Böhl de Faber"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1 f. ; 18 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/67.0
Título: "Teatro : Cervantes : entremeses y comedias no representados : lectura del teatro"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1-6, 9, 13 f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/57.0
Título: "Teatro : Cervantes : prólogo a sus entremeses y comedias no representables ..."
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 1, 3-5 f.+ ; 17 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.1.267/58.0
Título: "Teatro, leyenda : Don Miguel de Mañara : apud Latour"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: 3 f. ; 19 x 24 cm
Alcance e contido: Autógr.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.4.1.267/81.0
Título: Títulos e división en tomos da "Historia de las Letras Castellanas"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: [3] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto, as follas levan tan só os títulos dos tomos 5º, 6º e 8º.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.4.1.267/79.0
Título: "Victorial : lectura del texto"
Datas extremas: [Entre 188- e 189-]
Volume: F. 11-15 ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

02.40.6.1.4.1.4.2 APUNTAMENTOS SOLTOS

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.4.2.254/54.0
Título: "Juicios críticos : notas bibliográficas sobre obras siguientes ..."
Datas extremas: [Despois de 1851]
Volume: [1] f. ; 33 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.4.2.254/45.0
Título: Listaxe de escritores franceses
Datas extremas: [Despois de 1851]
Volume: [1] f. ; 24 x 17 cm
Alcance e contido: Autógr.
No reverso da folla hai contas.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.4.2.254/38.0
Título: "Apuntes de campo"
Datas extremas: [187-]
Volume: F. 2 ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.
Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.4.1.4.2.254/39.0
Título: Dicionario de autores
Datas extremas: [187-]
Volume: [10] f. ; 21 x 16 cm
Alcance e contido: Ms.
Letras do G ao Z.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/43.0
Título: Dicionario de literatura
Datas extremas: [187-]
Volume: [114] f. ; 34 x 12 cm ou menores
Alcance e contido: Autógr.
 Letra do A ao Z.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/53.0
Título: "Gramáticos"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/37.0
Título: "Idea de la ciencia en general"
Datas extremas: [187-]
Volume: [3] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/36.0
Título: "Idea de la ética : deberes, pasiones"
Datas extremas: [187-]
Volume: 1 caderniño (6 f.) ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/52.0
Título: "Libros que hay que leer"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/35.0
Título: "Las mujeres del Mahabharata : consideración general de la mujer"
Datas extremas: [187-]
Volume: 5 f. ; 18 x 23 cm
Alcance e contido: Ms.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/44.0
Título: Notas sobre santas e beatas clarisas
Datas extremas: [187-]
Volume: F. 2 ; 33 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/48.0
Título: "Palabras raras : giros nuevos de varios autores"
Datas extremas: [187-]
Volume: [3] f. ; 21 x 16 cm
Alcance e contido: Ms.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/55.0
Título: Sobre Feijoo
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] prego ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/56.0
Título: Sobre filosofía e literatura
Datas extremas: [187-]
Volume: 1-18, 20, 24 f.+ ; 33 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/46.0
Título: "Tomo de miscelánea crítica"
Datas extremas: [187-]
Volume: [1] f. ; 25 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Listaxe de autores e libros galegos e españois.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/41.0
Título: "Dialectos : Sainte Beuve : a propósito de Jazmín el peluquero"
Datas extremas: [188-]
Volume: 1 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/34.0
Título: "*El Ente dilucidado* por Fr. Antonio de Fuentelapeña"
Datas extremas: [188-]
Volume: 3 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/42.0
Título: "Idioma"
Datas extremas: [188-]
Volume: 1-7, 9-12 f. ; 17 x 23 cm ou menores
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/50.0
Título: "Introducción a los escritores en prosa anteriores al siglo XV (Gayangos)"
Datas extremas: [188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 11 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/40.0
Título: "Orígenes de la literatura francesa apud Brunetiére : siglos XII y XIV"
Datas extremas: [188-]
Volume: 2 f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/47.0
Título: Sobre historia e literatura francesa e española : citas, bibliografía
Datas extremas: [Entre 188- e 191-]
Volume: [37] f. ; 17 x 23 cm ou menores
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/51.0
Título: "Sobre la lengua castellana"
Datas extremas: [188-]
Volume: [1] f. ; 32 x 12 cm
Alcance e contido: Autógr.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/49.0
Título: Sobre poesía épica
Datas extremas: [188-]
Volume: 1 prego ; 33 cm
Alcance e contido: Autógr.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.4.1.4.2.254/33.0
Título: Sobre Goya
Datas extremas: [190-]
Volume: [10] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Autógr.

02.40.6.1.5.1.1 COLABORACIONES DE EMILIA PARDO BAZÁN

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/2.0
Título: "De la conversación"
Datas extremas: [Despois de 1851]
Volume: 1 recorte ; 44 x 17 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/13.0
Título: "La soledad de María"
Datas extremas: [Despois de 1851]
Volume: 1 recorte ; 38 x 8 cm
Alcance e contido: Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/7.0
Título: "El libro de la quincena: Augusto Ferrán y la edición de sus obras"
Datas extremas: [188-]
Volume: 1 recorte ; 46 x 15 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/1.0
Título: "La publicación París-Murcia"
Datas extremas: [1880]
Volume: 1 recorte ; 16 x 41 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/71.0
Título: "La publicación París-Murcia (conclusión)"
Datas extremas: [1880]
Volume: 1 recorte ; 16 x 19 cm
Alcance e contido: Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/67.0
Título: Recortes soltos e sen identificar
Datas extremas: [entre 188- e19--]
Volume: 6 pezas ; 16 x 23 cm ou menores
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/75.0
Título: ["Saudades gallegas", en *Revista de Galicia*, n. 11
(10, xuño, 1880), p. 137]
Datas extremas: [1880, xuño, 10]
Volume: 1 recorte ; 22 x 12 cm
Alcance e contido: Incompleto, so aparece o último parágrafo do artigo.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.262/72.0
Título: ["Estudios de literatura contemporánea: Pérez Galdós", en *Revista de Galicia*, ano 1, n. 20 (25, outubro, 1880), pp. 350-353]
Datas extremas: [1880, outubro, 25]
Volume: 1 recorte ; 32 x 23 cm
Alcance e contido: Incompleto.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.263/14.0
Título: "El Duque de Almenara Alta: hojas sueltas de mis memorias", [en *El Imparcial*, (29, agosto, 1887)]
Datas extremas: 1887, agosto, 27
Volume: 1 recorte ; 41 x 23 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.262/59.0
Título: Colección de artigos
Datas extremas: [189-]
Volume: F. 70-79, 97-99, 108-110 ; 25 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel (con correccións mss.). Incompletos.
Contén:
-Fragmento dun artigo sen identificar
-"Espectáculos públicos", en *La Época*, (1893)
-"Instantáneas. Gimnasia... Con la vista: los pelotaris", en *Las Provincias*, (1892)
-"Instantáneas. Los adivinadores: Kreps y su hija", [en *Las Provincias*]
-"Bueno es el sastre que conoce el paño o La opinión de un polizonte", [en *El Imparcial*, (12, xaneiro, 1891)]
-Fragmento de artigo sen identificar
-"Instantáneas. La educación del valor", [en *Las Provincias*]

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.262/63.0
Título: "Colón", en [*El Progreso* ?]
Datas extremas: [189-]
Volume: 1 recorte ; 16 x 7 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.262/61.0
Título: "Eduardo Rod", [en "Edouard Rod: El Silencio", Madrid, *La España Moderna*, 189, pp. 265-192, 195]
Datas extremas: [189-]
Volume: 1 recorte ; 23 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/19.0
Título: "Instantáneas. Agridulce", [en *Las Provincias*]
Datas extremas: [189-]
Volume: 1 f. ; 30 cm
Alcance e contido: Recorte pegado nunha folla de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/79.0
Título: "Maurice Barres"
Datas extremas: [189-]
Volume: 3 f., 2 recortes ; 17 x 23, 15 x 9 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel. Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/3.0
Título: ["La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*]
Datas extremas: [entre 189- e 191-]
Volume: 1 recorte ; 7 x 8 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/35.0
Título: "Las pretensiones culinarias de Castelar", en *El Imparcial*, [(25, agosto, 1890)]
Datas extremas: [1890, agosto, 25]
Volume: 1 recorte ; 40 x 17 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/45.0
Título: "La novela española en 1891", en *La Revista Ilustrada de Nueva York*, (1891), pp. 718-722
Datas extremas: 1891, outubro, 15
Volume: 4 recortes ; 28 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/69.0
Título: "Instantáneas. El desastre de Zola", en *Las Provincias*
Datas extremas: 1892
Volume: 1 f. ; 22 x 13 cm
Alcance e contido: Recorte pegado nunha folla de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/20.0
Título: "Instantáneas. Guerra", en *Las Provincias*, (1892)
Datas extremas: 1892
Volume: 1 f. ; 30 cm
Alcance e contido: Recorte pegado nunha folla de papel.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/14.0
Título: "Los novelistas españoles en 1891", [en *La Gaceta de Galicia*, n. 55 (1892)]
Datas extremas: [1892]
Volume: 1 f. ; 33 x 23 cm (pleg. 23 x 17 cm)
Alcance e contido: Recorte pegado nunha folla de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/76.0
Título: "Teoría del consuelo", [en *La España Moderna*, (xaneiro, 1892), pp. 129-130]
Datas extremas: [1892, xaneiro]
Volume: 1 recorte ; 26 x 117 cm
Alcance e contido: Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/77.0
Título: ["El desastre última novela de Emilio Zola", en *Nuevo Teatro Crítico*, n. 21 (setembro, 1892)]
Datas extremas: [1892, setembro]
Volume: 33, 35-41, 44 f.+ ; 32 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel (con correccións e anotacións mss.).
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/78.0
Título: "El doctor Pascal: Novela de Zola", en *Nuevo Teatro Crítico*, [n. 29 (decembro, 1893), pp. 119-135]
Datas extremas: [1893, decembro]
Volume: F. 46-51, 58-60 ; 33 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
 Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/60.0
Título: "La nueva cuestión palpitante", [en *El Imparcial*, (14, maio-10, decembro, 1894)]
Datas extremas: [1894]
Volume: [12] f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
 Incompletos.
 No reverso das follas atópase parte do ms. do artigo: "Desde la montaña. Santillana del Mar. El Caserío", ver na subserie Artigos, sig. 264/13.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/2.0
Título: "[La vida contemporánea]. Guerra y paz", [en *La Ilustración Artística*, n. 742 (1896), p. 210]
Datas extremas: 1896, marzo
Volume: [3] f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/25.0
Título: "La vida contemporánea. Lejos del mundo", en *La Ilustración Artística*, n. [770] (28, setembro, 1896), p. [658]
Datas extremas: 1896, setembro, 28
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/4.0
Título: "Nuestras crónicas: musas políticas", en *El Liberal*, [(23, outubro, 1896)]
Datas extremas: [1896, outubro, 23]
Volume: 1 recorte ; 48 x 14 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/15.0
Título: "[La vida contemporánea]. Vil metal", en *La Ilustración Artística*, n. [780] (7, dezembro, 1896), p. [818]
Datas extremas: 1896, dezembro, 7
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/73.0
Título: "Por España", [en *El Liberal*, (27, dezembro, 1896)]
Datas extremas: [1896, dezembro, 27]
Volume: 2 recortes ; 28 x 16 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/13.0
Título: ["La vida contemporánea. Reyes forasteros y costumbres nacionales", en *La Ilustración Artística*, n. 827 (1897), p. 706]
Datas extremas: [1897]
Volume: 1 recorte ; 21 x 8 cm
Alcance e contido: Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/40.0
Título: "Banquete de boda", [en *El Liberal*, (14, fevereiro, 1897)]
Datas extremas: [1897, fevereiro, 14]
Volume: [1] f. ; 32 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/1.0
Título: "La vida contemporánea. Cuaresma", en *La Ilustración Artística*, n. [797] (5, abril, 1897), p. [226]
Datas extremas: 1897, abril, 5
Volume: 1 recorte ; 34 x 27 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/27.0
Título: "[La vida contemporánea]. Season", en *La Ilustración Artística*, n. [801] (3, maio, 1897), p. [290]
Datas extremas: 1897, maio, 3
Volume: 2 recortes ; 34 x 16, 16 x 8 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/6.0
Título: "La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, ano XVI (17, maio, 1897)
Datas extremas: 1897, maio, 17
Volume: 1 recorte ; 24 x 34 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/21.0
Título: "[La vida contemporánea]. Cabos sueltos", [en *La Ilustración Artística*, n. 815 (1897), p. 514]
Datas extremas: 1897, agosto
Volume: F. 19-20 ; 18 x 24 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel (con correccións e anotacións mss.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/3.0
Título: "La casa de la Virgen", [en *El Imparcial*, (6, setembro, 1897)]
Datas extremas: [1897, setembro, 6]
Volume: 1 recorte ; 45 x 15 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/38.0
Título: "La vida contemporánea. El silencio", en *La Ilustración Artística*, n. [819] (6, setembro, 1897), p. [578]
Datas extremas: 1897, setembro, 6
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/20.0
Título: "[La vida contemporánea]. Lo incurable", [en *La Ilustración Artística*, n. 825 (1897), p. 674]
Datas extremas: 1897, outubro
Volume: F. 24-25. ; 18 x 24 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel (con correccións e anotacións mss.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/18.0
Título: ["La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 995 (15, novembro, 1987), p. 738]
Datas extremas: 1897, novembro
Volume: [3] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/6.0
Título: "La vida contemporánea. De Requiem", [en *La Ilustración Artística*, n. 879 (1898), p. 689]
Datas extremas: 1898
Volume: [2] f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/15.0
Título: ["La vida contemporánea. Higiene", en *La Ilustración Artística*, n. 851 (1898), p. 250]
Datas extremas: [1898]
Volume: [1] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
 Incompleto, falta o principio do artigo.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/2.0
Título: "[La vida contemporánea]. Portereros y cédulas", en *La Ilustración Artística*, n. [839] (24, xaneiro, 1898), p. [58]
Datas extremas: 1898, xaneiro, 24
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/4.0
Título: "[La vida contemporánea]. El arte histórico y el carnaval", [en *La Ilustración Artística*, n. 843 (1898), p. 122]
Datas extremas: 1898, febreiro
Volume: [3] f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/19.0
Título: "[La vida contemporánea]. Respirando por la herida", [en *La Ilustración Artística*, n. 919 (7, agosto, 1899), p. 506]
Datas extremas: 1898, setembro
Volume: [1] f., 2 recortes ; 18 x 24 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel (con correccións e anotacións mss.)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/22.0
Título: "[La vida contemporánea]. Entrada de invierno", [en *La Ilustración Artística*, n. 935 (1899), p. 762]
Datas extremas: [1899]
Volume: [1] f. ; 18 x 24 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
 Incompleto.
 No reverso anotación ms.: "Crónicas".

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/16.0
Título: ["La vida contemporánea. Variedades", en *La Ilustración Artística*, n. 899 (20, marzo, 1899), p. 186]
Datas extremas: 1899, marzo
Volume: [3] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/1.0
Título: ["La vida contemporánea]. Barcos. Actores", [en *La Ilustración Artística*, n. 917 (1899), p. 474]
Datas extremas: 1899, xullo
Volume: [3] f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/12.0
Título: "La vida contemporánea. De París y de aquí", [en *La Ilustración Artística*, n. 907 (1899), p. 314]
Datas extremas: 1891 [i.e. 1899], setembro
Volume: [3] f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel (con correccións e anotacións mss.).
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/7.0
Título: "La vida contemporánea. El azote", [en *La Ilustración Artística*, n. 925 (1899), p. 602]
Datas extremas: 1899, setembro
Volume: [3] f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/5.0
Título: "Veraneo de los autores: Emilia Pardo Bazán", [en *El Heraldo*, (3, setembro, 1899)]
Datas extremas: [1899, setembro, 3]
Volume: 1 recorte ; 60 x 20 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/24.0
Título: "La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, Barcelona, n. 923 (4, setembro, 1899), p. 570
Datas extremas: 1899, setembro, 4
Volume: 1 recorte ; 39 x 29 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/62.0
Título: "Cirios", en *Faro de Vigo*
Datas extremas: [19--]
Volume: [1] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/13.0
Título: "Fausto y Dafrosa", [en *Blanco y Negro*, n. 463 (1900)]
Datas extremas: [1900]
Volume: 2 recortes ; 28 x 20 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/10.0
Título: "La leyenda de las esmeraldas"
Datas extremas: [190-]
Volume: 1 recorte ; 36 x 18 cm
Bibliografía: Ed. tamén en:
 "La leyenda de las esmeraldas", en *Blanco y Negro*, n. 936 (1909)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/80.0
Título: "La literatura moderna en Francia", en *La España Moderna*, pp. 69-72, 75
Datas extremas: [190-]
Volume: 4 recortes ; 25 x 20 cm
Alcance e contido: Con correccións mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/70.0
Título: "Zola"
Datas extremas: [1900]
Volume: F. 62-64 ; 22 x 16 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel (as follas están numeradas). Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/8.0
Título: "La vida contemporánea. Música y cuentos", [en *La Ilustración Artística*, n. 944 (1900), p. 74]
Datas extremas: 1900, xaneiro
Volume: [3] f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/9.0
Título: "La vida contemporánea. Laberintos", [en *La Ilustración Artística*, n. 946 (1900), p. 106]
Datas extremas: 1900, febreiro
Volume: [2] f.+ ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel. Incompleto, falta o final do artigo.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/29.0
Título: "La vida contemporánea. Adonde va la gente", en *La Ilustración Artística*, n. [950] (12, marzo, 1900), p. [170]
Datas extremas: 1900, marzo, 12
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/1.0
Título: "La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, ano XIX (15, outubro, 1900)
Datas extremas: 1900, outubro, 15
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/34.0
Título: "La vida contemporánea. Navidades", en *La Ilustración Artística*, n. [990] (24, decembro, 1900), p. [826]
Datas extremas: 1900, decembro, 24
Volume: 1 recorte ; 34 x 16 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/17.0
Título: ["La vida contemporánea. Crímenes. Fecundidad singular. Los dramas del océano", en *La Ilustración Artística*, n. 995 (21, xaneiro, 1901), p. 58]
Datas extremas: [1901]
Volume: [2] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/55.0
Título: "El misterio del convento", [en *La Nación. Suplemento*, (1, xaneiro, 1901), p. 12]
Datas extremas: [1901, xaneiro, 1]
Volume: [1] f. ; 32 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/5.0
Título: "La vida contemporánea. Reyes Magos", [en *La Ilustración Artística*, n. 993 (1901), p. 26]
Datas extremas: 1901, xaneiro
Volume: [3] f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/2.0
Título: "La vida contemporánea. Sorolla. La Reina Natalia. Los Hambrientos", en *La Ilustración Artística*, n. 1009 (29, abril, 1901), p. 282
Datas extremas: 1901, abril, 29
Volume: 1 recorte ; 39 x 29 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/10.0
Título: "La vida contemporánea. Criminales", [en *La Ilustración Artística*, n. 1013 (1901), p. 346]
Datas extremas: 1901, maio
Volume: [3] f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/11.0
Título: "La vida contemporánea. La macrobiótica: dicha y desdicha del hombre", [en *La Ilustración Artística*, n. 1023 (5, agosto, 1901), p. 506]
Datas extremas: 1901, xullo
Volume: [3] f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/23.0
Título: "La vida contemporánea. Una vida", en *La Ilustración Artística*, n. [1027] (2, setembro, 1901), p. [570]
Datas extremas: 1901, setembro, 2
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/36.0
Título: "La vida contemporánea. Regreso", en *La Ilustración Artística*, n. [1035] (28, outubro, 1901), p. [698]
Datas extremas: 1901, outubro, 28
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/26.0
Título: "La vida contemporánea. Heine. Dos valentones", en *La Ilustración Artística*, n. [1037] (1, novembro, 1901), p. [730]
Datas extremas: 1901, novembro, 1
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/28.0
Título: "El alba de viernes santo", en *La Ilustración Artística*, n. [1056] (24, marzo, 1902), p. [202]
Datas extremas: 1902, marzo, 24
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/32.0
Título: "La vida contemporánea. Fra Diávolo. Proyecto", en *La Ilustración Artística*, n. [1088] (3, novembro, 1902), p. [714]
Datas extremas: 1902, novembro, 3
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.262/33.0
Título: "La vida contemporánea. Llegada", en *La Ilustración Artística*, n. [1090] (17, novembro, 1902), p. [746]
Datas extremas: 1902, novembro, 17
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.262/30.0
Título: "La vida contemporánea. Decíamos ayer", en *La Ilustración Artística*, n. [1092] (1, decembro, 1902), p. [778]
Datas extremas: 1902, decembro, 1
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.262/24.0
Título: "La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. [1095] (22, decembro, 1902), p. [826]
Datas extremas: 1902, decembro, 22
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.277/8.0
Título: "El alma de Sirena", [en *Blanco y Negro*, n. 627 (1903)]
Datas extremas: [1903]
Volume: 1 f. ; 28 cm
Alcance e contido: Recorte pegado nunha folla de papel.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.263/17.0
Título: "Sentido de la Pasión: la sangre", en *El Globo*, n. 9999 (10, abril, 1903), p. 1
Datas extremas: 1903
Volume: 1 recorte ; 57 x 37 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.262/35.0
Título: "La vida contemporánea. Policía", en *La Ilustración Artística*, n. [1098] (12, xaneiro, 1903), p. [42]
Datas extremas: 1903, xaneiro, 12
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.262/37.0
Título: "La vida contemporánea. Siguiendo al muerto", en *La Ilustración Artística*, n. [1100] (26, xaneiro, 1903), p. [74]
Datas extremas: 1903, xaneiro, 26
Volume: 1 recorte ; 34 x 24 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/41.0
Título: "El ideal de Glafira", [en *El Imparcial*, (15, xuño, 1903)]
Datas extremas: [1903, xuño, 15]
Volume: [1] f. ; 29 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/12.0
Título: "Juan Engrudo", [en *El Imparcial*, (17, agosto, 1903)]
Datas extremas: [1903, agosto, 17]
Volume: 1 f. ; 28 cm
Alcance e contido: Recorte pegado nunha folla de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/5.0
Título: "Crónicas: cara al África", [en *El Liberal*, (24, xaneiro, 1904)]
Datas extremas: [1904, xaneiro, 24]
Volume: 1 recorte ; 50 x 15 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/30.0
Título: "La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1194 (14, novembro, 1904), p. 746
Datas extremas: 1904, novembro, 14
Volume: 1 recorte ; 38 x 26 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/11.0
Título: "Ella", [en *El Imparcial*, (15, abril, 1907)]
Datas extremas: [1907, abril, 15]
Volume: 1 recorte ; 57 x 28 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/11.0
Título: "Corro de sombras", en *Blanco y Negro*, n. 875 (8, febreiro, 1908)
Datas extremas: 1908, febreiro, 8
Volume: 2 recortes ; 29 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/39.0
Título: "La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, n. 1410 (4, xaneiro, 1909), p. 26
Datas extremas: 1909, xaneiro, 26
Volume: 2 recortes ; 20 x 28 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/23.0
Título: "La vida contemporánea", en *La Ilustración Artística*, Barcelona, n. 1420 (15, marzo, 1909), p. 186
Datas extremas: 1909, marzo, 15
Volume: 1 recorte ; 39 x 28 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/4.0
Título: "Los herrados", [en *El Imparcial*, (22, marzo, 1909)]
Datas extremas: [1909, marzo, 22]
Volume: 1 recorte ; 51 x 15 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/57.0
Título: "Crónica", [en *La Nación*, (3, agosto, 1909), pp. 5-6]
Datas extremas: [1909, agosto, 3]
Volume: 1 recorte ; 60 x 8 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/8.0
Título: "Crónica", [en *Diario de la Marina*, (22, agosto, 1909)]
Datas extremas: [1909, agosto, 22]
Volume: 1 recorte ; 44 x 26 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/12.0
Título: "Crónicas de la Condesa. César Lombroso", [en *Diario de la Marina*, (21, novembro, 1909)]
Datas extremas: [1909, novembro, 21]
Volume: 1 recorte ; 34 x 33 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/18.0
Título: "Nuestros colaboradores. Descubrimiento erudito", en *La Nación*, Madrid, ano, II, n. 250
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 recorte ; 38 x 30 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/58.0
Título: "Travesura regia"
Datas extremas: [Entre 191- e 192-]
Volume: 2 recortes ; 28 x 20 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/25.0
Título: "Cartas de la Condesa", en *Diario de la Marina*, A Habana,
 (18, setembro, 1910)
Datas extremas: 1910, setembro, 18
Volume: 1 recorte ; 28 x 41 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/14.0
Título: "Crónicas de España", [en *La Nación*, (8, xullo, 1911)]
Datas extremas: [1911, xullo, 8]
Volume: [3] f. ; 24 cm
Alcance e contido: Recortes pegados en follas de papel.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/53.0
Título: "Crónicas de España. El congreso eucarístico de Madrid. Literatos muertos", en *La Nación*, ([11, agosto, 1911]), p. 8
Datas extremas: [1911, agosto, 11]
Volume: 2 recortes ; 64 x 15, 50 x 8 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/49.0
Título: "Crónica de Europa. La Gioconda", en *La Nación*, ([10, outubro, 1911], p. 8)
Datas extremas: [1911, outubro, 10]
Volume: 1 recorte ; 59 x 14 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/22.0
Título: "Cartas de la Condesa", en *Diario de la Marina*, A Habana, (22, outubro, 1911)
Datas extremas: 1911, outubro, 22
Volume: 1 recorte ; 39 x 40 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/6.0
Título: "Crónicas de Europa. El centenario de Teófilo Gautier", en *La Nación*, (23, novembro, 1911)
Datas extremas: 1911, novembro, 23
Volume: 1 recorte ; 66 x 14 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/18.0
Título: "Crónicas de España", [en *La Nación*, (25, novembro, 1911), p. 8]
Datas extremas: [1911, novembro, 25]
Volume: 1 recorte ; 66 x 16 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/64.0
Título: "Presa", [en *La Noche*, (29, novembro, 1911)]
Datas extremas: [1911, novembro, 29]
Volume: 1 f. ; 16 x 21 cm
Alcance e contido: Recorte pegado nunha folla de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/6.0
Título: "Cartas de la Condesa", en *Diario de la Marina*, ([24, decembro, 1911])
Datas extremas: [1911, decembro, 24]
Volume: 1 recorte ; 23 x 40 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/52.0
Título: "Crónicas de España. Los perros", en *La Nación*, (31, decembro, [1911]), p. [6]
Datas extremas: [1911, decembro, 31]
Volume: 1 recorte ; 63 x 13 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/65.0
Título: "Transitorio" [en *La Ilustración Española y Americana*, n. 25 (1912)]
Datas extremas: [1912]
Volume: 3 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recorte pegado nunha folla de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/4.0
Título: "Una biografía de Pastor Díaz", en *Diario de la Marina*, (7, xaneiro, 1912)
Datas extremas: 1912, xaneiro, 7
Volume: 1 recorte ; 33 x 41 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/46.0
Título: "Crónicas de España", en *La Nación*, (17, xaneiro, 1912)
Datas extremas: 1912, xaneiro, 17
Volume: 1 recorte ; 62 x 20 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/17.0
Título: "[Crónicas de España]. La Infanta Doña Eulalia", [en *La Nación*, (17, xaneiro, 1912), p. 6]
Datas extremas: [1912, xaneiro, 17]
Volume: 1 recorte ; 58 x 22 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/48.0
Título: "Un soñador. Saintine y Gerard de Nerval", en *La Nación*, ([1, marzo], 1912), p. [7]
Datas extremas: 1912, [marzo, 1]
Volume: 1 recorte ; 64 x 15 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/54.0
Título: "Crónica de Europa. La locura de un rey", en *La Nación*, ([1, abril, 1912]), p. 7-8
Datas extremas: [1912, abril, 1]
Volume: 1 recorte ; 65 x 18 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/21.0
Título: "Cartas de la Condesa", en *Diario de la Marina*, A Habana, (28, abril, 1912)
Datas extremas: 1912, abril, 28
Volume: 1 recorte ; 34 x 35 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/51.0
Título: "Crónicas de España. Lo de la Academia Española", en *La Nación*, [(8, maio, 1912), p. 7]
Datas extremas: [1912, maio, 8]
Volume: 1 recorte ; 59 x 13 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/50.0
Título: "Crónicas madrileñas. Exposiciones de arte", en *La Nación*, [(31, maio), 1912], p. [7]
Datas extremas: 1912, [maio, 31]
Volume: 1 recorte ; 65 x 14 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/15.0
Título: "Crónicas de España. Menéndez y Pelayo", en *La Nación*, [(30, xuño, 1912)]
Datas extremas: [1912, xuño, 30]
Volume: 1 recorte ; 59 x 13 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/47.0
Título: "Crónicas de España. Los dramas del amor. Un hispanista", en *La Nación*, [(23, xullo, 1912)], p. 5
Datas extremas: [1912, xullo, 23]
Volume: 1 recorte ; 60 x 13 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/7.0
Título: "Cartas de la Condesa", en *Diario de la Marina*, (28, xullo, 1912)
Datas extremas: 1912, xullo, 28
Volume: 1 recorte ; 30 x 42 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/3.0
Título: "Cartas de la Condesa. Gabriel Maura y Carlos II", en *Diario de la Marina*, (22, setembro, 1912)
Datas extremas: 1912, setembro, 22
Volume: 1 recorte ; 30 x 43 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/3.0
Título: "Crónicas de España. La Toja", [en *La Nación*, [(17, novembro, 1912), p. 6]
Datas extremas: [1912, novembro, 17]
Volume: 1 recorte ; 63 x 19 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/5.0
Título: "Cartas de la Condesa", en *Diario de la Marina*, [(22, diciembre, 1912)]
Datas extremas: [1912, diciembre, 22]
Volume: 1 recorte ; 27 x 39 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/9.0
Título: "Compatibles", [en *La Ilustración Española y Americana*, n. 42 (1913)]
Datas extremas: [1913]
Volume: 1 recorte ; 36 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/56.0
Título: "Crónicas de España", [en *La Nación*, (8, abril, 1913), p. 8]
Datas extremas: [1913, abril, 8]
Volume: 1 recorte ; 60 x 15 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/44.0
Título: "La estrella blanca", en *La Esfera*, [n. 1 (1914)]
Datas extremas: [1914]
Volume: 2 recortes ; 32 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/22.0
Título: "Crónicas de Madrid", en *La Nación*, [(10, febreiro, 1914), p. 7]
Datas extremas: [1914, febreiro, 10]
Volume: 1 recorte ; 52 x 14 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/66.0
Título: "El degollado", en *La Nación*, [Madrid] (1917)
Datas extremas: 1917
Volume: 2 f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recorte pegado nunha folla de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/9.0
Título: "Mundo adelante", en *El Imparcial* (15, outubro, 1917)
Datas extremas: 1917, outubro, 15
Volume: 1 recorte ; 62 x 16 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/74.0
Título: "Los conquistadores"
Datas extremas: [1918]
Volume: 1 recorte ; 34 x 14 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/13.0
Título: "Dos procesiones"
Datas extremas: [1918]
Volume: 1 recorte ; 48 x 21 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/43.0
Título: "Navidad de lobos", en *La Esfera*, n. [261 (1918)]
Datas extremas: [1918]
Volume: 2 recortes ; 33 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/16.0
Título: "Sobre un prólogo mío", en *El Imparcial*, (22, abril, 1918)
Datas extremas: 1918, abril, 22
Volume: 1 recorte ; 60 x 17 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/15.0
Título: "La charca", [en *La Esfera*, n. 271 (1919)]
Datas extremas: [1919]
Volume: 1 recorte ; 37 x 33 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/16.0
Título: "Correspondencia de España. La Autonomía de Cataluña"
Datas extremas: [1919]
Volume: 1 recorte ; 43 x 15 cm
Bibliografía: Ed. tamén en:
 "Crónicas de España", en *La Nación*, (5, marzo, 1919)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/42.0
Título: "[El te de las convalecientes]", en *La Esfera*, [n. extr., t. 1
 [1919]
Datas extremas: [1919]
Volume: 1 recorte ; 15 x 24
Alcance e contido: Incompleto, falta o principio.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/38.0
Título: "La realidad de la Patria: por la condesa de Pardo Bazán", en *El Norte de Castilla*
Datas extremas: [1920]
Volume: 3 recortes ; 61 x 27 ou menores
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/10.0
Título: "Informe", en *El Imparcial*, [(25, abril, 1920)]
Datas extremas: [1920, abril, 25]
Volume: 1 recorte ; 62 x 15 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/19.0
Título: "Los buenos tiempos"
Datas extremas: [Despois de 1921]
Volume: 2 recortes ; 33 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/20.0
Título: "La Chucha"
Datas extremas: [Despois de 1921]
Volume: 3 recortes ; 33 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/27.0
Título: "La gota de sangre (continuación)"
Datas extremas: [Despois de 1921]
Volume: 3 recortes ; 34 x 26 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/21.0
Título: "Temprano y con sol"
Datas extremas: [Despois de 1921]
Volume: 2 recortes ; 33 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.262/68.0
Título: "El molino", [en *El Ideal Gallego*]
Datas extremas: [195-]
Volume: 1 recorte ; 16 x 7 cm
Alcance e contido: Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/17.0
Título: "La mosca verde", en *El Ideal Gallego*, (8, xaneiro, 1955)
Datas extremas: 1955, xaneiro, 8
Volume: 1 recorte ; 36 x 31 cm
Alcance e contido: Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/32.0
Título: "Maldición de gitana", en *El Ideal Gallego*, (4, decembro, 1955)
Datas extremas: 1955, decembro, 4
Volume: 1 recorte ; 35 x 31 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.277/7.0
Título: "Jesús en la tierra", en *El Ideal Gallego*, (24, decembro, 1955)
Datas extremas: 1955, decembro, 24
Volume: 2 recortes ; 20 x 31, 47 x 12 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/14.0
Título: "El pinar del tío Ambrosio", en *El Ideal Gallego*, (1, xaneiro,
Datas extremas: 1956, xaneiro, 1
Volume: 1 recorte ; 43 x 32 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/8.0
Título: "Jactancia", en *El Ideal Gallego*, (3, xuño, 1956)
Datas extremas: 1956, xuño, 3
Volume: 1 recorte ; 47 x 31 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/9.0
Título: "Barastro", en *El Ideal Gallego*, (24, xuño, 1956)
Datas extremas: 1956, xuño, 24
Volume: 1 recorte ; 37 x 31 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/26.0
Título: "Adriana", en *El Ideal Gallego*, (10, xuño, 1956)
Datas extremas: 1956, xuño, 10
Volume: 1 recorte ; 29 x 31 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/18.0
Título: "El disfraz", en *El Ideal Gallego*, (4, novembro, 1956)
Datas extremas: 1956, novembro, 4
Volume: 1 recorte ; 47 x 31 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/29.0
Título: "El polizón", en *El Ideal Gallego*, (7, outubro, 1956)
Datas extremas: 1956, outubro, 7
Volume: 1 recorte ; 27 x 31 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/31.0
Título: "La vergüenza", en *El Ideal Gallego*, (14, outubro, 1956)
Datas extremas: 1956, outubro, 14
Volume: 1 recorte ; 33 x 31 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.278/16.0
Título: "Arena", en *El Ideal Gallego*, (21, outubro, 1956)
Datas extremas: 1956, outubro, 21
Volume: 1 recorte ; 47 x 31 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.1.263/28.0
Título: "Solución", en *El Ideal Gallego*, (28, outubro, 1956)
Datas extremas: 1956, outubro, 28
Volume: 1 recorte ; 34 x 32 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.278/10.0
Título: "Vidrio de colores", en *El Ideal Gallego*, (17, febreiro, 1957)
Datas extremas: 1957
Volume: 1 recorte ; 48 x 30 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.278/20.0
Título: "Nuestro señor de las barbas", en *El Ideal Gallego*,
(27, xaneiro, 1957)
Datas extremas: 1957, xaneiro, 27
Volume: 2 recortes ; 48 x 31, 12 x 8 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.278/22.0
Título: "Temprano y con sol", en *El Ideal Gallego*, (3, febreiro, 1957)
Datas extremas: 1957, febreiro, 3
Volume: 2 recortes; 47 x 31, 16 x 8 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.278/19.0
Título: "Sí, señor", en *El Ideal Gallego*, (10, febreiro, 1957)
Datas extremas: 1957, febreiro, 10
Volume: 1 recorte ; 48 x 31 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.263/33.0
Título: "So tierra", en *El Ideal Gallego*, (10, febreiro, 1958)
Datas extremas: 1958, febreiro, 10
Volume: 1 recorte ; 47 x 30 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.278/21.0
Título: "La ventana cerrada", en *El Ideal Gallego*, (17, xuño, 1958)
Datas extremas: 1958, xuño, 17
Volume: 1 recorte ; 47 x 31, 12 x 8 cm

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.1.263/34.0
Título: "La Deixada", en *El Ideal Gallego*, (4, novembro, 1958)
Datas extremas: 1958, novembro, 4
Volume: 1 recorte ; 48 x 32 cm

02.40.6.1.5.1.2 ARTIGOS SOBRE EMILIA PARDO BAZÁN

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.1.2.277/76.0
Título: SANTANDER, Federico [Nota de prensa sobre Emilia Pardo Bazán]
Datas extremas: [19--]
Volume: [1] f. ; 16 x 11 cm
Alcance e contido: Recorte de prensa pegado nunha folia de papel.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/77.0
Título: Reprodución dunha fotografía dun grupo de señoras diante do balneario de Mondariz, entre elas Emilia Pardo Bazán
Datas extremas: [19--]
Volume: 1 recorte ; 12 x 9 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.278/33.0
Título: M., "Teatro Alicia: ensayo general", (20, febreiro, 1904)
Datas extremas: 1904
Volume: 1 recorte ; 65 x 23 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/60.0
Título: "Conferencias cervantinas: la condesa de Pardo Bazán en el Ateneo"
Datas extremas: [1905]
Volume: [1] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recorte de prensa pegado nuha folla de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/71.0
Título: "Emilia Pardo Bazán"
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 recorte ; 15 x 16 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/80.0
Título: [SINISCALCHI, A., *Emilia Pardo Bazán, condesa de Pardo Bazán: esbozo biográfico*, Madrid, La Editora, [s.a.], 18 cm, pp. 5-8]
Datas extremas: [191-]
Volume: 2 recorte ; 18 x 11 cm
Alcance e contido: Incompleto, son dúas follas do folleto orixinal, con correccións e engadidos autógrafos da escritora.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/61.0
Título: "En el Centro Gallego: la condesa de Pardo Bazán"
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 recorte ; 13 x 8 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/24.0
Título: "Una fiesta en la casa de ABC"
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 recorte ; 16 x 24 cm
Alcance e contido: Reprodución de fotografía de Emilia Pardo Bazán e Sofía Casanova, xunto a outras persoas nunha visita ao ABC.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/81.0
Título: Follas soltas dun número sen identificar da *Revista Nueva*
Datas extremas: [191-]
Volume: 7 recortes ; 17 x 11 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/67.0
Título: "Hablan los novelistas españoles"
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 recorte ; 30 x 22 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/68.0
Título: SA DEL REY, Enrique, "Honrando a José Zorrilla"
Datas extremas: [191-]
Volume: 2 recortes ; 32 x 21, 24 x 7 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/79.0
Título: Reprodución dunha fotografía da estatua dedicada a Emilia Pardo Bazán en Madrid, xunto ao seu autor
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 recorte ; 17 x 20 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/73.0
Título: Reprodución dunha fotografía da estatua dedicada a Emilia Pardo Bazán na Coruña
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 recorte ; 13 x 13 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/75.0
Título: Reprodución dunha fotografía dun acto no Centro Galego de Madrid, na presidencia aparece Emilia Pardo Bazán
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 recorte ; 8 x 10 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/40.0
Título: "La vida madrileña"
Datas extremas: [191-]
Volume: 1 recorte ; 25 x 9 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/66.0
Título: "Un libro único: la condesa cocinera"
Datas extremas: [1913]
Volume: 1 recorte ; 29 x 14 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/39.0
Título: "El abanico como un objeto de arte: la condesa de Pardo Bazán en el Ateneo"
Datas extremas: [1914]
Volume: 1 recorte ; 27 x 9 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.278/32.0
Título: "Ateneo de Madrid: conferencia de la Pardo Bazán"
Datas extremas: [1914]
Volume: 1 recorte ; 51 x 8 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/72.0
Título: "La condesa de Pardo Bazán en el Ateneo: el abanico como objeto de arte"
Datas extremas: [1914]
Volume: 2 recortes ; 30 x 8 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/38.0
Título: "En el Ateneo: conferencia de la señora Pardo Bazán"
Datas extremas: 1914
Volume: 1 recorte ; 27 x 10 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/65.0
Título: "La cátedra de la condesa: más felicitaciones"
Datas extremas: [1916]
Volume: 1 recorte ; 16 x 13 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/64.0
Título: "La condesa de Pardo Bazán catedrática"
Datas extremas: [1916]
Volume: 1 recorte ; 16 x 10 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/56.0
Título: ZEDA, "Crónicas breves: la cátedra de la condesa de Pardo Bazán"
Datas extremas: [1916]
Volume: [1] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recorte de prensa pegado nunha folla de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/63.0
Título: "Filigrana literaria: un discurso de la condesa de Pardo Bazán", en *El Noroeste*
Datas extremas: [1916]
Volume: 1-2, 4 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas de papel. Incompleto.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/45.0
Título: "La condesa de Pardo Bazán en el Ateneo: la disolución del romanticismo y Alfredo de Vigny", en *La Época*
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 26 x 9 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/35.0
Título: "Conferencia de la Condesa de Pardo Bazán", en *El Sol*
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 27 x 6 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/47.0
Título: "Conferencia de la condesa de Pardo Bazán", en *El Sol*
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 29 x 8 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/33.0
Título: GUILLÉN, Lázaro, "Conferencias del Ateneo: la Condesa de Pardo Bazán y el decadentismo francés"
Datas extremas: [1917]
Volume: 2 recortes ; 59 x 7, 12 x 7 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/34.0
Título: GUILLÉN, Lázaro, "Conferencias del Ateneo: la Condesa de Pardo Bazán y el decadentismo francés"
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 63 x 15 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/44.0
Título: GUILLÉN, Lázaro "Conferencias del Ateneo: la condesa de Pardo Bazán y el decadentismo francés"
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 26 x 8 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/36.0
Título: "Las conferencias del Ateneo: hoy en Lope de Vega disertará sobre literatura y arte la condesa de Pardo Bazán"
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 28 x 13 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/46.0
Título: "Las conferencias del Ateneo: Hoy en Lope de Vega disertará sobre literatura y arte la condesa de Pardo Bazán"
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 30 x 14 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.278/29.0
Título: "Las conferencias del Ateneo: lo moderno en literatura y arte, por la condesa de Pardo Bazán", en *El Norte de Castilla* [1917]
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 59 x 42 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/78.0
Título: "Conferencias literarias: la condesa de Pardo Bazán"
Datas extremas: [1917]
Volume: 2 recortes ; 15 x 7, 11 x 7 cm
Alcance e confido: Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/49.0
Título: MONTECRISTO, "De sociedad: en la casa de la condesa de Pardo Bazán"
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 26 x 8 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/43.0
Título: "En el Ateneo: conferencia de la Pardo Bazán; De sociedad", en *El Heraldo*
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 23 x 9 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/57.0
Título: "En el Ateneo: conferencia de la Pardo Bazán"
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 11 x 7 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/62.0
Título: "En el Ateneo: conferencia de la Pardo Bazán", en *España Nueva*
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 9 x 7 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/42.0
Título: "En el Ateneo: La decadencia del romanticismo en Francia: conferencia de la señora condesa de Pardo Bazán", en *El Imparcial*
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 28 x 8 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.278/30.0
Título: "En la exposición: la primera conferencia"
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 54 x 17 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/48.0
Título: "La Pardo Bazán en Valladolid"
Datas extremas: [1917]
Volume: 1 recorte ; 27 x 22 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/32.0
Título: GUILLÉN, Lázaro, "Conferencias del Ateneo: la Condesa de Pardo Bazán y el decadentismo francés"
Datas extremas: [1918]
Volume: 3 recortes ; 33 x 8, 23 x 8, 12 x 7 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.278/31.0
Título: Dossier de prensa do servizo Argos Periodístico, sobre a conferencia de Emilia Pardo Bazán *La decadencia del romanticismo francés*
Datas extremas: 1918
Volume: 1 caderno de 8 p. ; 22 cm
Alcance e contido: Contén: R. S., "En el Ateneo: La decadencia del romanticismo en Francia: conferencia de la señora condesa de Pardo Bazán", en *El Imparcial*, (febreiro, 1918)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/31.0
Título: FRANCÉS, José, "Les scenarios du roman espagnol: la comtesse de Pardo Bazan et le paysage de ses romans galiciens", [en *Hispania*, París, ano II (1919), pp. 299-306]
Datas extremas: [1919]
Volume: 5 recortes ; 27 x 17 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.278/34.0
Título: "La acción católica de la mujer: velada en el Teatro Real", en *Voluntad*, ano II, n. 14 (1, xuño, 1920)
Datas extremas: 1920
Volume: 1 recorte ; 34 x 25 cm
Alcance e contido: Incompleto.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/25.0
Título: "La condesa de Pardo Bazán en Valladolid: una conferencia sobre la realidad de la Patria"
Datas extremas: [1920]
Volume: 1 recorte ; 27 x 8 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/41.0
Título: PORTAL FRADEJAS, J., "Una conferencia: la realidad de la Patria"
Datas extremas: [1920]
Volume: 1 recorte ; 29 x 16 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/26.0
Título: PORTAL FRADEJAS, J., "Una conferencia: la realidad de la Patria"
Datas extremas: [1920]
Volume: 1 recorte ; 29 x 16 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/28.0
Título: CASTRO, Cristóbal de, "La formación crítica"
Datas extremas: [Despois de 192-]
Volume: 1 recorte ; 32 x 24 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/50.0
Título: "Una gran conferencia patriótica", en *ABC*, (18, maio, 1920)
Datas extremas: 1920
Volume: [1] f. ; 20 x 14 cm
Alcance e contido: Recorte de prensa pegado nunha folia de papel.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/55.0
Título: ORTEGA MUNILLA, J., "Postales españolas. La condesa de Pardo Bazán", en *Diario de la Marina*
Datas extremas: 1920
Volume: 1 recorte ; 23 x 12 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/29.0
Título: FRANCÉS, José, "Retorno y regusto a los novelistas de ayer"
Datas extremas: [Despois de 192-]
Volume: 1 recorte ; 19 x 22 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/69.0
Título: "La condesa de Pardo Bazán: muerte de la eximia escritora"
Datas extremas: [1921]
Volume: 1 recorte ; 26 x 17 cm
Alcance e contido: Reprodución dun retrato fotográfico de Emilia Pardo Bazán.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/27.0
Título: Reprodución dun retrato fotográfico de Emilia Pardo Bazán
Datas extremas: [1922]
Volume: 1 recorte ; 31 x 22 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/23.0
Título: ARAÚJO-COSTA, Luís, "La sensibilidad de Doña Emilia", en *La vida del gran mundo*, Madrid, (1, xaneiro, 1922)
Datas extremas: 1922
Volume: 2 recortes ; 33 x 25 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/59.0
Título: "En el aula de cultura: lectura de una obra de Emilia Pardo Bazán"
Datas extremas: [194-]
Volume: 1 recorte ; 10 x 8 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/58.0
Título: "Ofrenda de flores ante la estatua de la condesa de Pardo Bazán"
Datas extremas: [1940]
Volume: 1 recorte ; 7 x 6 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.278/26.0
Título: ALMAGRO SANMARTÍN, Melchor de, "Páginas de mis memorias: las Torres de Meirás"
Datas extremas: [194-]
Volume: 1 recorte ; 48 x 32 c
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/30.0
Título: EMELE, "Primer plano. Mr. Robert L. Osborne catedrático de Connecticut, escribirá un libro sobre la Condesa de Pardo Bazán"
Datas extremas: [194-]
Volume: 1 recorte ; 32 x 14 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.278/23.0
Título: PLAUDERER, "Se ha encontrado el original autógrafo de una comedia inédita de la Pardo Bazán"
Datas extremas: [194-]
Volume: 1 recorte ; 36 x 28 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.278/24.0
Título: CAMBA, Francisco, "Doña Emilia Pardo Bazán presenció desde un palco de la Princesa el estreno de su primera obra de teatro", en *Marca*, (17, marzo, 1944)
Datas extremas: 1944, marzo, 17
Volume: 1 recorte ; 52 x 38 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/52.0
Título: FERNÁNDEZ ESPAÑA, María Victoria, "Estafeta madrileña: dos estatuas", (10, febreiro, 1948)
Datas extremas: 1948
Volume: 1 recorte ; 19 x 13 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/53.0
Título: FERNÁNDEZ ESPAÑA, María Victoria, "Estafeta madrileña: dos estatuas", (10, febreiro, 1948)
Datas extremas: 1948
Volume: 1 recorte ; 20 x 12 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/54.0
Título: FERNÁNDEZ ESPAÑA, María Victoria, "Estafeta madrileña: dos estatuas", (10, febreiro, 1948)
Datas extremas: 1948
Volume: 1 recorte ; 20 x 13 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.278/28.0
Título: "Galicia en la literatura: una página de la condesa de Pardo Bazán"
Datas extremas: [195-]
Volume: 1 recorte ; 54 x 40 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/51.0
Título: "Homenaje a la Pardo Bazán"
Datas extremas: [195-]
Volume: 1 recorte ; 14 x 12 cm
Alcance e contido: Reproduce unha fotografía do monumento dedicado a Emilia Pardo Bazán na Coruña.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/74.0
Título: Reprodución dunha fotografía da fachada da casa de Emilia Pardo Bazán na Coruña
Datas extremas: [195-]
Volume: 1 recorte ; 9 x 6 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/70.0
Título: BARBEITO RAMOS, José, "Doña Emilia Pardo Bazán o La femeneidad triunfadora", en *El Ideal Gallego*, (2, marzo, 1951)
Datas extremas: 1951
Volume: 2 recortes ; 17 x 19, 28 x 14 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.278/27.0
Título: SARTO, Juan del, "Celebridades españolas: doña Emilia Pardo Bazán evocada por su hija la marquesa de Cavalcanti", (16, xuño, 1953)
Datas extremas: 1953
Volume: 1 recorte ; 47 x 17 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/37.0
Título: ARAÚJO-COSTA, Luís, "Doña Emilia Pardo Bazán", en *ABC*, (12, maio, 1955)
Datas extremas: 1955
Volume: 1 recorte ; 32 x 22 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.278/25.0
Título: "Homenaje de Carballino a la condesa de Pardo Bazán en la fiesta de San Cipriano, patrón de la Villa", en *La Noche*, (13, novembro, 1956)
Datas extremas: 1956, novembro, 13
Volume: 1 recorte ; 54 x 41 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/85.0
Título: RIOPÉREZ Y MILA, Santiago, "Cartas de una amistad literaria: Emilia Pardo Bazán y Azorín"
Datas extremas: [196-]
Volume: 2 recortes ; 32 x 23 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/82.0
Título: "En memoria de doña Emilia Pardo Bazán"
Datas extremas: [1962]
Volume: 1 recorte ; 11 x 18 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/84.0
Título: FERNÁNDEZ ALMAGRO, M., "Libros y revistas. Vida y obra de Emilia Pardo Bazán por Carmen Bravo-Villasante"
Datas extremas: [1962]
Volume: 1 recorte ; 32 x 22 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.277/83.0
Título: SANTAELLA, Manuel, "Mirador. Doña emilia, en la distancia"
Datas extremas: [1962]
Volume: 1 recorte ; 24 x 17 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.263/35.0
Título: "Acto literario en memoria de doña Emilia Pardo Bazán", en *El Ideal Gallego*, [(22, decembro, 1962)]
Datas extremas: [1962, decembro, 22]
Volume: 1 recorte ; 42 x 29 cm

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.263/37.0
Título: "Acto literario en memoria de doña Emilia Pardo Bazán", en *El Ideal Gallego*, (22, decembro, 1962)
Datas extremas: 1962, decembro, 22
Volume: 1 recorte ; 47 x 30 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.263/36.0
Título: "Brillante velada en homenaje a la condesa de Pardo Bazán en Información y Turismo", en *La Voz de Galicia*, (22, decembro, 1962)
Datas extremas: 1962, decembro, 22
Volume: 1 recorte ; 50 x 17 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.1.2.263/38.0
Título: "Brillante velada en homenaje a la condesa de Pardo Bazán en Información y Turismo", [en *La Voz de Galicia*, (22, decembro, 1962)]
Datas extremas: [1962, decembro, 22]
Volume: 1 recorte ; 49 x 16 cm
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.266/9.0
Título: Notas e recortes diversos sobre cociña
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [14] f. ; 21 x 26 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.264/1.0
Título: Receitas de cociña : Letra A
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [29] f. ; 17 x 24 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.264/2.0
Título: Receitas de cociña : Letra B
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [29] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.264/3.0
Título: Receitas de cociña : Letra C
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [68] f. ; 18 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.264/4.0
Título: Receitas de cociña : Letra D
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [1] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.264/5.0
Título: Receitas de cociña : Letra E
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [5] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.264/6.0
Título: Receitas de cociña : Letra F
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [16] f. ; 17 x 24 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.264/7.0
Título: Receitas de cociña : Letra G
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [8] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.264/8.0
Título: Receitas de cociña : Letra H
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [44] f. ; 17 x 24 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.264/9.0
Título: Receitas de cociña : Letra I
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [1] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recorte de prensa pegado nunha folla.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.264/10.0
Título: Receitas de cociña : Letra J
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [6] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.264/11.0
Título: Receitas de cociña : Letra L
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [23] f. ; 18 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.264/12.0
Título: Receitas de cociña : Letra M
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [31] f. ; 23 x 29 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.264/13.0
Título: Receitas de cociña : Letra O
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [2] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.264/14.0
Título: Receitas de cociña : Letra P
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [76] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.264/15.0
Título: Receitas de cociña : Letra Q
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [4] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.264/16.0
Título: Receitas de cociña : Letra R
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [15] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.265/1.0
Título: Receitas de cociña : Letra S
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [96] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.265/2.0
Título: Receitas de cociña : Letra T
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [32] f. ; 19 x 24 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.265/3.0
Título: Receitas de cociña : Letra V
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [9] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.265/4.0
Título: Receitas de repostería : Letra A
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [10] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.265/5.0
Título: Receitas de repostería : Letra B
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [64] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.265/6.0
Título: Receitas de repostería : Letra C
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [69] f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.265/7.0
Título: Receitas de repostería : Letra D
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [26] f. ; 16 x 24 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.265/8.0
Título: Receitas de repostería : Letra E
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [10] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.265/9.0
Título: Recetas de repostería : Letra F
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [20] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.265/10.0
Título: Recetas de repostería : Letra G
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [24] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.265/11.0
Título: Recetas de repostería : Letra H
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [12] f. ; 18 x 24 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.265/12.0
Título: Recetas de repostería : Letra I
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [9] f. ; 17 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.265/13.0
Título: Recetas de repostería : Letra J
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [2] f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.265/14.0
Título: Recetas de repostería : Letra K
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [2] f. ; 16 x 23 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.265/15.0
Título: Recetas de repostería : Letra L
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [6] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.265/16.0
Título: Recetas de repostería : Letra M
Datos extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [45] f. ; 17 x 24 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.265/17.0
Título: Recetas de repostería : Letra N
Datos extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [2] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.265/18.0
Título: Recetas de repostería : Letra O
Datos extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [2] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.265/19.0
Título: Recetas de repostería : Letra P
Datos extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [41] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.266/1.0
Título: Recetas de repostería : Letra Q
Datos extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [9] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.266/2.0
Título: Recetas de repostería : Letra R
Datos extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [20] f. ; 17 x 24 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.2.266/3.0
Título: Recetas de repostería : Letra S
Datos extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [11] f. ; 17 x 23 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, e follas mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.266/4.0
Título: Receitas de repostería : Letra T
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [70] f. ; 17 x 24 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.266/5.0
Título: Receitas de repostería : Letra V
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [1] f. ; 16 x 21 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.266/6.0
Título: Receitas de repostería : Letra W
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [1] f. ; 16 x 24 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa e notas mss. pegados nunha folla.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.266/7.0
Título: Receitas de repostería : Letra Y
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [4] f. ; 22 x 28 cm
Alcance e contido: Recortes de prensa pegados en follas, notas mss. e mecan.

Código DOCUMENTO: 02.40.6.1.5.2.266/8.0
Título: Receitas de repostería : Letra Z
Datas extremas: [Entre 1851 e 1921]
Volume: [1] f. ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms. mecan.

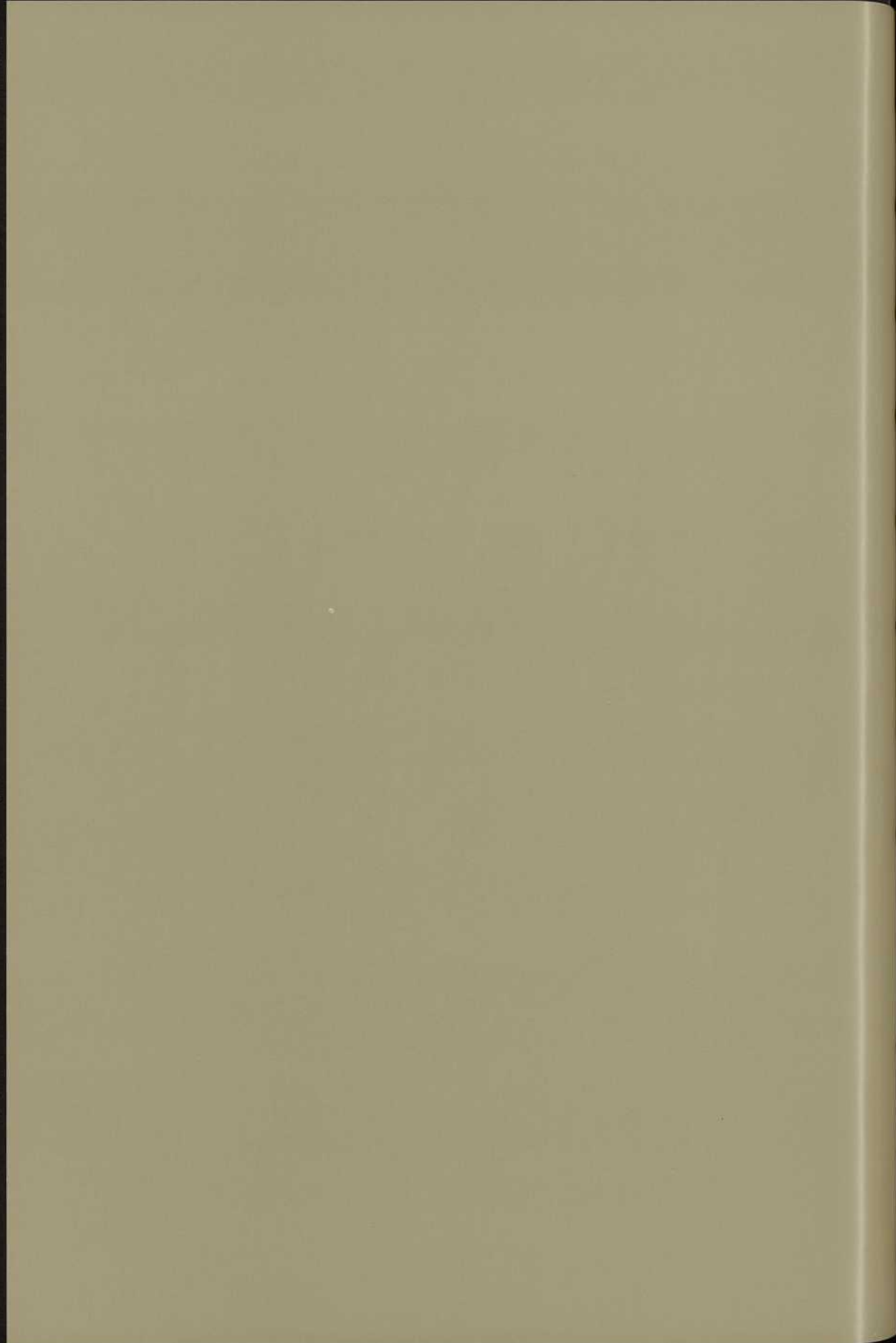
02.40.6.1.5.3 MANUSCRITOS ALLEOS

- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.3.268/4.0
Título: "En Zaragoza bajo los auspicios de los Argensolas, Horacios de las letras castellanas ..."
Datas extremas: [18--]
Volume: 2-25, 32, 41-44 f.+ ; 16 x 22 cm
Alcance e contido: Ms.
Incompleto.
Sobre crítica e estudo da literatura no século XVIII.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.3.268/5.0
Título: "Sobre El Calórico por Doña Emilia Pardo Bazán" / [Octavio Lois Amado]
Datas extremas: [1876]
Volume: [1] prego ; 27 x 21 cm
Alcance e contido: Ms.
Incompleto, falta o final.
Bibliografía: Ed. en:
La Revista Compostelana (1876)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.3.268/1.0
Título: [Historia de Isabel la Católica / por el Barón de Nervo]
Datas extremas: [1892]
Volume: 3-145 f.+ ; 17 x 24 cm
Alcance e contido: Ms. (con correccións mss. doutra man, e con marcas dos tipógrafos).
Incompleto.
Bibliografía: Ed. en:
NERVO, Barón de, *Historia de Isabel la Católica*, Madrid, Administración, [1892?] (Biblioteca de la mujer, t. 5)
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.3.268/2.0
Título: "Feminismo" / [Eladio Oviedo Arce]
Datas extremas: [Entre 189- e 1918]
Volume: 2 v. ([259], [118] f.) ; 23 x 17 cm
Alcance e contido: Autógrafo.
Notas e apuntamentos sobre a muller, recollidos de textos medievais.
- Código DOCUMENTO:** 02.40.6.1.5.3.268/3.0
Título: "Apéndice" / [Luís de Trelles]
Datas extremas: [Antes de 1891]
Volume: [4] pregos ([10] p.) ; 21 cm
Alcance e contido: Ms.
Notas sobre os foros.

Código UNIDADE DE
INSTALACIÓN: 02.40.6.2.284/1
Título: Blanca Quiroga y Pardo Bazán
Datas extremas: 1910 - 1963
Volume: 1 carpeta
Alcance e contido: Papeis de Blanca Quiroga:
-Colección de estampas relixiosas e recortes de retratos.
-Notas soltas
-Invitación á súa voda con José Cavalcanti, 1910
-Correspondencia, 1920-1962
-Recortes de prensa, 1935-1963
-Colección de mss., 1948-1956

Código UNIDADE DE
INSTALACIÓN: 02.40.6.3.283/0
Título: José Cavalcanti
Datas extremas: 1906 - 1961
Volume: 1 caixa
Alcance e contido: Papeis de José Cavalcanti:
-Correspondencia, 1906-1931
-Recortes de prensa, 1918-1933 (1951)
-Concesión da Cruz Laureada de San Fernando pola batalla de Tizza, 1921-1923
-Biográficos: notas soltas, 1924 - 1931
-Entrega do Estandarte da 2ª Comandancia de Tropas de Infantería, 1930
-Vista de la causa por los sucesos ocurridos en Madrid y Cantones, el 10 de agosto de 1932: informe pronunciado por don Joaquín Fanjul, defensor del general Cavalcanti, ante la Sala Sexta del Tribunal Supremo, el 11 de julio de 1933
-Colección de impresos (il.)
-Copia da folia de servizos de José Cavalcanti, 1961.

Código UNIDADE DE
INSTALACIÓN: 02.40.6.4.283/2
Título: Jaime Quiroga Pardo-Bazán
Datas extremas: 1915 - 1935
Volume: 16 pezas
Alcance e contido: *Manual de las Congregaciones de la Inmaculada Concepción y de san Juan Evangelista*, Madrid, Tipografía Católica, [s.a.]
Dentro do libro hai unha colección de estampas relixiosas, recordatorios e unha nota ms. coa copia dunha oración.



APÉNDICE GRÁFICO

La pena.
(directa)
(Versión del alemán, de Heine)

Cuando a las luces de la aurora suelo
conzar ante tu casa,

me infunde regocijo, dulce niña,
el verte en la ventana.

De tus oscuros ojos
curiosa me pregunta la mirada:

"Pobre extranjero enfermo,

"quién eres? porqué sufres? qué te pasa?"

Soy alemán poeta

conocido en las tierras de Germania:

si a los ilustres nombran,

también mi nombre te dirá la fama.

Y en cuanto a lo que sufro.....

muchos, niña, lo supen en mi patria:

ya ~~se nombraban~~ ^{nombraban} mi pena

si te nombran las penas más amargas.

Emilia Vard Bozan

1880.



Retrato de Emilia Pardo Bazán, [1890-1910]



A Pepe Quiroga de
futuro hijo político



Castillo de Santa Cruz 18 de Agosto de 1910

"A Pepe Quiroga de su futuro hijo político", [1910]



Retrato de José Quiroga, [1870-1885]

UN DRAMA.

ACTO SEGUNDO.

La misma decoración que en el primero. ~~En~~ Hora, las dos de ~~la~~ tarde, ~~de la decoración~~

Escena primera.

FAUSTA, Gurrea, Fermina, JACINTO:—^{que} vienen por la puerta de la estufa, donde se supone que han almorzado. ~~El~~ Gurrea da el brazo a Fausta, Jacinto y Fermina vienen ^{de la decoración} ~~de la decoración~~, hablando ~~de la decoración~~. Fermina trae en la mano un ramo de flores.

FERMINA—No has comprendido bien, hermano. Quien me envía las flores es el general.

JACINTO—Me parecía... Como el criado dijo que el señor de Gurrea... Por lo demás, con preguntárselo a él ~~del mismo...~~

Un drama, [1904]



Retrato de Emilia Pardo Bazán cun bebé no colo, [1876-1880]



17. 5. 1916

Consumado frío

Huevos Tatel

Salmon salia holandesa

Aspic de peixes

Espárrago de Aranjuez, salsa
neve

Solomillo al jugo

Helados crema real

Chester cakes

Fruitas y dulces.

Rivero Lurioga - Sauterne -

Borgoña - Champagne Clicquot

Tostad del Rivero 1871.

Almuerzo en honor de los Riestra : [menú], 1916, maio, 17. Anverso

Almuerzo en honor de los
Riestra

Concurrieron

Mses Alhucemas

Condes Romanones

Dn. Julio Burell

Dña. Pina Hermoso.

Dn. Alvaro Alcalá Galiano

Mses Riestra

Vicente Riestra

Yo

Caenan

Vicente

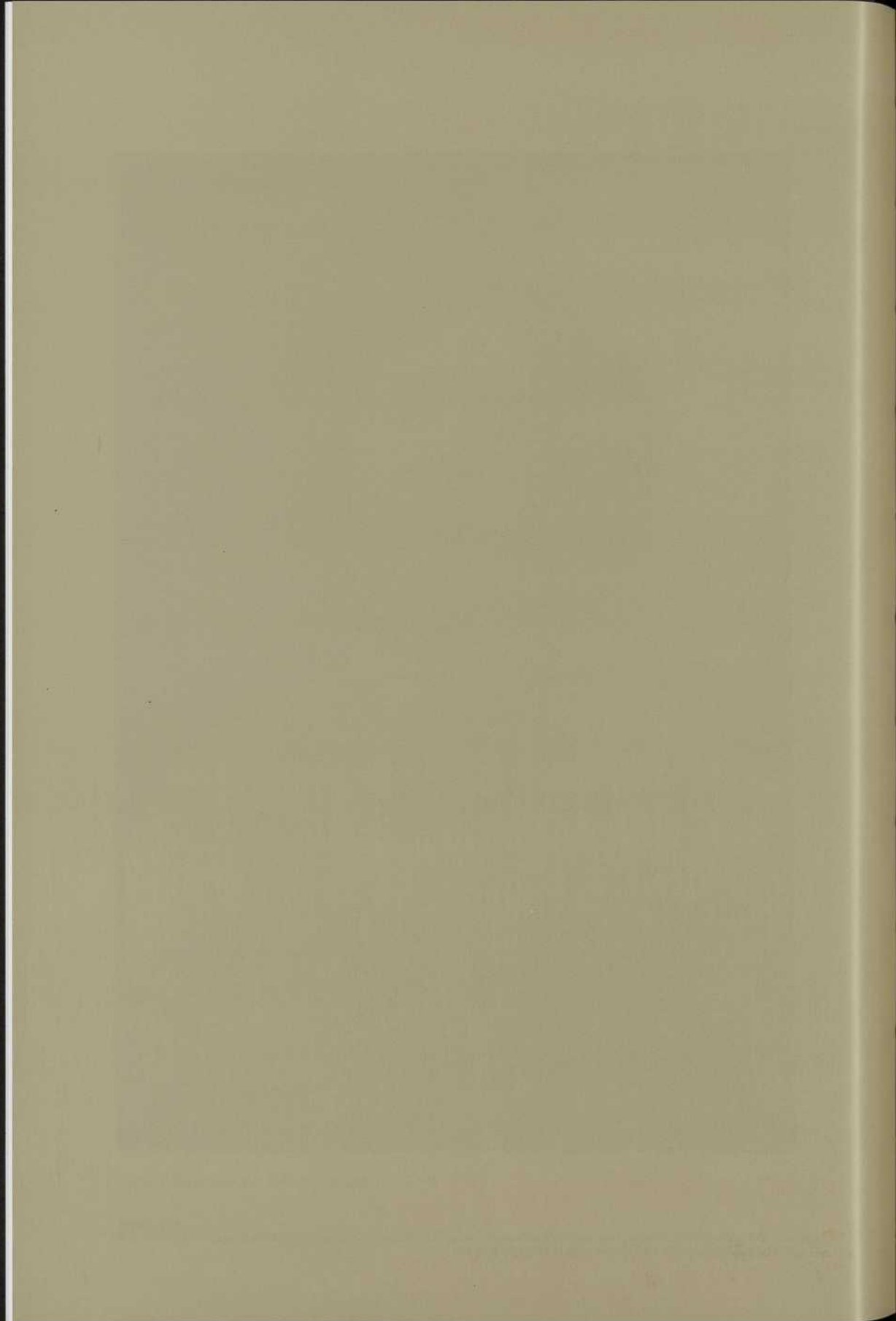
Saturnino Calderón

Collantes

Almuerzo en honor de los Riestra : [menú], 1916, maio, 17. Reverso



Retrato dedicado de Tina di Lorenzo, [1907]



ÍNDICE ONOMÁSTICO

A Coruña	9, 27, 40, 41, 57*, 59*, 99*, 100*, 101*, 102*, 104*, 106*, 107*, 112, 115, 155, 267, 274, 289*
A Coruña. Alcalde (1915-16, Manuel Casás Fernández)	115
A Mezquita	112
A Toxa	260
Abraham	190
Absalón	152
Acosta y Calbo, José Julián de	232
Acuña de Laiglesia, Rosario de	161
África	256
Alarcón, Pedro Antonio de	168, 239
Alas, Leopoldo	29, 31
Alba, María del Pilar Cayetana de Silva, Duquesa de	196
Albacete	115, 212, 213
Albacete. Gobierno Civil. Secretario (Jaime Aparicio)	115
Alcalá de Henares	210, 211
Alcalá-Galiano, Álvaro	106*
Alcides, Gerardo	237
Alfonso XIII, Rei de España	42, 108*, 109*, 115
Alighieri, Dante	161
Allariz	112
Almagro Sanmartín, Melchor de	273
Almela, Margarita	51*, 63*, 68*, 70*
Almenara Alta, Duque de	245
Alonso Montero, Xesús	51*, 57*
Altamira	174
Altamira y Crevea, Rafael	29
Álvarez, Manuel	104*
Amador de los Ríos, José	233
Amarante, María Gayoso de los Cobos y Sevilla, condesa de	84*
América	222
Amparo	55*
Anacreonte	139
Annual (Marrocos)	98*, 107*
Aparicio, Jaime	115
Araújo-Costa, Luís	272, 275
Arenal, Concepción	207
Argensola, Irmáns	283
Arias de Enríquez, Tadea	196
Armesto, Victoria	55*, 273, 274
Array de Ozores, Fernanda	102*
Arruit (monte)	40, 98*, 107*
Arxentina	237
Assía, Augusto	56*

Os asteriscos que acompañan a algúns números de páxina remiten ás documentos fotográficos.

Ateneo de Madrid	21, 45, 205, 206, 207, 208, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 266, 268, 269, 270, 271
Ateneo de Valladolid	214
Ávila	40, 97*, 107*
Avrillon	51*, 65*, 67*, 72*, 74*, 75*
Azorín	29, 275
Babiano, Carmen	141
Balaguer, Víctor	29
Baldomir, José	29, 86*
Balzac, Honoré de	221
Barbeito Ramos, José	274
Barcelona	202
Barcia y Viet (Madrid)	85*
Barreiro, Alejandro	29
Barreiro Fernández, Xosé Ramón	112, 163
Barrès, Maurice	172, 246
Baudelaire, Charles	227
Benedito, Manuel	91*
Benita	81*
Berea Rodríguez, Canuto	28, 67*
Berenguer y Fusté, Dámaso	54*
Bermúdez de Castro, Gerardo	59*, 60*
Bermúdez de Castro, Ricardo	114
Bertaux, Émile, Viúva de	116
Betanzos	186
Biblioteca Virtual "Miguel de Cervantes"	51*, 52*, 56*, 57*, 64*, 65*, 66*, 67*, 68*, 69*, 70*, 71*, 73*, 74*, 75*, 76*, 81*, 104*
Blanco García, Francisco	171
Blanco Sanmartín, Francisco	156, 157
Boadas, Joan	33
Böhl de Faber, Cecilia	V. Caballero, Fernán
Bonal Zazo, José Luís	11, 33
Bono y Serrano, Gaspar	235
Borbón, Eulalia de , Infanta de España	259
Borbón, Fernando de	52*
Borbón, Juan de, Conde de Barcelona	42, 90*, 108*, 109*
Borbón, María de las Mercedes,	
Condesa de Barcelona	42, 90*, 108*, 109*
Borbón, María Teresa de	52*
Bourget, Paul	172
Bravo-Villasante, Carmen	31
Brunetière, Ferdinand	183, 184, 207, 218, 243
Bugallal y Marchesi, José Luís	100*
Burdeos	205
Burgos	40, 97*
Byron, George Gordon , Baron	139, 140

C

Caballero, Fernán	232, 234, 239
Cabanillas, Ramón	100*
Cadalso, José	238
Caín	139
Camarasa, Francisca de Boyá Gayoso de los Cobos y Sevilla, marquesa de	84*
Camba, Francisco	273
Camões, Luís de	140
Campanella, Tommaso	188
Campillo y Correa, Narciso	232
Campoamor y Osorio, Ramón	29, 172, 191, 237
Cancelo, Juan	96*
Canillas, Condesa de	102*
Cano y Cueto, Manuel	235
Cánovas del Castillo, Antonio	30
Cantábrico (mar)	155
Carballal Miñán, Patricia	12, 51*, 57*
Carballiño	275
Carlos II, Rei de España (1661-1700)	V. España. Rei (1661-1700, Carlos II)
Carré Aldao, Eugenio	29
Carré Alvarellos, Leandro	100*
Cartuja de Miraflores (Burgos)	139, 140
Casa Salvador (Porto)	79*
Casa-Museo Emilia Pardo Bazán	9, 12, 27, 51*, 56*, 57*, 63*, 64*, 65*, 66*, 67*, 68*, 69*, 70*, 71*, 73*, 74*, 76*, 77*, 81*, 85*, 88*, 89*, 91*, 92*, 93*, 94*, 95*, 99*, 100*
Casás Fernández, Manuel	29 V.a. A Coruña. Alcalde (1915-16, Manuel Casás Fernández)
Casellas, Lluís-Esteve	33
Castelar y Ripoll, Emilio	160, 246
Casteleiro Varela, José	28
Castelo de Santa Cruz	39, 41, 60*, 61*, 93*, 95*, 96*, 102*, 103*, 292*
Castillo López, Ángel del	100*, 101*
Castro, Cristóbal de	272
Castro, Rosalía de	29
Calatayud, J.	99*
Cataluña	262
Catedral de Santiago de Compostela	62*
Cavalcanti, José, Marqués de	9, 19, 21, 27, 28, 29, 38, 40, 52*, 54*, 60*, 61*, 62*, 78*, 79*, 89*, 92*, 96*, 97*, 98*, 284, 292*
Cavanilles, Antonio	233
Centro Galego de Madrid	208, 209, 210, 266, 267
Cervantes Saavedra, Miguel de	194, 229, 238, 239, 266
César	82*
Ceuta	40
Chamoso Lamas, Manuel	9
Chicharro, Waldo	104*
Cierva y Peñafiel, Juan de la	40, 96*

Cierra y Peñafiel, Juan de la	40, 96*
Circuit, Albert	232
Clémessy, Nelly	32, 136
Colegio de Huérfanos del Arma de Caballería	41, 102*, 103*
Collazo, Gloria	141
Coloma, Luís (S.I.)	165
Colón, Cristóbal	27, 205, 245
Comillas	175
Compañía Fotográfica (Madrid)	70*, 291*
Concello da Coruña	V. Pazo Municipal da Coruña
Concha	85*
Corneille, Pierre	161
Costa y Martínez, Joaquín	181
Covadonga	205
Cruz Vermella	77*, 102*, 103*, 289*
Cueva, Beltrán de la	175

D

Damas-Hinard	231
Dato e Iradier, Eduardo	114
Daudet, Alphonse	171, 172
Debas, Fernando	83*, 84*, 85*
Del Valle González, Eva	133
Demogeot, Jacques	228
Deus	139, 140
Di Lorenzo, Tina	88*, 298*
Díaz, Nicomedes Pastor	162, 236, 259
Díaz de Mendoza, Fernando	30
Díaz-Ordóñez de Urioste, Dolores	102*
Donostia	54*, 55*
Dornis, Jean	192
Du Barry, Jeanne Bécu, Comtesse	173

E

Éboli, Ana Mendoza de la Cerda, Princesa de	139, 140
Editorial Viuda de Luís Tasso (Barcelona)	88*
Emele	273
Escardó, Fernando	53*
Escola Superior de Maxisterio (Madrid)	208, 209, 215
España	182, 184, 186, 190, 191, 192, 193, 194, 196, 197, 198, 203, 204, 206, 207, 216, 232, 257-262
España. Rei (1661-1700, Carlos II)	260
Espeja, María del Campanar de Melgar y Hernández, marquesa de	53*
Espeja, Ramón María Narváez, marqués de	53*
Espinel, Vicente	229

Espinosa, Francisco de	141, 143
Espinosa, Paquito	V. Espinosa, Francisco de
Esteban-Collantes y Sandoval, Manuela	9, 40, 53*, 58*, 59*, 60*, 61*, 100*
Estoril	90*
Europa	150, 165, 222, 258, 259
<i>F</i>	
F. Montes Fotografía Modelo	88*
Falcó y Osorio, Marfa del Rosario, Duquesa de Alba	167
Fanjul, Joaquín	284
Faus, Pilar	31, 51*, 67*, 71*, 72*, 75*, 76*, 78*, 81*, 96*, 99*, 104*
Feijoo y Montenegro, Benito Jerónimo	242
Félix	89*
Fernández Almagro, M.	275
Fernández Armesto, Felipe	V. Assía, Augusto
Fernández España, María Victoria	V. Armesto, Victoria
Fernández Flórez, Wenceslao	54*, 100*
Fernández Latorre, Juan	87*
Ferrán, Augusto	244
Ferrer, Pedro	87*, 93*, 94*, 104*
Ferrol (A Coruña)	54*
Fierros, Dionisio	91*, 92*, 93*
Filipinas	176
Foto Artús (A Coruña)	102*
Foto Blanco (A Coruña)	90*, 101*, 102*
Fotografía Madrileña (A Coruña)	52*
Fotos Peciña (Madrid)	83*
Francés, José	271, 272
Francia	179, 180, 219, 220, 221, 252, 270, 271
Francisco de Asís, Santo	162, 175, 209, 216, 217
Franco Bahamonde, Francisco	97*
Franzen, Christian	73*, 76*, 79*
Freire López, Ana María	31, 51*, 63*, 68*, 70*, 111, 112, 163,
Fuentelapeña, Antonio de	242
<i>G</i>	
Gabriel y Galán, José María	206
Gabriel y Ruiz de Apocada, Fernando de	235
Galiza	3, 28, 76, 93*, 106*, 176, 208, 209, 274
Gallego Domínguez, Olga	10
Gamallo Fierros, Dionisio	29, 31
Gandarillas, Concepción	53*
Garrido, Jesús	27
Gautier, Théophile	218, 223, 258
Gautier Benítez, José	236
Gayangos, Pascual de	243

Generelo Lanaspá, Juan José	11.
Gil Merino, Antonio	30
Giner de los Ríos, Francisco	30
Goethe, Johann Wolfgang von	164
Goncourt, Edmond de	30, 159, 163
Goncourt, Jules de	159, 163
González Barros, Amelio	95*
González Blanco, Andrés	30
González de Linares, Augusto	30, 31
González de Tejada, José	235
González Herrán, José Manuel	27, 31, 33, 110, 116, 133, 136, 140, 216
González Rey, Sarita	90*
Gor'kiï, Maksim	180
Gourmont, Remy de	202
Goya, Francisco de	207, 243
Gran Bretaña. Raíña (Victoria I)	179
Granxa de Meirás	56*, 132, V.a. Torres de Meirás , Pazo de Meirás
Guad-el Jelú, Julia, marquesa de	55*, 62*
Guerrero, Marfa	30, 86*
Guillén, Lázaro	269, 271

H

Heine, Heinrich	139, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 149, 150, 155, 254, 288
Hemingway, Maurice	33
Heydl-Cortínez, Cecilia	32
Hoyos y Vinent, Antonio de	181
Hugo, Víctor	225, 226
Huysmans, Joris-Karl	172

I

Ibsen, Henrik	206
Iglesia, Irmáns de la	29
Iglesia Alvariño, Aquilino	100*
Inglaterra	180
Instituto Francés de Madrid	211
Isabel I, Raiña de Castela e Aragón (1451-1504)	283

J

J. Palmeiro e Hijos (Santiago de Compostela)	71*
Jasmin	242
Jiménez, Juan Ramón	115
Judit	146

K

Kaspar, Paul	106*
Káulak (Cánovas del Castillo y Vallejo, Antonio)	78*, 80*, 89*, 108*, 292*
Keogh Brothers Ltd. (Dublín)	88*
Kirby, Harry L.	33
Kock, Willy	55*
Kurtz, L. W.	71*

L

L. Rovira Fotógrafo (Barcelona)	99*
La Librería	196
La Tirana, pseúd. de María del Rosario Fernández	196
Lafuente y Zamalloa, Modesto	230
Lamartine, Alphonse de	220, 226
Lanelongue, Eugenio	68*, 69*
Lanzuela Corella, María Luisa	31
Las Batuecas	228
Latour, Antoine de	228, 229, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239
Laurent, Jean	63*, 64*
Lavigne, Germond de	234
Lazán, María Gabriela Palfox y Portocarrero, Marquesa de	196
Lázaro Galdiano, José	30, 32
Le Breton, André	211
Leconte de Lisle, Charles-Marie-Réne	192, 226
Legouvé, Ernest	156
Lemaître, Jules	195
Leman (Iago)	139, 140
León, Luis de	231
Leopardi, Giacomo	141
Lezcano, Arturo	31
Liceo Artístico de Obreros (A Coruña)	151
Lit. de J. J. Martínez	99*
Llorente, Teodoro	30
Lois, Octavio	283
Lombroso, Cesare	257
López de Ayala, Adelardo	233
López de Ayala, Pero	230
López Madera, Gregorio	230
López Peláez, Antolín	88*
Lorraine, Jean	114
Loti, Pierre	172, 189
Luísa	55*

M

M.	266
Macabeos	153
Machado y Álvarez, Antonio	30
Madrazo y Küntz, Federico de	91*
Madrid	9, 27, 45, 53*, 85*, 88*, 92*, 100*, 104*, 114, 183, 198, 232, 261, 287, 284
Maeterlinck, Maurice	215, 218, 228
Malherbe, François de	225
Manoel Henrique	89*
Manolita	102*
Mañara Vicentelo de Leca, Miguel	239
Mañueco Ruíz, Ángela	32
Marchena, José (Abate)	238
María, Santa Virxe	244, 249
Marrocos	40, 41, 98*, 99*, 105*, 107*
Martínez, Laureano	104*
Martínez, Martín	111
Martínez Morás (Familia)	29
Martínez Salazar, Andrés	29
Martínez y Sanz (Tetuán)	105*
Mary-Elizabeth	88*
Matheu, Francesch	29
Maupassant, Guy de	223
Maura Gamazo, Gabriel	260
Meira, Vicecondesa de	102*
Melilla	96*
Mendía, Valentín	70*
Menéndez Pelayo, Marcelino	30, 230, 260
Merejkovsky, Dimitri	180
Mérimée, Prosper	166
Mesa de Olmos, Elvira	86*
Millán-Astray Terreros, José	89*
Milton, John	161, 217
Minerva	147
Ministerio de Instrucción Pública	210, 211, 212
Ministerio de la Marina	106*
Mir y Noguera, Miguel	193, 194
Moeche (A Coruña)	39, 95*
Moguer	115
Mola Vidal, Emilio	97*
Molina, Tirso de	238
Mondariz	190, 266
Mont Blanc	139, 140
Montalvo, Juan	30
Montecristo	270
Montoto, Luís	235
Moratalla Hermanos (Madrid)	85*
Moréas, Jean	215
Moreira, J.A.	105*

Morelli, Víctor	92*
Moreno, M.	91*
Murcia	155, 244
Museo Belvedere (Viena)	139, 140
Musset, Alfred de	226

N

Nasarre, Blas	238, 239
Natalia, Raíña de Serbia (1875-1888)	V. Serbia. Raíña (1875-1888, Natalia)
Navarro Viola, Alberto	237
Naya Pérez, Juan	9, 10, 27
Nerval, Gérard de	259
Nervo, Gonzalo, Barón de	283, 290
Newton, Isaac	139, 140, 153
Nordau, Max	112, 175, 176
Núñez de Arce, Gaspar	114
Núñez Sabarís, Xaquín	156, 157

O

Oleiros (A Coruña)	55*, 82*, 87*
Oller, Narcís	30
Olmos y Mesa de L. Bailly, María Teresa	87*
Ordóñez, Carmen	55*
Orfeón "El Eco" (A Coruña)	86*
Ortega Munilla, J.	272
Osborne, Robert E.	273
Osuna, M ^a de los Dolores Téllez-Girón, duquesa de	85*
Otero, E.	68*, 71*
Ourense	29, 112
Oviedo Arce, Eladio	283
Ozanam, Antoine Frédéric	230
Ozores de Prado, Felisa	87*

P

Pablo, Santo	187
Palacio Valdés, Armando	232
Palau, Melchor de	235
Pardo Bazán, Emilia, condesa de	3, 5, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 19, 21, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 51*, 52*, 53*, 67*, 68*, 69*, 70*, 71*, 72*, 85*, 86*, 88*, 89*, 91*, 96*, 100*, 104*, 107*, 110, 111-116, 129, 133, 136, 140, 143, 154, 156-158, 162, 163, 191, 193-195, 204, 205, 208-210, 216, 217, 251, 257-262, 265-276, 283, 291*, 295*, 296*, 298*

Pardo Bazán, José	19, 37, 40, 51*, 57*, 63*, 64*, 99*
Pardo Bazán, Miguel	92*
Pardo de Cela, Pedro	156, 157
Paredes Núñez, Juan	32
Parga Pondal, Isidro	29
París	105*, 110, 139, 140, 206, 232, 244, 251
Passau, Juan Abert de	162
Patiño Eirín, Cristina	27, 30, 31, 33, 140, 152, 158, 217
Pazo de Faramello	62*
Pazo de Meirás	39, 51*, 52*, 59*, 82*, 93*, 94*, 95*, 293*, V.a. Granxa de Meirás, Torres de Meirás
Pazo de Miraflores	55*, 87*
Pazo Municipal da Coruña	101*, 214
Pavlovsky, Isaac	30, 32
Pelayo, Rei de Asturias	205
Penas Varela, Ermitas	27
Pepe	60*
Pereda, José María de	30, 31
Pereira, Aureliano J.	30
Pérez de Deza y Pinal, María de la Asunción	93*
Pérez de Guzmán, Enriqueta	85*
Pérez Galdós, Benito	30, 31, 162, 168, 172, 245
Perú	188
Photo-Carte (Donostia)	54*
Pignatelli de Aragón y Gonzaga, María Manuela, Duquesa de Villahermosa	165
Pinohermoso, Enriqueta M ^a Roca de Togores y Corradini, duquesa de	86*
Pío IX, Papa	139, 140, 149
Plasencia, Pilar Gayoso de los Cobos y Sevilla, duquesa de	84*
Plauderer	273
Pol Fotografía Artística (Madrid)	77*
Polo y Peyrolón, Manuel	30, 31, 234
Pondal, Eduardo	29, 203
Ponte Ayude, Manuel	112
Pontejos y Sandoval, Mariana, Marquesa de	196
Portal Fradejas, J.	271, 272
Portela, Antonio	75*
Portela Estudio (A Coruña)	54*
Portugal	41, 105*, 110, 139, 140
Primo de Rivera, Miguel	40, 97*, 98*
Puerto Rico	232, 233, 234, 236, 237

Q

Querol, Vicente W.	236
Quesada, Adolfo de	139, 141
Quevedo, Francisco de	170, 171, 174
Quintero, Irmáns	203
Quiroga, Elena	39, 83*
Quiroga de Vargas, Amparo	54*
Quiroga Esteban-Collantes, Fernando	38, 74*
Quiroga Esteban-Collantes, Jaime	19, 39, 58*, 59*, 79*, 80*, 81*, 82*
Quiroga y Mendinueta, Pedro Antonio	92*
Quiroga y Pardo Bazán, Blanca	9, 13, 19, 21, 27, 28, 29, 37, 38, 40, 41, 46, 52*, 55*, 60*, 61*, 62*, 65*, 75*, 76*, 77*, 81*, 82*, 89*, 90*, 95*, 100*, 101*, 102*, 103*, 109*, 152, 184, 274, 284, 289*
Quiroga y Pardo Bazán, Carmen	19, 38, 59*, 60*, 61*, 74*, 81*, 82*
Quiroga Pardo-Bazán, Jaime	19, 21, 27, 28, 37, 38, 40, 53*, 57*, 58*, 65*, 72*, 73*, 88*, 98*, 99*, 284
Quiroga y Pérez de Deza, José	19, 28, 38, 41, 56*, 57*, 71*, 72*, 78*, 92*, 104*, 292*, 294*

R

R. S.	271
Racine, Jean	188
Ramona	88*
Real Academia Española	29, 30, 260
Real Academia Galega	5, 9, 10, 15, 27, 28, 29, 40, 100*, 104*
Reina, Manuel	202
Reis Magos	180, 253
Rembrandt Harmenszoon van Rijn	220
Residencia de Estudiantes (Madrid)	215
Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos (A Coruña)	29, 30, 32, 41, 104*,207
Ría da Coruña	93*
Rías Baixas (Galicia)	139, 152
Ribao Pereira, Monserrat	156, 157
Riestra (Familia)	113, 296, 297
Rif (Marrocos)	40, 96*, 97*, 98*
Riopérez y Mila, Santiago	275
Ríos, Blanca de los	30
Risco, Sebastián	9, 100*,101*
Rivera, Carmen	55*
Rivero de Aznar, María Teresa	30
Roca Aguirre, Lorenzo	55*
Rod, Edouard	172, 177, 245
Rodríguez Guerra, Alexandre	32
Rodríguez de Tió, Lola	236

Rodríguez Llanos, Enrique	104*
Rois (A Coruña)	62*
Roma	108*, 109*
Romanones, Álvaro de Figueroa y Torres, Conde de	113
Romero Ortiz, Antonio	29
Ronda	229
Ronsard, Pierre de	225
Rosendo Fernández, María Sandra	140, 216
Rousselot, Paul	231
Royer, Alphonse	238
Royo Vilanova, Ricardo	198
Rúa-Figueroa, Amalia, Condesa de Pardo Bazán	19, 37, 57*, 65*, 66*, 81*, 91*, 114
Rúa-Figueroa, Vicenta	39, 81*, 82*
Rubinos Ramos, Antonio	28, 152
Ruibal, Euloxio R.	208, 209
Ruíz, Juan, Arcipreste de Hita	193
Rul-Lan	74*
Rusiñol, Santiago	30

S

Sa del Rey, Enrique	267
Safo	150
Saíd Armesto, Víctor	184
Sainte-Beuve, Charles Augustin	218, 227, 242
Saintine, X.B.	259
Salamanca	206
Sama, Manuel María	237
San Miguel, Manuel Fernández Menestrosas y Santiesteban, marqués de	83*
San Miguel, María de la Encarnación Gayoso de los Cobos, marquesa de	84*
Sánchez Seijas, Antonio Francisco	91*
Sanjurjo, José	97*, 98*
Sansón	150
Santaella, Manuel	275
Santander	174
Santander, Federico	114, 265
Santillana del Mar	175, 247
Santiso Rolán, Xulia	51*, 57*,
Sardou, Victorien	171
Sarto, Juan del	274
Schiavo, Leda	32
Scribe, Eugène	156
Sellier, Luís	51*, 63*, 67*, 295*
Serbia	106*
Serbia. Raíña (1875-1888, Natalia)	253
Shakespeare, William	161

Simón Palmer, María del Carmen	111
Siniscalchi, A.	266
Sinovas Mate, Juliana	32, 33
Sociedad Artístico-Fotográfica (Madrid)	75*
Societè Philomatique (Burdeos)	205
Somoza y Piñeiro de las Casas, María del Socorro	91*
Soñanes	174
Sorolla, Joaquín	253
Sors Martínez, Marcelino	154
Sotomayor, Fernando	100*
Staël, Madame de	220
Stendhal	227
Suquet, M. Ángels	33
Susana	153

T

Taboada, Amalio	62*
Tapia y Rivera, Alejandro	232, 234, 236, 237
Tavares, José	105*
Teatro Cervantes (Alcalá de Henares)	210, 211
Teatro Lope de Vega (Valladolid)	214, 269
Teatro Principal da Coruña	207
Teatro Real (Madrid)	271
Teresa de Jesús, Santa	107*, 140
Tesniere, Michel	167
Tetuán (Marrocos)	41, 105*
Thion Soriano-Mollá, Dolores	32
Tizza	284
Torres, David	32
Torres de Meirás	115, 182, 273, V.a. Granxa de Meirás, Pazo de Meirás
Tovar, Duque de	204
Tovar y Marcoleta, Antonio	52*
Travesí de Diego, Carlos	11
Trigo, Felipe	178
Trelles, Luís de	283
Trueba, Antonio de	233, 234, 237

U

Unamuno, Miguel de	30, 32
Unión Ibero-Americana	206
Universidade Central (Madrid)	21, 45, 206

V

Vaamonde, Joaquín	92*
Valencia	228
Valera, Juan	208, 232
Vales Villamarín, Francisco	10, 27
Valladolid	111, 114, 169, 214, 228, 229, 271
Vallejo, José	99*
Varela Jácome, Benito	10, 27, 30
Vargas Quiroga, Jorge	39, 54*, 82*, 83*
Vargas Quiroga, María del Socorro	39, 83*
Varischi-Artico (Milán)	88*, 298*
Vázquez de Mella Fanjul, Juan	89*
Vega, Ventura de la	234
Velarde, José	235
Velázquez, Diego	151
Vera	89*
Verdaguer, Jacint	113
Verhaeren, Emile	218
Verlaine, Paul	223, 227, 228
Vesteiro Torres, Teodosio	236
Viaud, Louis-Marie-Julien	V. Loti, Pierre
Victoria I, Raíña de Gran Bretaña	V. Gran Bretaña. Raíña (Victoria I)
Victoria Eugenia, Raíña de España	42, 108*
Vidart y Schuch, Luís	29, 30
Vieyra de Abreu, Carlos	234, 237
Vigny, Alfred de	218, 223, 227, 269
Vila Algorri, Eduardo	104*
Villanueva Darío	33
Virxe das Dores	41, 101*, 107*
Viscasillas, Eduardo	88*

X

Xenebra	216
Xesucristo	106*, 144, 190, 263

Y

Yagüe López, Pilar	32
Yxart, Josep	30, 32

Z

Zaragoza	40, 98*, 283
Zayas y Sotomayor, María de	164
Zeda	268
Zola, Emile	220, 246, 247, 252
Zorrilla, José	267

CHAPTER I
THE DISCOVERY OF AMERICA

It is generally believed that the first European to discover America was Christopher Columbus. He sailed from Spain in 1492 and landed in the West Indies. His discovery opened the way for European exploration and settlement of the Americas.

Other explorers followed Columbus, including Vasco da Gama, who discovered the sea route to India, and James Cook, who explored the Pacific Ocean. The discovery of America led to the development of a global trade network.

The discovery of America also led to the development of a global trade network. The Americas became a source of raw materials and foodstuffs for Europe, while Europe provided manufactured goods to the Americas.

The discovery of America led to the development of a global trade network. The Americas became a source of raw materials and foodstuffs for Europe, while Europe provided manufactured goods to the Americas.

The discovery of America led to the development of a global trade network. The Americas became a source of raw materials and foodstuffs for Europe, while Europe provided manufactured goods to the Americas.

The discovery of America led to the development of a global trade network. The Americas became a source of raw materials and foodstuffs for Europe, while Europe provided manufactured goods to the Americas.

The discovery of America led to the development of a global trade network. The Americas became a source of raw materials and foodstuffs for Europe, while Europe provided manufactured goods to the Americas.

ÍNDICE DE TÍTULOS DOS DOCUMENTOS

A¹

"A. C..."	V. "Himnos y sueños"
"A cada momento descendían del Empíreo legiones de angelitos que bajaban a la tierra ..."	125
"A Carmén Babiano"	141
"A Gloria Collazo"	141
A la caridad: oda, A Coruña, Impr. de Puga, 1878	153
"A la Duquesa de Alba : con motivo de su libro"	167
"A la Egregia Escritora D ^a Emilia Pardo Bazán su aftmo. amigo Mtro. Viscasillas" *	88
"A la gran Emilia eximia entre los mas eximios su gran admirador y pariente.." *	89
"A la luna : del italiano / De Leopardi"	141
"A la nieve en las cimas del Mont-Blanc"	V. "Himnos y sueños"
"A los Quintero"	203
"A medida que corre el tiempo, esta ironía, este desdén [ilexible] velados, envueltos en eufemismos transparentes ..."	178
"A mi hijo primogénito"	152
"A Pepe Quiroga de su futuro hijo político" *	78, 292
"A Pío IX muerto"	153
"A secreto agravio"	117
"A un abanico"	"A un ave de paso ; A un abanico ; No siempre mis estrofas como un espejo ... ; Cuando rayaba el siglo que en sus albores ..."
"A un apóstata"	V. "Himnos y sueños"
"A un ave de paso ; A un abanico ; No siempre mis estrofas como un espejo ... ; Cuando rayaba el siglo que en sus albores ..."	141
"El abanico como objeto de arte" : conferencia no Ateneo de Madrid, organizada polo Ministerio de Instrucción Pública, o 31 de xaneiro de 1913	210, V.a. Notas e apuntamentos para as súas conferencias sobre o abanico
[El abanico como objeto de arte] : conferencia no Ateneo de Madrid, organizada polo Ministerio de Instrucción Pública, o 31 de xaneiro de 1913	210, V.a. Notas e apuntamentos para as súas conferencias sobre o abanico
"El abanico como un objeto de arte: la condesa de Pardo Bazán en el Ateneo"	268
"Abril: Páscoa"	V. "Los meses del año"
"Absolutismo : materias que hay que tratar : sin orden alguna"	215
"La acción católica de la mujer: velada en el Teatro Real", en <i>Voluntad</i> , ano II, n. 14 (1, xuño, 1920)	271
"Acto literario en memoria de doña Emilia Pardo Bazán", en <i>El Ideal Gallego</i> , (22, decembro, 1962)	275, 276

¹ Os asteriscos que acompañan a algúns títulos remiten aos documentos fotográficos.

"La actriz"	V. "Himnos y sueños"
"Adriana", en <i>El Ideal Gallego</i> , (10, xuño, 1956)	264
"Adriana Lecouvreur : comedia-drama en 5 actos y en prosa"	156
"Advertencia importante"	163
"Agar"	141
"Agosto: las espigas"	V. "Los meses del año"
<i>El agua: soneto</i> , [A Coruña], Imprenta de Puga, 1880	155
"El águila"	158
"El águila"	V. "Himnos Y sueños"
"Al arrancar la última hoja del almanaque, Juan Español, hasta entonces tan alegre y descuidado, sintió algo así como la punzada de un presentimiento doloroso ..."	116
"Al niño Francisco de Espinosa : la confesión de Paquito"	141
"Al notable artista Don Adolfo de Quesada : músicas de los cielos"	141, V.a. "Música de los cielos: Al notable artista Don Adolfo de Quesada"
Al Sr. Dn. Marcelino Sors Martínez : epístola a un poeta novel / [Emilia Pardo Bazán] ; Mi gusto en literatura : a la ilustre poetisa Emilia Pardo Bazán" / [Marcelino Sors?]	154
"Alarmados y disgustados, que tampoco pertenecen a la gerarquía [sic] eclesiástica, sino que son mozos bien trajeados de seglar, deseosos de formarse una grata familia ..."	184
"El alba de viernes santo", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [1056] (24, marzo, 1902), p. [202]	254
"Alcalá Galiano. - La Luna. - (Ministerio de la Marina)" *	106
Alfonso XIII a caballo *	108
"Algo de crítica. Los conquistadores"	204
"Algunas veces me resuelvo a creer que formo pate [sic], una parte pequeña, o como Vds gusten, de la vida contemporánea ..."	185
"El alma de Sirena", [en <i>Blanco y Negro</i> , n. 627 (1903)]	255
"El alma del poeta"	V. "Himnos y sueños"
ALMAGRO SAN MARTÍN, Melchor de, "Páginas de mis memorias: las Torres de Meirás"	273
"La almohada del héroe"	V. "Himnos y sueños"
"Almuerzo en honor de los Riestra" : menú	113, 296, 297
"Alrededor de la civilización"	110
Altar maior de igrexa non identificada *	106
"alzando sus manos trémulas ..."	142
Amalia de la Rúa cos seus netos Jaime e Blanca *	65
"Amalia, Vicenta, Blanca, Carmen y Benita" *	81
"el amor no empieza, no se hará la reivindicación social, el amor no empezará nunca ..."	164
"Los amores de Goethe"	164
"Andaluzada"	V. "Himnos y sueños"

[Ángel Guerra]	167
"Ángela : problema dramático en un acto y en verso"	156
"Ante colmada mesa, en blando asiento ... ; Soneto"	142
"Ante el ara"	128
"Ante el sepulcro de Abelardo y Elvira"	V. "Himnos y sueños"
"Antropomorfismo"	V. "Himnos y sueños"
"aparecer sobre la superficie de la tierra el hombre. ¿Apareció en estado adulto, apareció niño, recién nacido ..."	185
"Apéndice" / [Luís de Trelles]	283
Apertura da fosa común do Monte Arruit, tras o desastre de Annual *	98
"aplicado a la mujer que cultiva las letras. Marisabidilla le llaman los españoles ..."	162
"Apólogo"	119
"Apud Latour : Valencia y Valladolid : Las Batuecas"	228
[Apuntamentos para a serie de artigos <i>Desde la montaña</i>]	173
Apuntamentos para as conferencias <i>El lugar del Quijote entre las obras capitales del espíritu humano</i>	212
Apuntamentos para <i>La Tribuna</i>	138, V.a. "La Tribuna"
Apuntamentos para o <i>San Francisco de Asís : Siglo XIII</i>	216
[Apuntes autobiográficos]	111
"Apuntes de campo"	240
"Apuntes de un viaje : de España a Ginebra"	216
"Apuntes para el absolutismo : teorías de gobierno : sistemas"	216
"Apuntes para la 1ª parte de la teoría del absolutismo : El hombre en sí?"	216
"Árabes : Romances : apud Demogeot"	228
"Aracnes"	185
ARAÚJO-COSTA, Luís, "Doña Emilia Pardo Bazán, en <i>ABC</i> , (12, maio, 1955)	275
ARAÚJO-COSTA, Luís, "La sensibilidad de Doña Emilia", en <i>La vida del gran mundo</i> , Madrid, (1, xaneiro, 1922)	272
"Arena", en <i>El Ideal Gallego</i> , (21, outubro, 1956)	264
"Arias de Enríquez, la marquesa de Pontejos, la duquesa de Alba, la marquesa de Lazán, y las actrices, las mesócratas, como la Tirana y la Librera ..."	196
"Arte"	111
"El arte español en el siglo XIX"	218
"Aspiración"	V. "Himnos y sueños"
"Asunto de cuatro obras teatrales"	160
"Asunto de cuento"	137
"Ateneo de Madrid: conferencia de la Pardo Bazán"	268
"los augustos pasillos se le ve ... "	142
"Un ave de paso : Metterlinck [sic]" : conferencia na Escola Superior de Maxisterio, en 1917	215
"Ávila. Convento de Santa Teresa de Jesús. Altar de la Santa" *	107

"Ay! Y porqué la mujer ... ; Mitades de una gota de rocío"	142, V.a. "Yo quisiera saber qué dice el viento ... ; Mitades de una gota de rocío"
"La azucena : leyenda de mayo"	116
B	
"Bagatelas y fruslerías"	185
[La bahía]	155
"Balada: El bandido"	V. "Himnos y sueños"
"Banquete de boda", [en <i>El Liberal</i> , (14, febreiro, 1897)]	248
"Barastro", en <i>El Ideal Gallego</i> , (24, xuño, 1956)	264
BARBEITO RAMOS, José, "Doña Emilia Pardo Bazán o La femeneidad triunfadora", en <i>El Ideal Gallego</i> , (2, marzo, 1951)	274
"Bastantes obras que encontramos en todas las historias literarias tratadas, y jamás omitidas, no ofrecen un interés estético, sinó solamente el del momento que representan ..."	185
Bebé no xardín do pazo de Meirás *	82
"El becerro de metal"	159, V.a. "El becerro de oro"
[El becerro de metal]	158, V.a. "El becerro de oro"
"El becerro de oro"	159, V.a. El becerro de metal
"la belleza y la vida, entonces y sólo entonces, confesaré que pertenecemos a una gran edad histórica ..."	185
"Bendición"	142
La bicha	V. "La libertad"
"Bien ves"	V. "Himnos y sueños"
"Una biografía de Pastor Díaz", en <i>Diario de la Marina</i> , (7, xaneiro, 1912)	259
"Blanca" *	77
"Blanca, 1900" *	75
"Blanca, 1905" *	76
Blanca disfrazada de pastora *	76
Blanca e Carmen con outras mulleres no Castelo de Santa Cruz *	60
Blanca Quiroga cos nenos do "Colegio de Huérfanos del Arma de Caballería" no Castelo de Santa Cruz *	103
Blanca Quiroga e José Cavalcanti cuns amigos *	61
Blanca Quiroga e José Cavalcanti nun acto militar non identificado *	62
Blanca Quiroga e outra muller, probabelmente Manuela Esteban, no medio dun bosque *	61
Blanca Quiroga na Catedral de Santiago *	62
Blanca Quiroga y Pardo Bazán	284
"Blanca y Carmen" *	81
"Boda de Fernando Escardó y Concepción Gandarillas" *	53
"Boda de Lorenzo Roca Aguirre. Miramón el 10 de Abril de 1947 en San Sebastián" *	55
"Boda de los Marqueses de Espeja" *	53

"Boda de una nieta del Teniente General, don Dámaso Berenguer en El Ferrol" *	54
Borrador de carta de Emilia Pardo Bazán a ?	115
Borrador de carta de Emilia Pardo Bazán a Alfonso XIII, Rei de España	115
Borrador de carta de Emilia Pardo Bazán a Jean Lorraine	114
Borrador de carta de Emilia Pardo Bazán á viúva de Émile Bertaux	116
Borrador de carta de Emilia Pardo Bazán ao director de <i>La Voz de Galicia</i>	115
Bosquexos de varios contos	137
"Breve noticia sobre Doña María de Zayas y Sotomayor"	164
"Brillante velada en homenaje a la condesa de Pardo Bazán en Información y Turismo", [en <i>La Voz de Galicia</i> , (22, decembro, 1962)]	276
"Brillante velada en homenaje a la condesa de Pardo Bazán en Información y Turismo", en <i>La Voz de Galicia</i> , (22, decembro, 1962)	276
"Buen prelado, perdonad ..."	142
"Bueno es el sastre que conoce el paño o La opinión de un polizonte", [en <i>El Imparcial</i> , (12, xaneiro, 1891)]	V. Colección de artigos
"Los buenos tiempos"	263
"El Burlador de Sevilla : apud Latour : Ronda y Espinel"	229

C

"El cabecilla"	132
"Cahier de voyage"	110
"Caín"	V. "Himnos y sueños"
"La calvicie"	V. "Himnos y sueños"
CAMBA, Francisco, "Doña Emilia Pardo Bazán presenció desde un palco de la Princesa el estreno de su primera obra de teatro", en <i>Marca</i> , (17, marzo, 1944)	273
"Camoens"	V. "Himnos y sueños"
[Campoamor : estudio biográfico]	172
"Cancioneros de Anvers : texto"	229
"La canonesa"	159
"Cantares: el árbol de la ciencia"	V. "Himnos y sueños"
"Cantos = Lieder / Heine"	142
"Cantos = Lieder : versión directa del alemán / de Heine"	143
La capitana	V. "La loba"
Carmen, Blanca e Jaime Quiroga Esteban-Collantes *	82
"El carro de Jagrenat"	143
Carta de Eduardo Dato e Iradier a Emilia Pardo Bazán	114
Carta de Federico Santander a Emilia Pardo Bazán	114
Carta de Gaspar Núñez de Arce a Amalia de la Rúa-Figueroa, condesa de Pardo Bazán e á súa filla, Emilia Pardo Bazán	114

Carta de Ricardo Bermúdez de Castro a Emilia Pardo Bazán	114
Carta do Alcalde da Coruña, Manuel Casás, a Emilia Pardo Bazán	115
Carta do Secretario do Goberno Civil da Provincia de Albacete, Jaime Aparicio a Emilia Pardo Bazán	115
"Cartas a un literato novel : I"	169, 293
"Cartas a un literato novel : II"	169
"Cartas a un literato novel : III"	169
"Cartas a un literato novel : IV"	170
[Cartas de la condesa]	191, 194
"Cartas de la Condesa", en <i>Diario de la Marina</i> , [(22, decembro, 1912)]	261
"Cartas de la Condesa", en <i>Diario de la Marina</i> , [(24, decembro, 1911)]	258
"Cartas de la Condesa", en <i>Diario de la Marina</i> , (28, xullo, 1912)	260
"Cartas de la Condesa", en <i>Diario de la Marina</i> , A Habana, (18, setembro, 1910)	257
"Cartas de la Condesa", en <i>Diario de la Marina</i> , A Habana, (22, outubro, 1911)	258
"Cartas de la Condesa", en <i>Diario de la Marina</i> , A Habana, (28, abril, 1912)	259
"Cartas de la Condesa. Gabriel Maura y Carlos II", en <i>Diario de la Marina</i> , (22, setembro, 1912)	260
"Cartas de la Condesa. Sobre Campoamor"	191
"Cartas de la Condesa. Sobre el Arcipreste de Hita"	193
"Cartas de la Condesa. Sobre jesuitas y padre Mir"	194
"Casa de la Calle Tabernas en la que vivió doña Emilia Pardo Bazán y compuso alguna de sus celebradas obras" *	96
"La casa de la Virgen", [en <i>El Imparcial</i> , (6, setembro, 1897)]	249
"La casa de los duendes o La maldición de la gitana"	138, V.a. "Maldición de gitana"
Casa de Moeche *	95
"Castelar"	160
"Castillo de Santa Cruz" *	95
CASTRO, Cristóbal de, "La formación crítica"	272
"La cátedra de la condesa: más felicitaciones"	268
"La cátedra : esquema de la primera lección"	224
"La cátedra : lección 2"	224
"La causa"	124
Cavalcanti, Franco e Primo de Rivera no Rif *	97
[Las cerezas]	117
"Cervantes : apud Latour"	229
"Cervantes : el comentario de Benjumea : apud Latour"	229
"Cervantes en Valladolid : El Coloquio de los perros : apud Latour"	229
"La charca", [en <i>La Esfera</i> , n. 271 (1919)]	262
"La Chucha"	263
"La cigarrera"	162
"Los cirineos"	123

"Cirios", en <i>Faro de Vigo</i>	251
"El clavel artificial"	152
"Clavo"	127
[La cocina española antigua]	219
[La cocina española moderna]	218
"El cocodrilo"	125
Colección de artigos	245
"Colón", en [<i>El Progreso</i> ?]	245
[Colón y los franciscanos : conferencia leída en el Ateneo de Madrid el día 4 de abril de 1892]	205
"Color de plomo el firmamento turbio ..."	143
"Comadre y compadre"	127, 128
"Combate"	V. "Himnos y sueños"
"como caen las hojas en las grandes selvas desconocidas, y se amontonan formando casas de mantillo donde germinarán nuevos vegetales ..."	125
"Como empieza y como acaba - todo en España : narracioncilla"	116
"Comparaciones odiosas"	203
"Compatibles"	128
"Compatibles", [en <i>La Ilustración Española y Americana</i> , n. 42 (1913)]	261
"Conde de Pardo Bazán" *	63
Os Condes de Barcelona en Estoril *	90
Os condes de Pardo Bazán *	57
"Condesa de Pardo Bazán" *	66
"La condesa de Pardo Bazán catedrática"	268
"La condesa de Pardo Bazán en el Ateneo: el abanico como objeto de arte"	268
"La condesa de Pardo Bazán en el Ateneo: la disolución del romanticismo y Alfredo de Vigny", en <i>La Época</i>	269
"La condesa de Pardo Bazán en Valladolid: una conferencia sobre la realidad de la Patria"	271
"La condesa de Pardo Bazán: muerte de la eximia escritora"	272
"Conferencia : el heroísmo y la santidad como temas estéticos"	206
Conferencia co gallo do centenario da liberación de Alcalá de Henares dos franceses, no Teatro Cervantes en Alcalá, maio de 1913	210, 211
Conferencia co gallo do centenario da publicación da primeira parte de <i>El Quijote</i> , organizado pola Unión Ibero-Americana, no Paraninfo da Universidad Central, maio de 1905	206
"Conferencia de Albacete" : co gallo dos "Juegos Florales" en abril de 1916	212, 213
[Conferencia de Albacete] : co gallo dos "Juegos Florales" en abril de 1916	212
"Conferencia de Albacete : discurso" : co gallo dos "Juegos Florales" en abril de 1916	213
"Conferencia de la condesa de Pardo Bazán", en <i>El Sol</i>	269

"Conferencia" no salón do Palacio Municipal da Coruña co gallo da inauguración da Exposición de Arte Rexional, do 26 de agosto de 1917	214
Conferencia no Teatro Principal da Coruña na xornada organizada polo Círculo de Artesáns en honor a Concepción Arenal do 31 de agosto de 1907	207
"Conferencia número 1 : disolución del romanticismo y comienzos de la decadencia" : no Ateneo de Madrid, en 1918	215
"Conferencia número 6 : Juan Moreas" : no Ateneo de Madrid, en 1918	215
"Conferencia primera del Ateneo sobre Don Quijote y demás obras maestras del espíritu" : no Ateneo de Madrid, 23 de febreiro de 1916	213, V.a. Apuntamentos para as conferencias <i>El lugar del Quijote entre las obras capitales del espíritu humano</i>
"Conferencia segunda : lugar que ocupa el Quijote entre las obras capitales del espíritu humano" : no Ateneo de Madrid, 8 de marzo de 1916	213, V.a. Apuntamentos para as conferencias <i>El lugar del Quijote entre las obras capitales del espíritu humano</i>
"Conferencia sobre Galicia" : conferencia no Centro Galego de Madrid	208
"Conferencias cervantinas: la condesa de Pardo Bazán en el Ateneo"	266
"Las conferencias del Ateneo: hoy en Lope de Vega disertará sobre literatura y arte la condesa de Pardo Bazán"	269
"Las conferencias del Ateneo: lo moderno en literatura y arte, por la condesa de Pardo Bazán", en <i>El Norte de Castilla</i>	270
"Conferencias literarias: la condesa de Pardo Bazán"	270
"La confesión de Paquito Espinosa : en su album"	143
"Confesiones de un solterón"	134
"confianza en mí misma realizándome a mis propios ojos, que es ante quien más necesitamos realizarnos ..."	164
"Los conquistadores"	261
"Consuelo"	138
Contas das súas edicións	111
"Contemplaciones"	V. "Himnos y sueños"
"La conversión de Fernando Brunetière"	207
"convoca a la salve, con tañido claro, plañidero, notas que caen sobre la limpidez de la atmósfera otoñal ..."	164
"La copa trocada en cáliz"	V. "Himnos y sueños"
Copia da partida de bautismo de Emilia Pardo Bazán	112
"Cornada"	127
"Coro de aldeanos ; Coro de aldeanas ; Coro de niños"	156
"Coronación de la Sma. Virgen de los Dolores = 18 - Agosto = 29" *	101

"Correspondencia de España. La Autonomía de Cataluña"	262
"Corro de sombras", en <i>Blanco y Negro</i> , n. 875 (8, febreiro, 1908)	256
"Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo (1854) José Pardo Bazán (...) "	99
"Cosecha"	V. "Himnos y sueños"
"La criada de Newton"	153, V.a. "Himnos y sueños"
[Una cristiana]	133
"Crónica", [en <i>Diario de la Marina</i> , (22, agosto, 1909)]	257
"Crónica", [en <i>La Nación</i> , (3, agosto, 1909), pp. 5-6]	257
"Crónica de España. Las Juntas de Socorros"	184
"Crónica de España. Para la Revista Filipina"	204
"Crónica de Europa. La Gioconda", en <i>La Nación</i> , [(10, outubro, 1911), p. 8]	258
"Crónica de Europa. La locura de un rey", en <i>La Nación</i> , [(1, abril, 1912)], p. 7-8	259
"Crónica literaria"	168, 173
[Crónica literaria y teatral]	170
"Crónica rimada del Cid : lectura del texto"	229
"Crónicas : apud Latour : Amores del moro Jezmín y de la bella Galiana"	229
"Crónicas: cara al África", [en <i>El Liberal</i> , (24, xaneiro, 1904)]	256
"Crónicas de España"	186, 196, 197, 198, 203, 204
[Crónicas de España]	198
[Crónicas de España. Del teatro extranjero y español]	191
"Crónicas de España", [en <i>La Nación</i> , (8, abril, 1913), p. 8]	261
"Crónicas de España", [en <i>La Nación</i> , (8, xullo, 1911)]	257
"Crónicas de España", en <i>La Nación</i> , (17, xaneiro, 1912)	259
"Crónicas de España", [en <i>La Nación</i> , (25, novembro, 1911), p. 8]	258
"Crónicas de España. El congreso eucarístico de Madrid. Literatos muertos", en <i>La Nación</i> , [(11, agosto, 1911)], p. 8	258
"Crónicas de España. El padre Mir y los jesuitas"	193
"Crónicas de España. Feminismo"	191
"Crónicas de España. La enfermedad de moda y el Balneario de Mondariz"	190
"[Crónicas de España]. La Infanta Doña Eulalia", [en <i>La Nación</i> , (17, xaneiro, 1912), p. 6]	259
"Crónicas de España. La Toja", [en <i>La Nación</i> , (17, novembro, 1912), p. 6]	260
[Crónicas de España. Las rehabilitaciones literarias]	192
"Crónicas de España. Lo de la Academia Española", en <i>La Nación</i> , [(8, maio, 1912), p. 7]	260
"Crónicas de España. Los dramas del amor. Un hispanista", en <i>La Nación</i> , [(23, xullo, 1912)], p. 5	260
"Crónicas de España. Los perros", en <i>La Nación</i> , (31, decembro, [1911]), p. [6]	258
"Crónicas de España. Menéndez y Pelayo", en <i>La Nación</i> , [(30, xuño, 1912)]	260

"Crónicas de España. Sobre la patria de Cervantes"	194
"Crónicas de Europa. El centenario de Teófilo Gautier", en <i>La Nación</i> , (23, noviembre, 1911)	258
"Crónicas de la Condesa. César Lombroso", [en <i>Diario de la Marian</i> , (21, noviembre, 1909)]	257
"Crónicas de Madrid"	198
"Crónicas de Madrid", en <i>La Nación</i> , [(10, febrero, 1914), p. 7]	261
"Crónicas literarias"	170
"Crónicas madrileñas. Exposiciones de arte", en <i>La Nación</i> , ([31, maio], 1912), p. [7]	260
"Cuadro al óleo por Joaquín Vaamonde - Retrato de Don José Fernández Quiroga y Pérez de Deza. Madrid 1904" *	92
"Cuadro al óleo por Víctor Morelli. Retrato del Tte. General Don José Cavalcanti de Alburquerque Padierna. Madrid 1926" *	92
"Cuando rayaba el siglo que en sus albores ..."	V. "A un ave de paso; A un abanico; No siempre mis estrofas como un espejo... ; Cuando rayaba el siglo que en sus albores ..."
"Cuando tiene más luz el día ..."	143
[Cuesta abajo]	159
[La cuestión palpitante]	163
Curriculum de Emilia Pardo Bazán	113
"Curso 1916-1917 : Lección I"	224
"Dada la perfección de la forma que ostentan los Trofeos, no sorprende que hayan tenido más éxito que influencia ..."	186
"La dama parte de cuya historia narra el voluminoso libro del P. Coloma, es doña María Manuela Pignatelli de Aragón ..."	165
"de entrada; y fue el almacén de novedades (Pequeña Manette) ..."	217
"de esa capillita bizantina pintada y dorada con curiosas miniaturas. Mas no por eso incurro en el error de creer que Goncourt puede ser modelo para los escritores españoles ..."	163
"De la conversación"	244
"De las tendencias de la literatura contemporánea : D ^a Rosario Acuña"	161
"De mi ventana veo ... "	143
"De tu nombre lasíflaba [sic] - el ambiente serena ..."	155
[La decadencia del abanico : conferencia segunda] : no Ateneo de Madrid, organizada polo Ministerio de Instrucción Pública o 12 de marzo de 1914	212, V.a. Notas e apuntamentos para as súas conferencias sobre o abanico

"La decadencia del abanico : conferencia segunda" : no Ateneo de Madrid, organizada polo Ministerio de Instrucción Pública o 12 de marzo de 1914	211, V.a. Notas e apuntamentos para as súas conferencias sobre o abanico
"dedicar a Felipe Trigo una mención en alto grado elogiosa ..."	178
"El degollado", en <i>La Nación</i> , [Madrid] (1917)	261
"Deixada"	130, 131
[La Deixada]	130
"La Deixada", en <i>El Ideal Gallego</i> , (4, novembro, 1958)	265
"Del alma del poeta ..."	144
"del Gólgota Jesucristo la sublime luz ..."	144
"Del intermedio lírico : versión directa del alemán / de Heine"	144
"Del mar del Norte. Ciclo 2º. Pregunta" / [Heinrich Heine]	144
"dentro del asilo o casa de dormir en que el capitán de caballería retirado Arístides Formitela da posada mediante una ínfima retribución ..."	133
"Desarrollo histórico : apud Lafuente"	230
["El desastre última novela de Emilio Zola", en <i>Nuevo Teatro Crítico</i> , n. 21 (setembro, 1892)]	247
[Descripción de las Rías Bajas]	152
"Descripción de las Rías Bajas"	V. "Himnos y sueños"
Desde afuera	V. "La viuda"
[Desde la montaña. El solar de Quevedo y el palacio de Soñanes]	174, V.a. [Apuntamentos para a serie de artigos <i>Desde la montaña</i>]
"Desde la montaña. Las cuevas de Altamira"	174, V.a. [Apuntamentos para a serie de artigos <i>Desde la montaña</i>]
"Desde la montaña. Ontaneda"	174, V.a. [Apuntamentos para a serie de artigos <i>Desde la montaña</i>]
"Desde la montaña. Por el sanatorio"	174, V.a. [Apuntamentos para a serie de artigos <i>Desde la montaña</i>]
"Desde la montaña. Santander"	174, V.a. 247, [Apuntamentos para a serie de artigos <i>Desde la montaña</i>]
"Desde la montaña. Santillana del Mar. El Caserío"	175, V.a. 247, [Apuntamentos para a serie de artigos <i>Desde la montaña</i>]
"Desde la montaña. Un poco de San Francisco. Don Beltrán de la Cueva. Comillas"	175, V.a. [Apuntamentos para a serie de artigos <i>Desde la montaña</i>]
"Las desnudadas"	117
"Después"	V. "Himnos y sueños"
"Después del cuarto acto de los Hugonotes"	V. "Himnos y sueños"
"Dialectos : Sainte Beuve : propósito de Jazmín el peluquero"	242
"Diálogo"	129
"Diario de mi vida"	111
"Diciembre: Noche Buena"	V. "Los meses del año"

Diccionario de autores	240
Diccionario de literatura	241
"Dime lo que te divierte..."	186
"Dime tú que sabes tanto..."	V. "Himnos y sueños"
"Dios"	V. "Himnos y sueños"
[Discurso de la velada que la ciudad de Salamanca consagró a la memoria del poeta José María Gabriel y Galán el 26 de marzo de 1905]	206
"El disfraz", en <i>El Ideal Gallego</i> , (4, novembro, 1956)	264
"El doctor Pascal: Novela de Zola", en <i>Nuevo Teatro Crítico</i> , [n. 29 (decembro, 1893), pp. 119-135]	247
"Documentos humanos"	137
"Don Antonio Francisco Sánchez Seijas. Abuelo político de Doña Emilia Pardo Bazán y de la Rúa, pintado por Madrazo" *	91
"Don Francisco de Quevedo : con ocasión de un libro reciente : I"	170
"Don Francisco de Quevedo : Con ocasión de un libro reciente : II"	171
"Don Juan Valera" : conferencia lida no Ateneo de Madrid o 23 de febreiro de 1907	208
"El doncel caza en el monte ..."	144
"Doña Elena Quiroga y de Abarca de la Válgoma. 1950 - Premio Nadal - 1951" *	83
"Doña Emilia Pardo Bazán, a los 23 años" *	67
"Doña Enriqueta Pérez de Guzmán el Bueno y Gordón" *	85
"Doña María del Socorro Somoza y Piñeiro de las Casas - Abuela materna de Doña Emilia Pardo Bazán y de la Rúa pintado por Madrazo" *	91
[Doña Milagros]	134
"Dos amores"	V. "Himnos y sueños"
"Las dos hermanas : leyenda"	144
"Dos procesiones"	262
[Dos tendencias nuevas en la literatura rusa : el hampa y la bohemia (Maximo Gorki) : la conciliación pagano-cristiana (Demetrio Merejkovski)]	180
Dossier de prensa do servizo Argos Periodístico, sobre a conferencia de Emilia Pardo Bazán La decadencia del romanticismo francés	271
[Un drama]	158
"Un drama"	158, 294
"Dualismo"	V. "Himnos y sueños"
"Dudas"	V. "Himnos y sueños"
Los duendes	V. "Puñalñda [i.e. puñalada] de duende"
"El dueño de la casa que aquí voy a presentar como tipo de residencias - museos de arte, ha muerto hace poco ..."	198
"Dulce dueño"	136
"El Duque de Almenara Alta: hojas sueltas de mis memorias", [en <i>El Imparcial</i> , (29, agosto, 1887)]	245
"Duquesa de Pinohermoso" *	86

"Eduardo Rod", [en "Edouard Rod, El Silencio", Madrid, <i>La España Moderna</i> , 189-, pp. 265-192, 195]	245
"La educación por la belleza" : conferencia na Escola Superior de Maxisterio	208, 209
[La educación por la belleza] : conferencia na Escola Superior de Maxisterio	209
"Ejemplo"	131
"Ella", [en <i>El Imparcial</i> , (15, abril, 1907)]	256
"Elvira Mesa de Olmos" *	86
EMELE, "Primer plano. Mr. Robert L. Osborne catedrático de Connecticut, escribirá un libro sobre la Condesa de Pardo Bazán"	273
"Emilia Pardo Bazán"	266
"En Betanzos se han robado almacenes, se han roto las puertas de graneros, robado de ellos todo o parte de los granos ..."	186
"En Don Quijote - nos dice el Doctor Royo Vilanova está trastornada la percepción ..."	198
"En el álbum de A.C..."	V. "Himnos y sueños"
"En el album de la Cartuja de Burgos"	V. "Himnos y sueños"
"En el Ateneo: conferencia de la Pardo Bazán"	270
"En el Ateneo: conferencia de la Pardo Bazán; De sociedad", en <i>El Heraldó</i>	270
"En el Ateneo: conferencia de la Pardo Bazán", en <i>España Nueva</i>	270
"En el Ateneo: conferencia de la señora Pardo Bazán"	268
"En el Ateneo: La decadencia del romanticismo en Francia: conferencia de la señora condesa de Pardo Bazán", en <i>El Imparcial</i>	270
"En el aula de cultura: lectura de una obra de Emilia Pardo Bazán"	273
"En el baile de máscaras de la Ópera de París: a mi amigo el conde de A..."	V. "Himnos y sueños"
"En el Centro Gallego: la condesa de Pardo Bazán"	266
"En el extranjero lo saben bien, y al caricaturizar nuestros caracteres, apoyan el lápiz en los mismos puntos ..."	187
"En el lago Lemán"	V. "Himnos y sueños"
"En el museo Belvedere de Viena"	V. "Himnos y sueños"
"En el principio, el mundo era blanco como hoja de album, y nada se había escrito en el"	139
"en estética y en nombre de la libertad alada o la individualidad exaltada declaran la guerra a la prosa y al sentido común ..."	178
"en estos últimos cinco años han ultimado [?] las traducciones de los grandes novelistas y las de los primeros críticos de Europa ..."	165
"En la exposición: la primera conferencia"	270
"En la Revista [sic] que los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras han empezado a publicar con tantos bríos, encuentro una adhesión femenina, la de la señorita Sela ..."	187

"En la tertulia del librero Combé, cara a los estudiantes, y que cuta [sic] trastienda era el mentidero de la levítica ciudad ..."	125, 126
"En memoria de doña Emilia Pardo Bazán"	275
"En ningún periódico, en ninguna boca he leído ni visto la menor alusión a dos sustanciosos artículos que encuentro en una publicaión francesa ..."	165
"En un abanico"	V. "Himnos y sueños"
"En un album"	V. "Himnos y sueños"
"en vez de su propio caso, el de la parte contraria, a fin de saber mejor la verdadera opinión del abogado ..."	165
"En Zaragoza bajo los auspicios de los Argensolas, Horacios de las letras castellanas ..."	283
"Enero: la nevada"	V. "Los meses del año"
"Encantadoras niñas ..."	144
"El enemigo"	131, V.a. "Ejemplo"
"El engendro"	131
"El <i>Ente dilucidado</i> por Fr. Antonio de Fuentelapeña"	242
Enterro de José Cavalcanti *	54
Entrevista a Emilia Pardo Bazán	112
"La epicúrea"	145
"Epístola: a la Marquesa de M."	V. "Himnos y sueños"
"Epístola: a la misma recibiendo su retrato"	V. "Himnos y sueños"
"Epístola a un poeta novel"	154
"Epístola : Al Marqués de J. C. de R.: sobre el fin de la poesía"	V. "Himnos y sueños"
"Las epopeyas cristianas : Dante y Milton"	161
[Escritores franceses contemporáneos: Eduardo Rod. El novelista]	177
"Escuela trovadoresca : apud Ozanam"	230
"La Espada"	127
[La España de ayer y la de hoy : conferencia de París]	206
"Espectáculos públicos", en <i>La Época</i> , (1893)	V. Colección de artigos
[El esqueleto]	121
"Esta educación razonable y reservada y un poco estrecha que se empeñó en dar a las señoritas nobles ..."	165
"La estafeta"	V. "Himnos y sueños"
"La estrella blanca", en <i>La Esfera</i> , [n. 1 (1914)]	261
"Los estrenos : Termidor de Victoriano Sardou : El Obstáculo de Alfonso Daudet"	171
"El estudio de Galdós en Madrid"	168
"Estudios de literatura contemporánea : Pérez Galdós"	162
[<i>"Estudios de literatura contemporánea: Pérez Galdós"</i> , en <i>Revista de Galicia</i> , ano 1, n. 20 (25, outubro, 1880), pp. 350-353]	245
"Estudios de literatura extranjera: Shakspeare [sic] y sus héroes"	161
[Estudios literarios. Pastor Díaz]	162
"La exangüe"	120

"Excelencias : apud Madera : lengua"	230
"Exma. Sra. Condesa de Pardo Bazán. Presidenta Honoraria de la Real Academia Gallega. † en Madrid el 12 de Mayo de 1921" *	104
Exteriores do Castelo de Santa Cruz *	96
"Extracto de la conferencia dada por la Condesa de Pardo Bazán en el Ateneo el 12 de marzo de 1914"	194, 195
F	
Fachada posterior do Pazo de Meirás *	94
"Fatalismo"	V. "Himnos y sueños"
"Fausto y Dafrosa", [en <i>Blanco y Negro</i> , n. 463 (1900)]	252
"Febrero: la máscara"	V. "Los meses del año"
"Feminismo" / [Eladio Oviedo y Arce]	283
FERNÁNDEZ ALMAGRO, M., "Libros y revistas. Vida y obra de Emilia Pardo Bazán por Carmen Bravo-Villasante"	275
FERNÁNDEZ ESPAÑA, María Victoria, "Estafeta madrileña: dos estatuas", (10, febreiro, 1948)	273, 274
"Fernandito a los siete meses" *	74
[Fernando Brunetiére I. La conversión]	183
"Fernando Brunetiére I. La conversión"	183
"Fernando Brunetiére II. El crítico"	184
"Una fiesta en la casa de ABC"	266
"La fiesta veneciana"	V. "Himnos y sueños"
"Filigrana literaria: un discurso de la condesa de Pardo Bazán", en <i>El Noroeste</i>	268
"Flor de navidad"	117
"Flores de otoño que mojó la lluvia ..."	V. "Maestros de mi espíritu, colosos ... ; Flores de otoño que mojó la lluvia ..."
Follas soltas, con finais de textos, inclasificábeis	112
Follas soltas dun número sen identificar da <i>Revista Nueva</i>	267
"Fragmento: la inspiración"	V. "Himnos y sueños"
Fragmentos soltos de diferentes leccións	220, 223
FRANCÉS, José, "Les scénarios du roman espagnol: la comtesse de Pardo Bazan et le paysage de ses romans galiciens", [en <i>Hispania</i> , París, ano II (1919), pp. 299-306]	271
FRANCÉS, José, "Retorno y regusto a los novelistas de ayer"	272
Franco, Mola e Cavalcanti en Burgos *	97
Franco e José Cavalcanti polas rúas de Ávila *	97
"Fue extrardibario [sic] el interés con que el público de Madrid visitó el Taller de Encaje ..."	204
"Fuegos fátuos"	V. "Himnos y sueños"

G

"Galería de los representantes de la Nación. 1869. D. José Pardo y Bazán" *	99
"Galicia"	176
"Galicia - Castillo de Santa Cruz - Coruña" *	93
"Galicia en la literatura: una página de la condesa de Pardo Bazán"	274
[Galicia y sus problemas] : conferencia no Centro Galego de Madrid	209
"Galicia y sus problemas" : conferencia no Centro Galego de Madrid	209
"La gallega"	163
"La gira"	151
"La gota de sangre (continuación)"	263
[Goya y la espontaneidad española]	207
"Gramáticos"	241
"El gran cirujano"	138
"Una gran conferencia patriótica", en <i>ABC</i> , (18, maio, 1920)	272
"Granja de Meirás. José Quiroga" *	56
Grupo de convidadas á voda de Victoria Fernández España e Felipe Fernández Armesto, sentadas ao redor dunha mesa nun xardín *	55
"Grupo de invitados a la boda" *	52
GUILLÉN, Lázaro, "Conferencias del Ateneo: la Condesa de Pardo Bazán y el decadentismo francés"	269, 271
Guión para unha velada no Ateneo dedicada a Ibsen	206

H

"Hablan los novelistas españoles"	267
"Hasta esta satisfacción me han brindado: la de creer que por mí se rompe otro viejo molde ..."	199
"Hay quien cree imposible, en la actualidad, con las democracias triunfadoras, llevar al pueblo las aficiones artísticas ..."	187
"Los herrados", [en <i>El Imparcial</i> , (22, marzo, 1909)]	257
"Himnos y sueños"	139, 140
[Historia de Isabel la Católica / por el Barón de Nervo]	283, 290
"Una historia de las letras contemporáneas en España : el Padre Francisco Blanco García : 1"	171, V. a. [Un monje historiador de las letras contemporáneas en España: el Padre Francisco Blanco García: 2 ^o]
"Historiadores"	230
"Historiadores e historia : Pero López de Ayala"	230
Un home e dúas mozas non identificados, paseando *	90
"Homenaje a la Pardo Bazán"	274
"Homenaje de Carballino a la condesa de Pardo Bazán en la fiesta de San Cipriano, patrón de la Villa", en <i>La Noche</i> , (13, novembro, 1956)	275
Homenaxe a Amalio Taboada *	62
"Las horas"	154
"Los Huérfanos en el Castillo" *	103

"La i"	138
"Idea de la ciencia en general"	241
"Idea de la ética : deberes, pasiones"	241
"El ideal de Glafira", [en <i>El Imparcial</i> , (15, xuño, 1903)]	256
"Ideas"	V. "Himnos y sueños"
"Idioma"	242
"Imágenes de los sueños = Traumbilder / Heine"	145
"Imágenes de los sueños = Traumbilder" / [Heinrich Heine]	145
"Imitación de los Salmos"	V. "Himnos y sueños"
"Imitaciones de Anacreonte: a Citeris, I, II, III"	V. "Himnos y sueños"
"Imitaciones de Byron"	V. "Himnos y sueños"
"Imitaciones de Heine"	V. "Himnos y sueños"
"imitan nuestra literatura picaresca, Corneille, el gran trágico, hizo sobre modelos españoles su Cid ..."	161
"Indolencia"	V. "Himnos y sueños"
"Indultados"	121
"Informe", en <i>El Imparcial</i> , [(25, abril, 1920)]	262
"Inmenso es el Panteón de los años" [Insolación]	187
"Inspiración"	132
"Instantáneas. Agridulce", [en <i>Las Provincias</i>]	121
"Instantáneas. El desastre de Zola", en <i>Las Provincias</i>	246
"Instantáneas. Gimnasia... Con la vista: los pelotaris", en <i>Las Provincias</i> , (1892)	246
"Instantáneas. Guerra", en <i>Las Provincias</i> , (1892)	V. Colección de artigos
"Instantáneas. La educación del valor", [en <i>Las Provincias</i>]	246
"Instantáneas. Los adivinadores: Kreps y su hija", [en <i>Las Provincias</i>]	V. Colección de artigos
"Instintivo"	V. Colección de artigos
Interior do Pazo de Meirás *	128
"Intermedio lírico / Heinrich Heine"	93, 94, 293
"Intermedio lírico / por Enrique Heine -1822-1823- = Lyrisches Intermezzo / von H. Heine -1822-1823"	145
"Intermezzo lírico" / [Heine]	146
[Intermezzo Lírico / Heinrich Heine]	146
"Introducción a los escritores en prosa anteriores al siglo XV (Gayangos)"	243
"La invisible"	129
"invocación de un mortal es tan inútil para parar al sol, como lo sería para sosegar a las olas ..."	178
"Los israelitas"	129

"Jactancia", en <i>El Ideal Gallego</i> , (3, xuño, 1956)	264
"Jaime" *	72
Jaime Quiroga de neno, vestido de San Xoán Bautista *	72
Jaime Quiroga en Marrocos, montando a cabalo *	98
Jaime Quiroga Esteban-Collantes, neno *	80
Jaime Quiroga Esteban-Collantes xogando no Pazo de Meirás *	59
Jaime Quiroga Pardo-Bazán e o seu fillo con corpos falsos *	58
Jaime Quiroga sentado nun exterior *	57
"Jano"	V. "Himnos y sueños"
"Jesús en la tierra", en <i>El Ideal Gallego</i> , (24, decembro, 1955)	263
"Joaquina ninguna vi ..."	146
José Baldomir coas coristas do Orfeón coruñés "El Eco" *	86
José Cavalcanti	284
José Cavalcanti recibido en Zaragoza *	98
José Quiroga Pardo-Bazán	284
José Quiroga, cun home descoñecido, nunha barca *	57
"Juan Engrudo", [en <i>El Imparcial</i> , (17, agosto, 1903)]	256
"Juan sin Trigo"	118, 289
"Judit"	146
"El juicio"	146
"Juicios críticos : notas bibliográficas sobre obras siguientes ..."	240
"Julio: el pescador"	V. "Los meses del año"
"Junio: el cerezo"	V. "Los meses del año"
"Junta Directiva de la Reunión Recreativa e Instructiva de artesanos en los años 1884 y 1885" *	104
"Junta en el ayuntamiento de la Coruña para la coronación de la Sma. Virgen de los Dolores, 15 de agosto de 1929" *	101
Juventud	V. "El águila", "Más : Comedia dramática en tres actos"
"Lazos rotos"	V. "Himnos y sueños"
"Lección II : Balzac"	221
"Lección II : Francia : despues de la Revolución : el Directorio : el Imperio : orígenes del Romanticismo"	221
"Lección III"	222
"Lección IV"	222
"Lección VI"	222
"Lección 1 : curso de 1920-1921 : la decadencia"	228
"Lección 2"	224
"Lección 2 : defensa de lo contemporáneo"	224
"Lección 3 : orígenes antiguos del romanticismo"	224
"Lección 3 : orígenes del romanticismo"	224
"Lección 4"	225

"Lección 4 : el lirismo en la Edad Media"	227
"Lección 6 : cómo nace el romanticismo"	225
"Lección 6 : fin del Renacimiento : Ronsard y Malherbe : el siglo XVII"	225
"Lección 10 : Víctor Hugo como poeta lírico : segunda época II"	225
"Lección 12 : El rolirismo [sic.] en la novela : Atala, René"	225
"Lección 13 : El lirismo en la novela : Atala, René"	225
"Lección 14 : Alfredo de Musset"	226
"Lección 15 : Romanticismo : Víctor Hugo, Lamartine"	226
"Lección 16 : Víctor Hugo en su primera época"	226
"Lección 17"	226
"Lección 18 : Víctor Hugo : segunda época : fin"	226
"Lección 20 : los precursores : Leconte de Lisle : contra el lirismo el Parnaso"	226
"Lección 20 : Stendhal"	227
"Lección 23 : Alfredo de Vigny II"	227
"Lección 31 : Baudelaire : I El hombre"	227
"Lección 31 : la obra lírica de Sainte Beuve"	227
"Lección 38 : Verlaine I"	227
"Lección 39 : Verlaine III"	227
"Lección 40 : Verlaine II"	228
"Lección : el lirismo católico : Pablo Verlaine"	223
"Lección : el lirismo individualista en la novela Lelia"	223
"Lección : la lírica"	223
"Lección segunda"	221
"Leonardo y Blandina"	146
[Letras y libros]	173
"la levadura había caído en la masa. Desde la primera hora predicó en Iberia San Pablo ..."	187
"La leyenda de las esmeraldas"	252
"La libertad"	118
"El libro"	V. "Himnos y sueños"
"Un libro de cocina no puede venir a destiempo, y séanos perdonado todo a los cocineros literarios ..."	187
"El libro de la quincena: Augusto Ferrán y la edición de sus obras"	244
"Un libro extranjero de asunto español"	182
"Un libro único: la condesa cocinera"	267
"Libros nuevos"	173
"Libros que hay que leer"	241
"La lima"	121
"Líricos : los trovadores"	230
"Lirischen Intermezzo"	146
Listaxe de escritores franceses	240
Listaxe de libros	110
[La literatura francesa moderna : la decadencia]	218
[La literatura moderna en Francia]	180
"La literatura moderna en Francia : el naturalismo"	220
"La literatura moderna en Francia : el romanticismo"	219
"La literatura moderna en Francia", en <i>La España Moderna</i> , pp. 69-72, 75	252

"La literatura moderna en Francia : la transición"	219
"La litterature contemporaine en Espagne : conférence faite par Madame Pardo Bazán, 9 août" : conferencia en Burdeos, a iniciativa da Societè Philomatique, en 1896	205
"La loba"	124
"Longeva"	130, V.a. [El secreto de lacentenaria]
"Lozana primavera, por cuyas venas ... ; !Oh juventud! Los años tras los años ..."	147
"Lugar que ocupa el Quijote entre las obras capitales del espíritu humano" : segunda conferencia no Ateneo de Madrid, 8 de marzo de 1916	214, V.a. Apuntamentos para as conferencias <i>El lugar del Quijote entre las obras capitales del espíritu humano</i>
"Lugares de ogaño"	161
M	
M, "Teatro Alicia: ensayo general", (20, febreiro, 1904)	266
"Madrigal"	V. "Himnos y sueños"
"Maestros de mi espíritu, colosos ... ; Flores de otoño que mojó la lluvia ..."	147
"La maga primavera"	188
"Magdalena"	147
"Magna opera Domini"	V. "Himnos y sueños"
"Maldición de gitana"	118, V.a. "La casa de los duendes o La maldición de la gitana"
"Maldición de gitana", en <i>El Ideal Gallego</i> , (4, decembro, 1955)	263, V.a. "La casa de los Duendes o La maldición de la gitana"
Manuela Esteban-Collantes con dous cregos non identificados á porta dunha igrexa *	58
"Mar del Norte. Ciclo 1" / [Heinrich Heine]	147
"La marea"	V. "Himnos y sueños"
"María" *	74
"María 1909" *	77
"María-Teresa Olmos y Mesa de L. Bailly" *	87
"Mariposa"	V. "Himnos y sueños"
[El Mariscal Pedro Pardo]	157
"El Mariscal Pedro Pardo. Escena 8ª"	156
"Marzo: ceniza"	V. "Los meses del año"
"Más : Comedia dramática en tres actos"	159
"los más ardientes catalanistas, así tenemos que reconocerlo los más apasionados gallegos, pues la nueva generación de poetas no hace más que parafrasear lo que dijeron hace quince años ..."	166
"Máscara, si no quieres que se abra ..."	147
"El mascarón"	129
"Maurice Barres"	246
"Mauricio Mettelinck [sic]"	228

Mausoleo do Monte Arruit *	107
"Maximiliano"	V. "Himnos y sueños"
"Mayo: la rosa"	V. "Los meses del año"
"me he visto acusada de todos los delitos que castiga el código literario, hasta los más contradictorios ..."	166
"Me obligaban en cambio a fijarme en ella cuantos autores de fama he conocido ..."	184
Memorias de un solterón	V. Confesiones de un solterón
"Menéndez Pelayo : estéticos"	230
Menú dunha comida na casa do Conde de Romanones	113
Mesa da Cruz Vermella na Coruña *	102, 289
"Mesa de la Cruz Roja - La Coruña" *	102
"Los meses del año"	154
"Mi boda en Meirás" *	52
Mi gusto en literatura : a la ilustre poetisa Emilia Pardo Bazán" / [Marcelino Sors?]	V. "Al Sr. Dn. Marcelino Sors Martínez : epístola a un poeta novel / [Emilia Pardo Bazán] ; Mi gusto en literatura : a la ilustre poetisa Emilia Pardo Bazán" / [Marcelino Sors?]
"Mi proceder es notorio ..."	147
"Mi sobrina Amparito con su primer hijo" *	54
"Mi sobrino Jorge Vargas y Quiroga a los 3 años en Oleiros" *	82
"El milagro de la diosa Durga : cuento indio"	119
"Minerva, oh diosa de la vasta frente ..."	147
"Minucias"	188
"Miramar"	V. "Himnos y sueños"
"Mis sobrinos Jorge y M ^a del Socorro Vargas y Quiroga" *	83
"Misterio. 2 ^a parte : el cofrecillo"	135
"El misterio del convento", [en <i>La Nación. Suplemento</i> , (1, xaneiro, 1901), p. 12]	253
"Misterios"	V. "Himnos y sueños"
"Místicos : apud Rousselot"	231
Mitades de una gota de rocío	V. "Ay! Y porqué la mujer ... ; Mitades de una gota de rocío", "Yo quisiera saber qué dice el viento ... ; Mitades de una gota de rocío"
"La mocedad"	126
"Lo moderno en literatura y en arte" : conferencia no Teatro Lope de Vega de Valladolid, invitada polo Ateneo da mesma cidade, o 10 de maio de 1917	214
"El molino", [en <i>El Ideal Gallego</i>]	263
"La monja Alférez : apud Latour"	231
[Un monje historiador de las letras contemporáneas en España : el Padre Francisco Blanco García: 2 ^a]	171, V.a. "Una historia de las letras contemporáneas en España : el Padre Francisco Blanco García : 1"

MONTECRISTO, "De sociedad: en la casa de la condesa de Pardo Bazán"	270
"Monumento a la Condesa de Pardo-Bazán en la Coruña" *	107
"Moralistas"	231
"Moros de paz"	199
"Morriña"	133
"La mosca verde", en <i>El Ideal Gallego</i> , (8, xaneiro, 1955)	263
[Le mouvement littéraire en Espagne : les poètes espagnols du XX siècle]	182
"La muerte del poeta"	136
[La muiñeira]	177
"La Mujer"	166
"Mujer española"	166
"Las mujeres del Mahabharata : consideración general de la mujer"	241
Muller non identificada *	89
"Mundo adelante", en <i>El Imparcial</i> (15, outubro, 1917)	261
"Música de los cielos: Al notable artista Don Adolfo de Quesada"	V. "Himnos y sueños", V.a. "Al notable artista Don Adolfo de Quesada : músicas de los cielos"
N	
"Navidad de lobos", en <i>La Esfera</i> , n. [261 (1918)]	262
Nenos *	58
Nenos de Primeira comunión no xardín do Pazo de Meirás *	52
No Castelo de Santa Cruz, cunha parella de amigos *	61
"No olvides a esta morita que te quiere muchísimo. Blanca" *	76
"No siempre mis estrofas como un espejo ..."	147, V.a. "A un ave de paso ; A un abanico ; No siempre mis estrofas como un espejo ... ; Cuando rayaba el siglo que en sus albores ..."
"A un apóstata"	V. "Himnos y sueños"
"Nos reprimimos porque sabemos que no hay remedio ..."	126
"Notas"	181
[Notas bíblicas]. "Absalón"	152
[Notas bíblicas]. "La fuente en el desierto"	153
[Notas bíblicas]. "La madre de los Macabeos"	153
[Notas bíblicas]. "Susana"	153
Notas dunha viaxe a Allariz, A Mezquita e Ourense	112
Notas e apuntamentos para as súas conferencias sobre o abanico	212
Notas e recortes diversos sobre cociña	276
[Notas literarias]	168
Notas persoais	110
Notas sobre santas e beatas clarisas	241

"Las noticias que nos llegan de la sublevación en Filipinas, en medio de lo previsto y ya clásico en todas las sublevaciones ..."	176
"Novela : descripción"	137
"La novela española contemporánea"	178
"La novela española en 1891", en <i>La Revista Ilustrada de Nueva York</i> , (1891), pp. 718-722	246
"Novelistas"	231
"Los novelistas en el teatro"	183
"Los novelistas españoles en 1891", [en <i>La Gaceta de Galicia</i> , n. 55 (1892)]	247
"Noviembre: el día de los difuntos"	V. "Los meses del año"
"Nuestras crónicas: musas políticas", en <i>El Liberal</i> , [(23, outubro, 1896)]	248
"Nuestro señor de las barbas", en <i>El Ideal Gallego</i> , (27, xaneiro, 1957)	265
"Nuestros colaboradores. Descubrimiento erudito", en <i>La Nación</i> , Madrid, ano, II, n. 250	257
[La nueva cuestión palpitante]	175
"La nueva cuestión palpitante", [en <i>El Imparcial</i> , (14, maio-10, decembro, 1894)]	247
"La nueva cuestión palpitante, IX". [El misticismo según Nordau]	175
"La nueva cuestión palpitante, XI. El horror capital de Nordau"	176
"La nueva cuestión palpitante, XII". [Un ejemplo]	176
"La nueva cuestión palpitante, XIII". [Y último y muy frívolo]	176
"La nueva generación de novelistas y cuentistas en España"	182
 O	
"Una obra"	182
"Octubre: las castañas"	V. "Los meses del año"
"Oda: a los católicos en el vigésimo quinto aniversario del Pontificado de Pío IX"	V. "Himnos y sueños"
"Oda: A nuestro Santísimo Padre Pío IX en el vigésimo quinto aniversario de su pontificado"	V. "Himnos y sueños"
"Oda: a Portugal"	V. "Himnos y sueños"
"Ofrenda de flores ante la estatua de la condesa de Pardo Bazán"	273
Ofrenda floral no monumento a Emilia Pardo Bazán nos xardíns de Méndez Núñez en conmemoración do centenario do seu nacemento *	100
"¡Oh juventud! Los años tras los años ..."	V. "Lozana primavera, por cuyas cuyas venas ... ; ¡Oh juventud! Los años tras los años..."
[Ojeada retrospectiva a varias obras francesas de Daudet, Loti, Bourget, Rod, Huysmanns y Barrés]	172
"Oleiros-Pazo de Miraflores" *	87

"Oligarquía y caciquismo ... : testimonio sobre la Memoria del Sr Dn Joaquín Costa"	181
"La oración"	V. "Himnos y sueños"
"La organización del Perú tenía que atraer a los Jesuitas, más que la utopía de Campanella ..."	188
"Orígenes de la literatura francesa apud Brunetiére : siglos XII y XIV"	243
ORTEGA MUNILLA, J., "Postales españolas. La condesa de Pardo Bazán", en <i>Diario de la Marina</i>	272
"Otro síntoma feliz, es la transformación del mobiliario y decorado de casas y edificios públicos ..."	188

P

[Padre e hijo]	128
"Los padres del santo"	119
"Palabras raras : giros nuevos de varios autores"	242
"Palacio de Bussaco (Portugal)" *	105
"Para mi episodio"	138
"Para Próspero Merimeé empuja - nótese este detalle - la generación de los escritores mi biografía ..."	166
"Para que supiesen porqué voy a pegarme un buen tiritito en la sien ..."	130
"El paraguas"	132
"La Pardo Bazán en Valladolid"	271
"Paris - Tribunal de Commerce" *	105
Partida de bautismo	112
"Páscoa del corazón"	148
Peditorio da Cruz Vermella *	103
"Pedro Antonio de Alarcón : las novelas"	168
"Películas"	188
"Pelo rubio"	148
"La pena : versión directa del alemán / de Heine"	155, 288
[La Pepona]	137
"La piedra angular"	134
"Pilatos"	125
"El pinar del tío Ambrosio", en <i>El Ideal Gallego</i> , (1, xaneiro, 1956)	264
"Plan de un drama"	157
PLAUDERER, "Se ha encontrado el original autógrafa de una comedia inédita de la Pardo Bazán"	273
"Playa del Cantábrico"	155
"Los pobres bueyes, al tirar del rastro ..."	148
"Podemos preguntar si Racine se atuvo a aquella preferencia concedida a la razón y al buen sentido ..."	188
Poema humilde	V. "Un poemita"
"Un poemita"	122
"Poeta, si va a turbar ..."	148
[Los poetas épicos cristianos. Milton]	217
"Poetas líricos : escuela sevillana : apud Latour"	231
"Poetas líricos : Fr. Luís de León : apud Rousselot"	231
"El polizón", en <i>El Ideal Gallego</i> , (7, outubro, 1956)	264

[Por dentro]	124
[Por el arte]	117
"Por España", [en <i>El Liberal</i> , (27, decembro, 1896)]	248
"Por la azulada inmensidad del cielo ..."	148
[Por la azulada inmensidad del cielo ...]	148
[Por la España vieja: los Santos de Valladolid]	169
"Por vez postrera congregado veo ..."	149
"porque sería anacrónico: Pondal es anterior al cristianismo ..."	203
Portada da Igrexa de Santiago, na Coruña.*	106
PORTAL FRADEJAS, J., "Una conferencia: la realidad de la Patria"	271, 272
[Porvenir de la literatura después de la guerra : lectura dada en la Residencia de Estudiantes la tarde del 5 de Diciembre de 1916]	215
"Porvenir de la poesía"	V. "Himnos y sueños"
"Prefacio" : [sobre Pierre Loti]	189
"prefiere pasar por adelantado y progresivo y al corriente de lo moderno ..."	189
"Presa", [en <i>La Noche</i> , (29, novembro, 1911)]	258
Presentación de André Le Breton no Instituto Francés de Madrid en 1913	211
"Las pretensiones culinarias de Castelar", en <i>El Imparcial</i> , [(25, agosto, 1890)]	246
"Primavera moderna"	118
Primeira lección	220, 221
Primeiro grupo de nenos do "Colegio de Huérfanos del Arma de Caballería" que veranea no Castelo de Santa Cruz *	102
"Primera" : esquema da lección	221
"Primera conferencia : el Quijote y las grandes creaciones del espíritu humano" : no Ateneo de Madrid, 8 de marzo de 1916	214, V.a. Apuntamentos para as conferencias <i>El lugar del Quijote entre las obras capitales del espíritu humano</i>
"Primera lección del curso : exposición del asunto del curso y plan que en él se ha de seguir"	221
"La princesa de Éboli"	V. "Himnos y sueños"
"Programa del primer curso de historia de la literatura contemporánea en Europa y América"	222
"Programa del primer curso de literatura contemporánea en Europa y América"	222
[Progreso]	125
Prólogo a <i>Cuestión de ambiente</i> de Antonio de Hoyos y Vinent	181
"Prólogo" [a <i>Para después de la guerra: el problema social y la política española</i> do Duque de Tovar]	204
"Prometí lo que mi amigo exigía, con la mayor solemnidad; estreché su mano ..."	126
[La prueba]	135
"La publicación París-Murcia"	244

"La publicación París-Murcia (conclusión)"	244
"público y haciendo provisión de una energía facticia, llegará a convertirse en máquina ..."	132
"Las puertas de las Llagas, las puertas múltiples, han sido siempre la representación del impulso franciscano ..."	189
"Puesto que un importante diario norteamericano quiere que conozcan sus lectores la opinión de una mujer española acerca de la guerra actual ..."	177
"Puntería"	129
"Puñalñda [i.e. puñalada] de duende"	129
 Q	
"¿Qué es un maestro en literatura?"	178
"Los que lean mis versos ..."	149
"Qué piensan los exploradores : a petición de Le Iradier"	192
"Lo que se ha dado en llamar círculos literarios no existe sino en Madrid ..."	183
"que se lanzó para procurar horrible muerte, muerte colérica, furiosa y con todos los caracteres de la desesperación ..."	189
"¿Qué será la literatura venidera? No podemos decirlo ..."	189
[Que vengan aquí]	122
"que verdaderamente le corresponde entre los de su generación, sería tanto como estudiar esta generación ..."	179
[La Quimera]	135, 136
"La Quimera" : conferencia co gallo da clausura da Exposición Rexional de Pintura celebrada no Centro Galego de Madrid durante o mes de Agosto de 1912	210
 R	
R.S., "En el Ateneo. La decadencia del romanticismo en Francia: conferencia de la señora condesa de Pardo Bazán", en <i>El Imparcial</i> , (febreiro, 1918)	V. Dossier de prensa do servizo Argos Periodístico, sobre a conferencia de Emilia Pardo Bazán La decadencia del romanticismo francés
"Las raíces"	160
"Las raíces. Acto primero"	160
[Las raíces. Acto segundo]	160
"Ramona [?] et Mary-Elizabeth" *	88
"Rancé"	149
"Rasga las nubes perdidas"	149
"Realidad : drama de Don Benito Pérez Galdós"	172
"La realidad de la Patria: por la condesa de Pardo Bazán", en <i>El Norte de Castilla</i>	262
Receitas de cociña : Letra A	276
Receitas de cociña : Letra B	276

Recetas de cocina : Letra C	276
Recetas de cocina : Letra D	277
Recetas de cocina : Letra E	277
Recetas de cocina : Letra F	277
Recetas de cocina : Letra G	277
Recetas de cocina : Letra H	277
Recetas de cocina : Letra I	277
Recetas de cocina : Letra J	277
Recetas de cocina : Letra L	278
Recetas de cocina : Letra M	278
Recetas de cocina : Letra O	278
Recetas de cocina : Letra P	278
Recetas de cocina : Letra Q	278
Recetas de cocina : Letra R	278
Recetas de cocina : Letra S	278
Recetas de cocina : Letra T	279
Recetas de cocina : Letra V	279
Recetas de repostería : Letra A	279
Recetas de repostería : Letra B	279
Recetas de repostería : Letra C	279
Recetas de repostería : Letra D	279
Recetas de repostería : Letra E	279
Recetas de repostería : Letra F	280
Recetas de repostería : Letra G	280
Recetas de repostería : Letra H	280
Recetas de repostería : Letra I	280
Recetas de repostería : Letra J	280
Recetas de repostería : Letra K	280
Recetas de repostería : Letra L	280
Recetas de repostería : Letra M	281
Recetas de repostería : Letra N	281
Recetas de repostería : Letra O	281
Recetas de repostería : Letra P	281
Recetas de repostería : Letra Q	281
Recetas de repostería : Letra R	281
Recetas de repostería : Letra S	281
Recetas de repostería : Letra T	282
Recetas de repostería : Letra V	282
Recetas de repostería : Letra W	282
Recetas de repostería : Letra Y	282
Recetas de repostería : Letra Z	282
"[re]cordemos que, no hace mucho ha visto la luz un precioso libro de nuestro paisano Víctor Said Armesto ..."	184
Recortes soltos e sen identificar	244
"Recuerdo"	V. "Himnos y sueños"
"Recuerdos del Centenario Rojo : Un episodio de la vida de la Dubarry"	173
"Las representaciones de la época : Goya" : conferencia no Ateneo de Madrid o 5 de maio de 1906, dentro do ciclo Historia Política Contemporánea de España, organizado pola Sección de Historia do Ateneo	207

Reprodución dun retrato fotográfico de Emilia Pardo Bazán	272
Reprodución dunha fotografía da estatua dedicada a Emilia Pardo Bazán en Madrid, xunto ao seu autor	267
Reprodución dunha fotografía da estatua dedicada a Emilia Pardo Bazán na Coruña	267
Reprodución dunha fotografía da fachada da casa de Emilia Pardo Bazán na Coruña	274
Reprodución dunha fotografía dun acto no Centro Galego de Madrid, na presidencia aparece Emilia Pardo Bazán	267
Reprodución dunha fotografía dun grupo de señoras diante do balneario de Mondariz, entre elas Emilia Pardo Bazán	266
"Respecto a los maestros, es preciso reconocer que pudiera esta palabra referirse a la maestría adquirida ..."	179
"respondió con una sonrisa de halago - Y son ya las nueve y media - a las diez viene la gente ..."	126
Respostas a un cuestionario	113
"Retrato al óleo atribuído al pintor Fierros. Don Pedro Antonio Quiroga y Mendiñeta" *	92
"Retrato al óleo atribuído al pintor Fierros. Doña María de la Asunción Pérez de Deza y Pinal" *	93
"Retrato al óleo de Don Miguel Pardo-Bazán, coronel de artillería y escritor" *	92
"Retrato al óleo de la Excma Señora Doña Amalia de la Rúa Figueroa, Somoza y Piñeiro de las Casas, Condesa de Pardo-Bazán" *	91
Retrato da condessa de Amarante *	84
Retrato da duquesa de Osuna *	85
Retrato da duquesa de Plasencia *	84
Retrato da marquesa de Camarasa *	84
Retrato da marquesa de San Miguel das Penas *	84
Retrato da raíña Victoria Eugenia *	108
Retrato de Alfonso XIII *	109
Retrato de Amalia de la Rúa *	66
Retrato de Amalia de la Rúa Figueroa *	65, 66
Retrato de Amalia de la Rúa co seu neto Jaime *	65
Retrato de Antolín López Peláez *	88
Retrato de Blanca Quiroga *	75, 77
Retrato de Blanca Quiroga, de bebé *	75
Retrato de Carmen Quiroga*	74
Retrato de Carmen Quiroga, de nena *	74
Retrato de Concha *	85
Retrato de Emilia Pardo Bazán *	68, 69, 70, 71, 291
Retrato de Emilia Pardo Bazán con chapeu*	68
Retrato de Emilia Pardo Bazán cun bebé no colo *	51, 295
Retrato de Emilia Pardo Bazán, de moza *	68, 69
Retrato de Emilia Pardo Bazán nena *	67
Retrato de estudo de muller non identificada *	85
Retrato de grupo de soldados da campaña de Marrocos *	99

Retrato de home non identificado, do pintor Manuel Benedito *	91
Retrato de Jaime Quiroga Esteban-Collantes *	59, 80, 81
Retrato de Jaime Quiroga Esteban-Collantes, de neno *	79
Retrato de Jaime Quiroga Esteban-Collantes vestido con xilaba.*	80
Retrato de Jaime Quiroga Pardo-Bazán *	73
Retrato de Jaime Quiroga Pardo-Bazán, de neno *	72
Retrato de José Cavalcanti *	78, 79
Retrato de José Pardo Bazán *	63, 64
Retrato de José Quiroga *	71, 72, 294
"Retrato de José Quiroga Pérez" *	71
Retrato de José Quiroga Pérez de Deza *	71
Retrato de Juan de Borbón *	108, 109
Retrato de María Guerrero *	86
Retrato de María de las Mercedes de Borbón *	109
Retrato de Millán Astray *	89
Retrato de muller non identificada *	82
Retrato de nena non identificada *	87
Retrato de Tina di Lorenzo *	88, 298
Retrato de Sarita González Rey *	90
"Retrato del Excmo D. José Silverio Pardo Bazán, 1 ^{er} Conde de P. Falleció el 23 de marzo de 1890" *	51
Retrato do marqués de San Miguel das Penas *	83
[Revista de teatros]	169
"Revista dramática"	172
"El rey de los cuervos"	149
RIOPEZ Y MILA, Santiago, "Cartas de una amistad literaria: Emilia Pardo Bazán y Azorín"	275
"El rododendro silvestre"	V. "Himnos y sueños"
"Romance" / [Heinrich Heine]	149
"Romances : Damas Hinard"	231
"Ropas, golosinas, medicamentos, allá iban a granel ..."	196
 S	
SA DEL REY, Enrique, "Honrando a José Zorrilla"	267
"sabe a ciencia cierta que dulce es una infeliz, y que si procede de una familia sospechosa y desastrada, en cambio reúne condiciones de docilidad ..."	166
"Sabel"	123
[Sabel]	123
"Sabes lo que tenemos en el alma ..."	149
"El sabio"	123
"Sáficos: A la noche"	V. "Himnos y sueños"
"Safo"	150
[El saludo de las brujas]	134
[Salvamento]	124
"Salve profundo mar ..."	150
[San Francisco de Asís : siglo XIII]	217, V.a. Apuntamentos para o <i>San Francisco de Asís : Siglo</i>

XIII

"San Francisco y la guerra"	209
"San Francisco y la naturaleza por Doña Emilia Pardo Bazán ... : traducido del español ... Por Juan Abert de Passau : con una introducción y un epílogo por el mismo"	162
"Sansón"	150
"Santa Teresa"	V. "Himnos y sueños"
SANTAELLA, Manuel, "Mirador. Doña emilia, en la distancia"	275
SANTANDER, Federico, [Nota de prensa sobre Emilia Pardo Bazán]	265
SARTO, Juan del, "Celebidades españolas: doña Emilia Pardo Bazán evocada por su hija la marquesa de Cavalcanti", (16, xuño, 1953)	274
"La sátira tiene sus límites y la tolerancia de los países que la soportan en grado tal también debe tenerlos ..."	189
"Saudades gallegas", en <i>Revista de Galicia</i> , n. 11 (10, xuño, 1880), p. 137]	244
"se emplearán en pro y en contra de ella, para sostenerla y para rechazarla, los mismos argumentos, las mismas excusas ..."	167
[El secreto de la centeneria]	130, V.a. "Longeva"
"La segunda observación es que, desde la escisión y no antes, Francia se atribuye, y reclama y enarbola una vocación y un papel aparte entre las naciones ..."	179
"Selva"	136, 290
"Sentido de la Pasión : la sangre", en <i>El Globo</i> , n. 9999 (10, abril, 1903), p. 1	255
"Señoritas opositoras"	199
"Septiembre: el racimo de uvas"	V. "Los meses del año"
"Serafina" / [Heinrich Heine]	150
[La Serpe]	137
"Si, señor", en <i>El Ideal Gallego</i> , (10, febreiro, 1957)	265
"Las siete dudas"	116
"Siglo XIII"	122
"Siglo XIV-XV : El Victorial : prefacio de Circourt"	232
"Siglo XVI-XVII: Cervantes : sus retratos : apud Latour"	239
"Siglo XVII : dramáticos : Tirso de Molina : apud Royer"	238
"Siglo XVII : Relation d'un Voyage"	238
"Siglo XVIII : apud Latour : Abate Marchena"	238
"Siglo XVIII : Cadalso : apud Latour"	238
"Siglo XVIII : teatro español : Alarcón : apud Latour"	239
"Siglo XIX : Antonio de Trueba : apud Latour"	233
"Siglo XIX : Espagne traditions : París 1869 : sobre Fernán Caballero : apud Latour"	232
"Siglo XIX : novelistas : Fernán Caballero : apud Latour"	232
"Siglo XIX : novelistas : Fernán Caballero : apud Germond de Lavigne"	234
"Siglo XIX : novelistas : Palacio Valdés : Riverita : 1886 : Madrid"	232

"Siglo XIX : poetas : autores dramáticos : Ventura de la Vega"	234
"Siglo XIX : poetas y estéticos : Ramón de Campoamor : Humoradas"	237
"Siglo 17 : dramáticos : Cervantes : apud Royer"	238
"Siglo 18 : Cervantes"	238
"Siglo 18 : Cervantes : teatro : orígenes : apud Nasarre"	238
"Siglo 18 : teatro : apud Nasarre"	239
"Siglo 19 : año 1862 : Movimiento literario : apud Latour"	233
"Siglo 19 : biografías : Puerto Rico"	233
"Siglo 19 : críticos : Amador de los Ríos : apud Latour"	233
"Siglo 19 : cuentistas : Campillo : estéticos : Valera"	232
"Siglo 19 : dramáticos : Ayala : apud Latour"	233
"Siglo 19 : dramáticos : Puerto Rico : Tapia"	233
"Siglo 19 : estéticos : Puerto Rico : Tapia"	232
"Siglo 19 : historiadores : Cavanilles : apud Latour"	233
"Siglo 19 : historiadores : Puerto Rico : Acosta"	232
"Siglo 19 : narradores : Trueba como narrador : apud Latour"	234
"Siglo 19 : novelistas : Fernán Caballero : apud Bonneau Avenant"	234
"Siglo 19 : novelistas : Puerto Rico : Tapia"	234
"Siglo 19 : novelistas y estéticos : Polo y Peyrolon : prólogo de Solita o Amores archiplatónicos"	234
"Siglo 19 : poetas : Carlos Vieira de Abreu"	234
"Siglo 19 : poetas : Fernando de Gabriel y Ruíz de Apocada : apud Latour"	235
"Siglo 19 : poetas : Gaspar Bono Serrano : apud Latour"	235
"Siglo 19 : poetas : José González de Tejada : apud Latour"	235
"Siglo 19 : poetas : José Velarde"	235
"Siglo 19 : poetas : M. Cano y Cueto"	235
"Siglo 19 : poetas : Melchor de Palau : apud Latour"	235
"Siglo 19 : poetas : Montoto"	235
"Siglo 19 : poetas : Pastor Díaz : apud Latour"	236
"Siglo 19 : poetas : Puerto Rico : Cancionero"	236
"Siglo 19 : Poetas : Puerto Rico : José Gautier y Benítez"	236
"Siglo 19 : poetas : Puerto Rico : Lola Rodríguez de Tió"	236
"Siglo 19 : poetas : Puerto Rico : Tapia"	236
"Siglo 19 : poetas : Querol"	236
"Siglo 19 : poetas : Teodosio Vesteiro"	236
"Siglo 19 : poetas : Vieyra de Abreu"	237
"Siglo 19 : Puerto Rico : dramáticos : Sama : Tapia"	237
"Siglo 19 : Puerto Rico : Estado y movimiento"	237
"Siglo 19 : Puerto Rico : poetas : antología"	237
"Siglo 19 : República Argentina : poetas : Alberto Navarro Viola : Alcides"	237
"Siglo 19 : Trueba como poeta : apud Latour"	237

"El símbolo era el Cordero inmolado: los judíos lo degollaban ..."	179
"sin manifestar sorpresa alguna: lo cual no le sucedería a Abraham después de la venida de Cristo y predicación de su doctrina ..."	190
"sin mérito alguno, desde la perla perfecta hasta la esterilla de cristal de roca ..."	179
Sin respuesta	V. "La causa"
Sinatura da acta de doazón da casa de Tabernas, 11, na Coruña, a prol da Real Academia Galega*	100
[SINISCALCHI, A, <i>Emilia Pardo Bazán, condesa de Pardo Bazán: esbozo biográfico</i> , Madrid, La Editora, [s.a.], 18 cm., pp. 5-8]	266
"So tierra", en <i>El Ideal Gallego</i> , (10, febreiro, 1958)	265
Sobre a epopea	110
Sobre a guerrilla e os guerrilleiros	113
"Sobre El Calórico por Doña Emilia Pardo Bazán" / [Octavio Lois Amado]	283
"Sobre el gris plomizo de la mar dormida ..."	150
Sobre Feijoo	242
Sobre filosofía e literatura	242
Sobre Goya	243
Sobre historia e literatura francesa e española: citas, bibliografía	243
"Sobre la lengua castellana"	243
"Sobre la Quimera"	182
Sobre Martín Martínez e a súa <i>Anatomía completa del Hombre</i>	111
Sobre Max Nordau	112
"Sobre Pelayo y Covadonga"	205
Sobre poesía épica	243
"Sobre un prólogo mío", en <i>El Imparcial</i> , (22, abril, 1918)	262
"Socorro a Murcia"	155
"Soleá - Ensedé? Se va a yená esto de jumio ..."	157
"La soledad de María"	244
"Sólo en una ocasión se produjo cierto descontento y se pensó en una Regencia que sustituyese a Victoria Alejandrina ..."	179
"Solución", en <i>El Ideal Gallego</i> , (28, outubro, 1956)	264
"Son igualmente pesimistas los pronósticos do todos, tirios y troyanos ..."	190
"Sonata"	V. "Himnos y sueños"
"La sonda"	V. "Himnos y sueños"
Soneto	V. "Ante colmada mesa, en blando asiento ... ; Soneto"
"el sonido, convertirnos en gitanos, adelantarse a los aguadores recibiendo a los Reyes Magos ..."	180
"Un soñador. Saintine y Gerard de Nerval", en <i>La Nación</i> , ([1, marzo], 1912), p. [7]	259
"Sopa de bolas ...": Receitas de cociña	219

T

"También han dado motivos para extremar la propiedad escénica las obras militaristas ..."	190
Tarxeta de visita de Federico Santander cunha nota para Emilia Pardo Bazán	114
Tarxeta de visita de Juan Ramón Jiménez dirixida a Emilia Pardo Bazán	115
"[El te de las convalecientes]", en <i>La Esfera</i> , [n. extr., t. 1 (1919)]	262
"Te dije mis cuitas ..."	150
"Teatro : apud Böhl de Faber"	239
"Teatro : Cervantes : entremeses y comedias no representados : lectura del teatro"	239
"Teatro : Cervantes : prólogo a sus entremeses y comedias no representables ..."	239
"Teatro, leyenda : Don Miguel de Mañana : apud Latour"	239
"Teatro libre"	177
"Tempestad de invierno"	157
"Temprano y con sol"	263
"Temprano y con sol", en <i>El Ideal Gallego</i> , (3, febreiro, 1957)	265
"Teoría del absolutismo en el siglo XIX"	217
"Teoría del consuelo", [en <i>La España Moderna</i> , (xaneiro, 1892), pp. 129-130]	247
"Teoría del sistema absoluto en el siglo XIX : filosófica y racionalmente desarrollada"	216
"Tercera lección : la crítica"	222
"El tesoro de Gastón"	135
"Tetuan - Santuario de Sidy Baraca" *	105
"Un tiempo fue que a Europa conmovían ..."	151
[Tío Terrones]	120
"Un tipo de Velázquez y El billetero"	151
"Los tipos líricos : Fanny, 1858"	228
"El tísico"	V. "Himnos y sueños"
Títulos e división en tomos da Historia de las letras castellanas	240
"Tomo de miscelánea crítica"	242
A Torre da Quimera, no Pazo de Meirás *	95
"El trabajo"	151
"Trajes Servios" *	106
"Transitorio", [en <i>La Ilustración Española y Americana</i> , n. 25 (1912)]	259
"Travesura regia"	257
"La Tribuna"	132, V.a. Apuntamentos para <i>La Tribuna</i>
[El triunfo de Baltasar]	131
"Tu morada";	V. "Himnos y sueños"
"Tu prisión"	V. "Himnos y sueños"
"Tus lágrimas"	V. "Himnos y sueños"
"Tus ojos"	V. "Himnos y sueños"

U

Última lección 222

V

[Vampiro]	122
"Vanidad mujeril"	V. "Himnos y sueños"
"Vanidad nupcial"	V. "Himnos y sueños"
"La ventana cerrada", en <i>El Ideal Gallego</i> , (17, xuño, 1958)	265
Vera, Felix e Manoel Henrique *	89
"Veraneo de los autores: Emilia Pardo Bazán", [en <i>El Heraldo</i> , (3, setembro, 1899)]"	251
"Verdad"	158
"Verdaguer"	113
"La vergüenza", en <i>El Ideal Gallego</i> , (14, outubro, 1956)	264
"El vestido negro"	126
"Victorial : lectura del texto"	240
"La vida contemporánea"	190, 192, 193, 195, 196, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 201,202
[La vida contemporánea]	
["La vida contemporánea", en <i>La Ilustración Artística</i>]	246
"La vida contemporánea", en <i>La Ilustración Artística</i> , ano XVI (17, maio, 1897)	249
"La vida contemporánea", en <i>La Ilustración Artística</i> , ano XIX (15, outubro, 1900)	253
"La vida contemporánea", en <i>La Ilustración Artística</i> , Barcelona, n. 923 (4, setembro, 1899), p. 570	251
"La vida contemporánea", en <i>La Ilustración Artística</i> , Barcelona, n. 1420 (15, marzo, 1909), p. 186	256
["La vida contemporánea", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 995 (15, novembro, 1987), p. 738]	249
"La vida contemporánea", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [1095] (22, decembro, 1902), p. [826]	255
"La vida contemporánea", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 1194 (14, novembro, 1904), p. 746	256
"La vida contemporánea", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 1410 (4, xaneiro, 1909), p. 26	256
"La vida contemporánea. Adonde va la gente", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [950] (12, marzo, 1900), p. [170]	253
"[La vida contemporánea]. Barcos. Actores", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 917 (1899), p. 474]	251
"[La vida contemporánea]. Cabos sueltos", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 815 (1897), p. 514]	249
["La vida contemporánea. Crímenes. Fecundidad singular. Los dramas del océano", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 995 (21, xaneiro, 1901), p. 58]	253
"La vida contemporánea. Criminales", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 1013 (1901), p. 346]	254

"La vida contemporánea. Cuaresma", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [797] (5, abril, 1897), p. [226]	248
"La vida contemporánea. De París y de aquí", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 907 (1899), p. 314]	251
"La vida contemporánea. De Requiem", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 879 (1898), p. 689]	250
"La vida contemporánea. Decíamos ayer", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [1092] (1, diciembre, 1902), p. [778]	255
"La vida contemporánea. Dimes y diretes"	181
"[La vida contemporánea]. El arte histórico y el carnaval", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 843 (1898), p. 122]	250
"La vida contemporánea. El azote", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 925 (1899), p. 602]	251
"La vida contemporánea. El silencio", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [819] (6, setembro, 1897), p. [578]	249
"[La vida contemporánea]. Entrada de invierno", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 935 (1899), p. 762]	250
"La vida contemporánea. Fra Diávolo. Proyecto", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [1088] (3, novembro, 1902), p. [714]	254
"[La vida contemporánea]. Guerra y paz", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 742 (1896), p. 210]	247
"La vida contemporánea. Heine. Dos valentones", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [1037] (1, novembro, 1901), p. [730]	254
"[La vida contemporánea. Higiene", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 851 (1898), p. 250]	250
"La vida contemporánea. La macrobiótica: dicha y desdicha del hombre", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 1023 (5, agosto, 1901), p. 506]	254
"La vida contemporánea. Laberintos", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 946 (1900), p. 106]	252
"La vida contemporánea. Lejos del mundo", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [770] (28, setembro, 1896), p. [658]	248
"La vida contemporánea. Lemaitre"	195
"La vida contemporánea. Llegada", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [1090] (17, novembro, 1902), p. [746]	255
"[La vida contemporánea]. Lo incurable", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 825 (1897), p. 674]	249
"La vida contemporánea. Música y cuentos", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 944 (1900), p. 74]	252
"La vida contemporánea. Navidades", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [990] (24, diciembre, 1900), p. [826]	253
"La vida contemporánea. Policía", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [1098] (12, xaneiro, 1903), p. [42]	255

"[La vida contemporánea]. Porteros y cédulas", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [839] (24, xaneiro, 1898), p. [58]	250
"La vida contemporánea. Regreso", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [1035] (28, outubro, 1901), p. [698]	254
"La vida contemporánea. Remy de Gourmont"	202
"[La vida contemporánea]. Respirando por la herida", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 919 (7, agosto, 1899), p. 506]	250
"[La vida contemporánea. Reyes forasteros y costumbres nacionales", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 827 (1897), p. 706]	248
"La vida contemporánea. Reyes Magos", [en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 993 (1901), p. 26]	253
"[La vida contemporánea]. Season", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [801] (3, maio, 1897), p. [290]	249
"La vida contemporánea. Siguiendo al muerto", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [1100] (26, xaneiro, 1903), p. [74]	255
"Vida contemporánea. Sobre civilización"	193
"La vida contemporánea. Sobre el poeta Reina"	202
"La vida contemporánea. Sobre Leonte y Dormis"	192
"La vida contemporánea. Sobre sufragistas, boy scout"	193
"La vida contemporánea. Sorolla. La Reina Natalia. Los Hambrientos", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 1009 (29, abril, 1901), p. 282	253
"La vida contemporánea. Una vida", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [1027] (2, setembro, 1901), p. [570]	254
"[La vida contemporánea. Variedades", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. 899 (20, marzo, 1899), p. 186]	251
"[La vida contemporánea]. Vil metal", en <i>La Ilustración Artística</i> , n. [780] (7, decembro, 1896), p. [818]	248
"La vida madrileña"	267
[Vidrio de colores]	120
"Vidrio de colores", en <i>El Ideal Gallego</i> , (17, febreiro, 1957)	265
Visita ao Pazo de Meirás en construción *	51
Visita da Real Academia Galega a Blanca Quiroga e a Manuela Esteban *	100
"Visita del Ministro de la Guerra Don Juan de la Cierva y Peñafiel, a Melilla durante las operaciones del año 1921 - a su lado a la derecha el Comandante General" *	96
"La viuda"	119
Voda de Jaime Quiroga Pardo-Bazán e Manuela Esteban-Collantes, en Madrid *	53
Voda de Juan de Borbón e María de las Mercedes *	108
Voda de parella non identificada *	56

X

"XVI-XVII : Cervantes : sus retratos : apud Latour"	239
Xornada no Castelo de Santa Cruz *	60
Xornada no Pazo de Meirás *	59

Y

"Y charlamos, charlamos, formando planes de robos brollantes y que nos ganaría una fama estrepitosa ..."	127
"y el lenguaje es un termómetro infalible que delata perfectamente el estado de las ideas ..."	167
"y escribió de mí en Inglaterra en términos tales, que la modestia más elemental me impedirá reproducirlos ..."	180
"y la Segunda vida de Miguel Tesnier: la pasión no basta; se necesita la conciencia satisfecha ..."	167
"y por natural disposición de mi espíritu, ya emprendido en viaje, el arte me atrajo y robó espacio a mi somera indagación social ..."	181
"y si en algo son semejantes es en que cada partido tiene sus disidentes ..."	163
"y simpática de melancolía, serenidad y reposo en el sentimiento del pasado ..."	180
"Ya el mes de mayo viene ..."	151
"Ya hiere mis oídos ..."	151
"Yaced"	V. "Himnos y sueños"
"Yo quisiera saber qué dice el viento ..."	151
"Yo quisiera saber qué dice el viento ... ; Mitades de una gota de rocío"	151, V.a. "Ay! Y porqué la mujer ... ; Mitades de una gota de rocío"

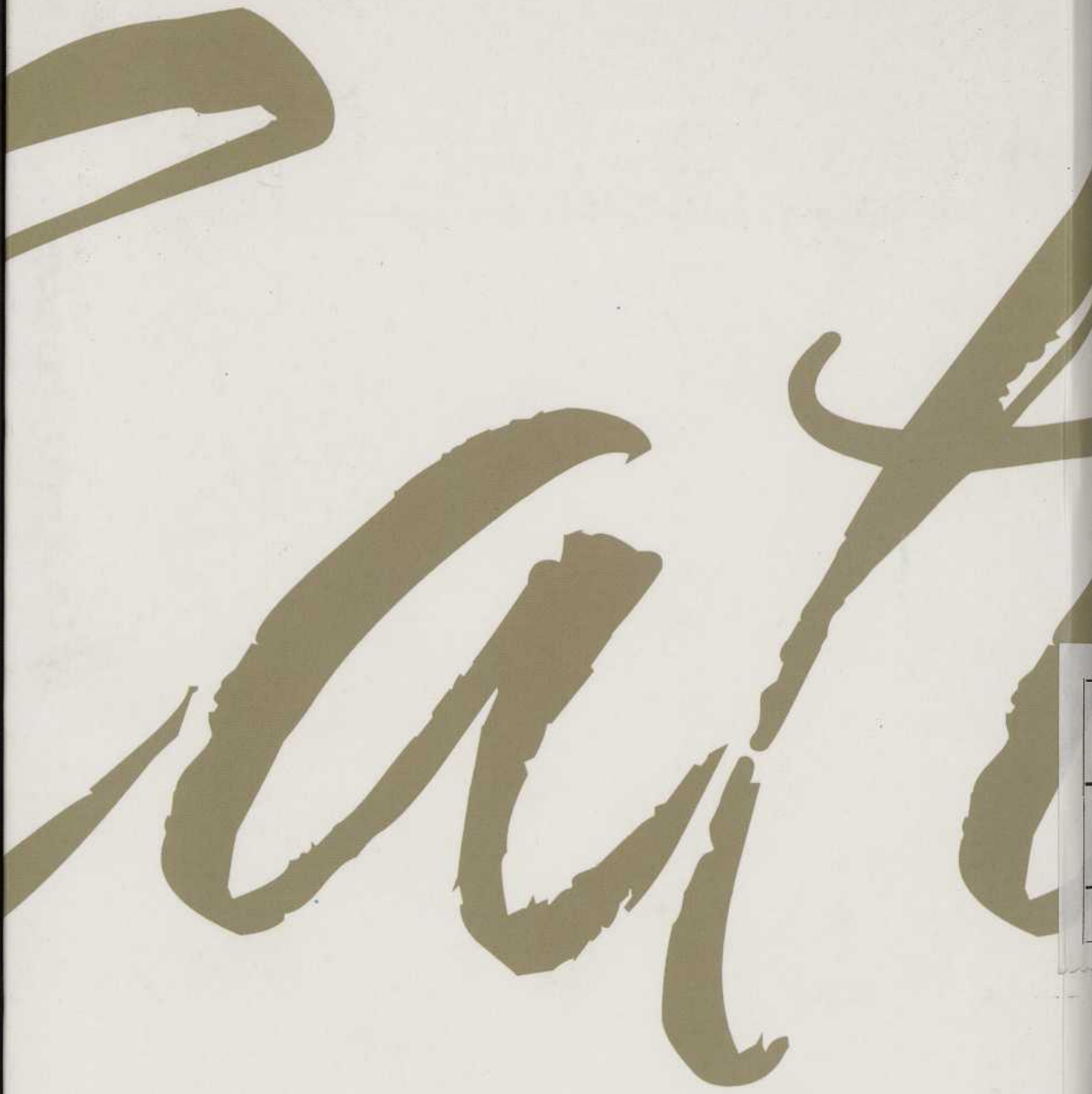
Z

"Los zapatos viejos"	121
ZEDA, "Crónicas breves: la cátedra de la condesa de Pardo Bazán"	268
"Zenana : cuento alejandrino"	120
"Zola"	252
"Zurciendo"	190

101	...
102	...
103	...
104	...
105	...
106	...
107	...
108	...
109	...
110	...
111	...
112	...
113	...
114	...
115	...
116	...
117	...
118	...
119	...
120	...
121	...
122	...
123	...
124	...
125	...
126	...
127	...
128	...
129	...
130	...
131	...
132	...
133	...
134	...
135	...
136	...
137	...
138	...
139	...
140	...
141	...
142	...
143	...
144	...
145	...
146	...
147	...
148	...
149	...
150	...
151	...
152	...
153	...
154	...
155	...
156	...
157	...
158	...
159	...
160	...
161	...
162	...
163	...
164	...
165	...
166	...
167	...
168	...
169	...
170	...
171	...
172	...
173	...
174	...
175	...
176	...
177	...
178	...
179	...
180	...
181	...
182	...
183	...
184	...
185	...
186	...
187	...
188	...
189	...
190	...
191	...
192	...
193	...
194	...
195	...
196	...
197	...
198	...
199	...
200	...







Catálogo
DO ARQUIVO
DA FAMILIA
PARDO BAZÁN

REAL ACADEMIA
GALEGA
A CORUÑA

25195

Biblioteca

OS MANUSCRITOS
E AS IMAXES DE
EMILIA PARDO BAZÁN